1877
Feb.5
PaDrM
C.2

I DE S. M. LÉOPOLD II

E EN RÉPLIQUE

Alphonse LE CLERCQ

TAT BELGE, défendeur,

PRINCESSE LOUISE de Belgique,
demanderesse

UDIENCES. — 13, 14 ET 15 JUIN 1911

1877
Feb 3
PaDrM
C 2

COLLECTION DE M. EMM. MARTIN

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

La plupart illustrés par les plus grands Artistes du XVIII^e^ et du XIX^e^ siècle

LA VENTE AURA LIEU

à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot

SALLE N° 3, AU PREMIER

Du lundi 5 *au samedi* 10 *février* 1877

à 2 heures précises

Par le ministère de

M^e^ MAURICE DELESTRE	Et de M^e^ POL CHENET
COMMISSAIRE-PRISEUR	SON CONFRÈRE
27, rue Drouot	rue de Maubeuge, 17

EXPERT :

M. JULES LE PETIT

24, Rue du Buisson-Saint-Louis, — ou rue Drouot, 27

W. L.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ L'EXPERT

ET CHEZ LES COMMISSAIRES-PRISEURS

AUX ADRESSES SUS-INDIQUÉES

1877

AVIS

La vente de la collection des Portraits, Gravures, Vignettes, Dessins de M. Em. Martin aura lieu du 12 au 17 février 1877, à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle n° 3, par le ministère des mêmes commissaires-priseurs assistés de M. Vignères, expert, rue de la Monnaie, 21.

Exposition le dimanche 11 février.

Nous recommandons aux amateurs d'illustrations les suites de vignettes n^{os} 1097 à 1194 de ce Catalogue, et notamment les articles suivants :

1098. — *Beaumarchais,* recommandé à l'acquéreur de notre n° 557.

1100. — *Bible,* vignettes d'après Martin et Lucas, in-8°, dont : *La Tentation,* avant la lettre, chine, gr. marge, très-rare. — *Les Femmes saintes au tombeau,* idem. — *La Crucifixion,* chine, gr. marge. — *Esther.* — *Entrevue d'Alexandre et de Diogène.* — *Curtius.* — 50 p. superbes recommandées à l'acquéreur de notre n° 20.

1135. — *Marillier,* vignettes toute marge, papier de Hollande, recommandées à l'acquéreur de notre n° 5.

1138. — *Moreau.* — *Nouveau Testament,* avant la lettre, 98 p. recommandées à l'acquéreur de figures de la Bible.

1140. — *Mahomet,* recommandé à l'acquéreur de l'*Alcoran.*

1144. — *Anacharsis,* recommandé à l'acquéreur de notre n° 630.

1162. — *Voltaire.* Edition de Kehl. Portrait de Voltaire de la plus grande beauté, avec une remarque au bas de la signature du graveur qui a été supprimée ensuite. — *Madame du Châtelet,* à l'état d'eau-forte, épr. d'artiste et cartouche blanc. — *Pierre le Grand,* tablette blanche. (Voir aussi notre n° 545.)

1163. — *Voltaire,* de l'édition Renouard. — *Mariage de Louis XIV avec Madame de Maintenon,* toute marge, avant la lettre, chine. — *La Pucelle,* épr. rare. — *Madame du Châtelet.* (Voir aussi notre n° 545.)

1269. — *Monnet.* — *Journées de la Révolution,* suite de *Schiavonetti,* 6 p. très-rares et très-belles épr. sur le procès, l'exécution, la condamnation de Louis XVI. — Recueil remarquable recommandé à l'acquéreur de nos n^{os} 731, 732, Tableaux de la Révolution.

— PRESIDENCE DE M. DELON —

E INSTANCE DE BRUXELLES

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 5 *février* 1877.

	Numéros.
Belles-Lettres (Facéties. — Philologie)	485 — 527
Histoire (Biographie et Bibliographie)	778 — 813
Théologie	29 — 49
Belles-Lettres	123 — 174
——	168

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 6 *février*.

Théologie	1 — 22
Sciences	50 — 74*b*
Histoire	622 — 651
Romans français	416 — 444
Polygraphes étrangers	589 —603*b*
Et articles omis (Figures pour Walter Scott, etc.)	814 — 823

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 7 *février*.

Histoire	652 — 694
Poëtes étrangers	307 — 330
Romans étrangers	445 — 484
Poëtes français	266 — 306

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 8 *février*.

Histoire	746 —777*b*
Polygraphes (moins 545 à 547)	528 — 554
Sciences et Arts	75 — 86
Beaux-Arts	104 — 122
Poëtes français	175 — 195
—— (Rabelais)	217 — 248

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 9 février.*

	Numéros.
Histoire	695 — 725
Polygraphes	555 — 588
Poëtes du dix-septième siècle	196 — 216
Poëtes dramatiques	331 — 364
Molière	338 — 340

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 10 février.*

Romans	365 — 415
Histoire	726 — 745
Liturgie	23 — 28
Beaux-Arts	87 — 103
Poëtes du dix-huitième siècle	249 — 265
Collections	605 — 621
Voltaire	545 — 547
Collection des Classiques français	604

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

Voici le catalogue d'une des plus remarquables collections qui aient passé en vente depuis plusieurs années.

Il est inutile d'en faire ici ressortir le mérite. Les ouvrages qui la composent se recommandent assez à l'attention des amateurs, soit par leur rareté, soit par le choix des exemplaires et par la beauté de leur condition, pour nous permettre de nous abstenir de tout éloge. Il nous suffira de dire que cette collection précieuse n'a pas été formée à la hâte. Le bibliophile auquel nous devons le plaisir d'en dresser le catalogue raisonné, M. Emm. Martin, a employé plus de quarante-cinq ans à la réunir, à l'améliorer, à rechercher enfin tout ce qui pouvait entrer avec avantage dans le cadre qu'il s'était tracé. Et il n'a rien épargné, ni argent, ni veilles, ni travail, ni études, pour arriver au but qu'il a si bien atteint. On peut remarquer aussi que ses goûts semblent

avoir devancé ceux des bibliophiles de la génération nouvelle; car, à l'époque où les ouvrages du genre de ceux qui se trouvent ici étaient assez froidement dédaignés, il achetait, il achetait encore, avec une ardeur toujours croissante.

Le temps lui a donné raison.

La mode, en ce moment, pour les livres comme pour beaucoup d'autres choses, est au XVIII^e^ siècle, et tout ce qui a rapport à cette brillante époque est passionnément recherché. Le goût des amateurs de toutes sortes s'est porté avec enthousiasme vers les productions, gracieuses en tous les genres, écloses pendant ce siècle spirituel et voluptueux. Et l'on n'est pas considéré de nos jours comme un homme de goût si l'on n'en possède pas au moins quelque échantillon.

Tout en ne partageant pas sans réserve l'engouement exclusif d'un certain nombre d'amateurs pour *tous* les livres à figures du XVIII^e^ siècle, nous reconnaissons avec les délicats que plusieurs ouvrages illustrés de cette époque contiennent de vraies merveilles de grâce et de talent artistique. Et nous sommes heureux de constater que si les bibliophiles ont un peu trop négligé depuis quelque temps

l'étude des livres sérieux, au moins l'art gracieux et aimable y a gagné quelque chose.

Or, les principaux ouvrages auxquels les premiers artistes du XVIII^e^ siècle ont mis la main, les chefs-d'œuvre de dessin et de gravure, occupent dans cette collection une large place; on remarquera même qu'ils s'y rencontrent dans les plus brillantes conditions, aussi bien comme reliure que comme état intérieur. Nous allons en citer seulement quelques-uns des plus importants, et nous n'omettrons pas d'indiquer en même temps les autres ouvrages, curieux en divers genres, manuscrits avec miniatures, chroniques gothiques, livres imprimés par les Elséviers, ouvrages modernes en grand papier, etc... qui concourent à donner un grand intérêt à cette belle bibliothèque.

Nous commencerons par les deux articles capitaux : la précieuse COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS, de Lefèvre, 75 volumes grand in-8, en grand papier, si richement ornée des illustrations les plus rares et les plus recherchées (n° 604 du catalogue). — Et la superbe édition des ŒUVRES DE VOLTAIRE, 71 volumes grand in-8, aussi en grand papier, qui peut y faire suite et se trouve illustrée à peu près de

la même façon, avec la même reliure (n° 545).

En glanant un peu au hasard maintenant, nous trouvons : La Galerie du Palais-Royal, épreuves avant la lettre, avec le plus grand nombre connu d'eaux-fortes ; *exemplaire unique* (n° 91). — La Galerie du musée Napoléon, *avant la lettre,* non rognée, nombreuses pièces ajoutées (n° 92). — La Galerie de Florence, *avant la lettre,* non rognée, avec un grand nombre de figures et d'*eaux-fortes ajoutées* (n° 94). — Recueil de Griffonis de Saint-Non, *avec dessins,* très-précieux (n° 103). — Chansons de Laborde, 4 vol., superbe exemplaire en maroquin ancien (n° 264). — Suite des figures de Moreau avant la lettre, pour le même livre, épreuves à toutes marges, fort rares (n° 265). — Les Contes de La Fontaine, édition des Fermiers généraux, 1762, 2 vol. en mar. ancien de Derome (n° 211). — Contes de La Fontaine, 1795, 2 vol. in-4, *exemplaire unique*, avec *eaux-fortes* et *dessins originaux* (n° 212). — Le Temple de Gnide, 1773, très-précieux, avant la lettre, relié par *Derome* (n° 409). — Fables (de Dorat), 2 vol. superbes, reliés en *maroquin ancien* (n° 256). — Les Baisers (de Dorat), très-bel exemplaire (n° 253). — Œuvres de Molière, 1734, avec les figures

de Boucher et les EAUX-FORTES (nos 338 et 339). — LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, 1791, in-4, avec *dessins originaux* et un grand nombre de gravures précieuses (n° 394). — TÉLÉMAQUE, 1785, avec *dessins originaux de Le Barbier* et nombreuses figures rares (n° 403). — GIL BLAS, 1798, 6 vol in-18, imprimé sur *peau de vélin,* avec *dessins originaux* (n° 413). — TABLEAUX HISTORIQUES de LA RÉVOLUTION FRANÇAISE... Précieux exemplaire *avec les figures avant la lettre les eaux-fortes* et des *dessins originaux* (nos 731, 732). TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE, superbe exemplaire, avec figures avant la lettre et eaux-fortes, et de nombreuses pièces ajoutées (n° 741), complétant le précédent. — Et un grand nombre d'autres ouvrages précieux.

En reprenant l'ordre méthodique, pour simplifier, nous citerons les ouvrages suivants :

Bible, avec figures de Marillier, *avant la lettre*, etc. (n° 5). — *Hist. du V. et du N. Testament,* ou *Bible de Mortier* (n° 6). — *Figures de Marillier et Monsiau* (n° 16). — *Heures latines,* manuscrits nos 23 et 24. — *Heures imprimées* (nos 25, 26, 27). — *Buffon et Lacépède* (n° 76). — *Galerie de saint Bruno* (n° 93). — *L'imperiale e reale galeria Pitti* (n° 95). — *Ca-*

binet de Choiseul (n° 98). — CABINET POULLAIN, AVANT LA LETTRE, NON ROGNÉ, *très-précieux* (n° 99). — *Les Roses*, par Redouté (n° 100). — HOMÈRE, 1828-35 (n° 130). — *Anacréon*, 1773 (n° 133). — *Idylles de Théocrite* (n° 134). — PUBL. VIRGILII MARONIS OPERA, 1789 (n° 145). — *Les Bucoliques* (n° 146). — *Recueil de figures pour Virgile* (n° 147). — *L'Eneido di Virgilio*, 1760, gr. in-8 (n° 148). — *Q. Horatius*, 1733, 2 vol. in-8, mar. rel. ancienne (n° 154). — MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, 1767-70, 4 vol. in-4, *non rognés* (n° 158 *bis*). — *Fables de Phèdre*, 1806, 2 vol. in-18 (n° 163). — LUCANUS, Alde, 1502, mar. v. (n° 166). — SATIRES DE JUVÉNAL, 1770, 2 vol. gr. in-8, mar. r. charmante rel. de DEROME de la plus grande fraîcheur (n° 168). — *Humanæ salutis monumenta*, B. Ariæ Montani..., 1571, in-8 (n° 171). — *Œuvres françoises de Joach. du Bellay*, 1573, in-8 (n° 191). — *Hymne de la paix*, par Passerat, 1563, in-4 (n° 192). — *Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe*, 1579, gr. in-8 (n° 194). — *Œuvres de Boileau*, 1821, 4 vol. avec des suites précieuses de Moreau avant la lettre, etc. (n° 215). — *Œuvres de J.-B. Rousseau*, 1820, 5 vol. gr. in-8, avec DESSINS ORIGINAUX (n° 217). *Nouveau recueil d'estampes pour les Fables de Lamotte*, par Gillot,

pet. in-4, avec EAUX-FORTES (n° 219). — *La Henriade de Voltaire,* 1770, 2 vol. avec figures d'Eisen AVANT LA LETTRE (n° 231). — *La Henriade,* 1790, 2 vol. gr. in-4, avec plusieurs suites rares (n° 232). — *La Henriade,* 1819, gr. in-fol. avec diverses suites de belles figures (n° 233) — RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (Cazin), 1778, 4 vol. pet. in-12, en mar. ancien (n° 236). — LE TEMPLE DE GNIDE, mis en vers par Colardeau, in-8, FIGURES AVANT LA LETTRE, mar. vert, belle reliure de DEROME (n° 238). — *L'Art de peindre,* poëme, 1760, in-4. (Exemplaire précieux, contenant NEUF DESSINS ORIGINAUX), etc. (n° 239). — *Anthologie françoise,* 1766, 4 vol. en maroquin ancien (n° 241). — *Les Advantures allégorigues,* manuscrit orné de VINGT-SIX DESSINS (n° 247). — *Les Saisons* (par Saint Lambert), 1796, in-fol. mar. r. avec de charmantes figures et pièces ajoutées (n° 258). — *Œuvres de Gresset,* 1811, 3 vol. figures avant la lettre et autres (n° 275). — *Méditations de Lamartine,* avec *dessins originaux* et nombreuses figures (n° 305). — *La Gerusalemme liberata,* avec suites précieuses de figures (nos 309, 310). — *Œuvres de Gessner,* 3 vol. in-4, avec de nombreuses pièces; figures avant les numéros (n° 322), — et suite de fig. de Moreau (n° 324 *bis*).

— *Figures pour les Lusiades*, recueil précieux (n° 330). — MOLIÈRE, 1819-1825, 9 vol. in-8, superbe exemplaire, contenant les figures de Moreau *avant la lettre* et les *eaux-fortes*, plus *quelques dessins originaux* (n° 340). — LES AMOURS DE DAPHNIS EE CHLOÉ, 1718, avec figures du Régent (n° 370). — LES AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ, 1787 ; précieux exemplaire, contenant de nombreuses figures rares, dessins, etc. (n° 375). — *Heptaméron*, 1792, 3 vol. rel. en maroquin, superbe exemplaire (n° 386). — *Œuvres de Rabelais*, 9 vol. avec *dessins originaux* et nombreuses figures (n° 390). — TÉLÉMAQUE, éditions précieuses : de 1734, 2 vol. in-4, mar. ancien, — de 1796, 4 vol. in-18, figures *avant la lettre* (nos 401 à 406). — *Manon Lescaut*, 1753, 2 vol. in-12 (n° 414). — *Les Liaisons dangereuses*, 2 vol. dont les figures sont *avant la lettre* (n° 422). — *Tarsis et Zélie*, 3 vol. en mar. r. ancien, reliure très-fraîche (n° 423). — *Paul et Virginie*, 1838, EXEMPLAIRE SUR CHINE, avec plusieurs suites de figures (n° 438). — *Décaméron de Boccace*, 1757, 5 vol. mar. anc. (nos 445, 446). — *Don Quichotte* et suites de figures, 1822, 6 vol. (nos 450 à 458). — *Les Mille et une Nuits*, 6 vol. nombreuses et belles figures (n° 479). — *Eloge de la Folie*, in-4, figures

d'Eisen nombreuses (n° 501). — *Devises héroïques,* par Paradin, 1557, in-8, v. f. (n° 511). — *M. Tullii Ciceronis. Opera* Elzév. 1642, 10 vol. grands de marges (n° 527). — *Rousseau* (*Jean-Jacques*), OEuvres, 1819-20; 22 vol. avec *dessins originaux* et de nombreuses pièces rares (n^os^ 547 à 548 *bis*). — *Œuvres de Florian,* 1823-1824, 13 vol. avec figures précieuses et *dessins originaux* (n° 561). — OEuvres *de J. Delille,* 1824, 16 vol. avec figures superbes et nombreuses (n° 567). — *Bernardin de Saint-Pierre.* Recueil précieux de figures pour ses OEuvres (n° 579 *bis*). — *Walter Scott*, plusieurs recueils précieux de figures (n^os^ 594 à 598, et 814 à 820). — Figures pour Fenimore Cooper (601). — *Bibliothèque latine-française Panckoucke*, 1842-49; 212 vol. *grand papier* (n° 602). — *Plusieurs suites très-belles et très-rares* pour les Classiques français (n^os^ 605 à 610). — 24 *volumes de la collection Cazin,* en reliure ancienne dans une boîte en maroquin, très-belle (n° 612). — *Voyage du jeune Anacharsis,* 1812, avec dessins originaux et nombreuses figures (n° 630). — *Voyage à Naples et en Sicile,* par de Saint-Non, 1781-1786, 5 vol. in-fol. nombr. fig. en mar. r. anc. (n° 634). — *Le Moyen âge et la Renaissance,* 5 vol. (n° 647). — *Les Arts somp-*

tuaires, 4 vol. (n° 648). — Lettres a Emilie, 1809, 3 vol. Précieux exemplaire *avec dessins originaux* et nombr. fig. (n° 659). — Appianus, 1477, in-4, relié par Padeloup (n° 669). — *Mézeray,* Histoire de France; 7 vol. in-12, mar. (n° 676). — *Les Annales des Gaules*, par Nicole Gille, 1541, in-fol. gothique, belle reliure à mosaïque du XVI^e^ siècle (n° 687). — Les Grans Chroniques de France (Chroniques de Saint-Denys). 1514, 3 vol. in-fol. goth. riche reliure en mar. r. avec semis de fleurs de lis (n° 675). — Froissart, 1530, 3 vol. in-fol. goth. mar. r. semé de fleurs de lis (très-bel exemplaire) (n° 695). — *Sacre de Louis XV,* exemplaire unique, *avant la lettre,* avec manuscrits des graveurs (n° 714). — *Sacre de Louis XVI*, in-4, mar. r. anc (n° 723). — Vie d'Ésope. *Recueil de* 62 *dessins inédits de Devéria* pour la vie d'Ésope; en 1 vol. in-4 (n° 785). — *Les Hommes illustres,* par Perrault, 1696, superbe exemplaire de premier tirage (n° 793). — Et un grand nombre d'autres ouvrages curieux et rares, qu'il serait trop long d'énumérer.

Nous espérons que MM. les amateurs accueilleront favorablement le catalogue de cette curieuse collection.

J. L. P.

COLLECTION

DE

M. EMMANUEL MARTIN

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT SA BIBLIOTHÈQUE

THÉOLOGIE.

I. ECRITURE SAINTE.

1. *Textes, versions et histoires abrégées de la Bible. — Commentaires.*

1. Biblia sacra. Pet. in-4 à 2 col. goth. rel. en bois, recouv. de basane.

Manuscrit du XIV^e^ siècle, très-bien écrit en petite gothique, sur vélin très-fin. Il est orné de 139 petites miniatures en couleurs rehaussées d'or e de 1271 lettres historiées et enluminées.
Il contient 1078 pages.

2. Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. *Antuerpiæ, apud viduam et hæredes Joannis Stelsii, an.* 1572, in-8, mar. rouge, milieu, dos et coins richement ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Jolie édition très-bien imprimée, à deux colonnes, en caractères italiques presque microscopiques et d'une grande netteté.
Exemplaire réglé, très-bien conservé, dans une riche et belle reliure du XVI^e^ siècle.

3. Biblia sacra Vulgatæ editionis Sixti V et Clementis VIII Pont. Max. autoritate recognita. *Parisiis*, *Ant. Vitré*, 1662, 2 vol. in-fol. premier titre frontispice gr. nombr. fig. de Luyken et autres, v. m.

4. La Sainte Bible, qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament. *Amsterdam, chez les Wetsteins*, 1710, in-12 à 2 col. 2 jolis frontisp. gr. par de Breen, v. m. dent. fleuron au milieu des plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Jolie édition, très-bien imprimée en petits caractères. Avec musique notée pour les psaumes.
Bel exemplaire bien conservé. Reliure hollandaise.

5. LA SAINTE BIBLE, en latin et en françois, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre*, 1828-1832, 13 vol. gr. in-8, nombr. fig. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec le texte latin, par M. l'abbé P.-R. Rochette. *Paris*, *Lefèvre*, 1830, 1 vol. Ensemble 14 vol. gr. in-8 demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec un grand nombre de pièces ajoutées. Il contient : 1° La suite des gravures d'après Devéria, faites pour l'édition, épreuves SUR PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE. — 2° La belle suite des 300 figures d'après Marillier et Monsiau, AVANT LA LETTRE. — 3° La suite des 31 figures de Westall, en premières épreuves, très-belles. — 4° La superbe suite de Bird, SUR PAPIER DE CHINE, fort rare. — 5° La suite des 112 figures de Moreau, faites pour les Évangiles; épreuves AVANT LES NUMÉROS. — 6° La suite de Johannot. — 7° La suite d'Overbeck. — 8° *Un joli dessin* ORIGINAL AU LAVIS, par Monsiau, représentant *Judas livrant Jésus*. — 9° Dans l'*Imitation*, les gravures d'Overbeck, Tony Johannot et autres AVANT LA LETTRE, et plusieurs sur PAPIER DE CHINE. — 10° Enfin un grand nombre de pièces détachées, épreuves de choix, et la plupart très rares.
En tout 607 pièces.
Le volume de l'*Imitation* a des piqûres d'humidité.

6. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce, etc. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1700, 2 tom. en 1 vol. in-fol. nombr. fig. et deux beaux frontisp. gravés, mar. vert foncé, fil. à froid,

doubl. de mar. r. large dent. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Belle édition, fort recherchée pour les jolies figures dont elle est ornée. Superbe exemplaire de PREMIER TIRAGE AVANT LES CLOUS, et dont les épreuves sont d'une beauté remarquable. La reliure de Capé est admirablement réussie, et la dentelle intérieure, à petits fers, est d'une merveilleuse exécution.

Elle est renfermée dans un étui doublé de peau de chamois.

7. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères..., par le sieur de Royaumont. *Vienne, Trattner,* 1762, in-8, fig. à mi-page, mar. v. olive, fil. dos orné à pet. fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de nombreuses figures à mi-page. La reliure ancienne est bien conservée.

8. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, trad. en françois selon l'édition de la Vulgate, avec les différences du grec, seconde édition. *Mons, Gaspard Migeot,* 1667, in-12, à 2 col. front. gr. mar. v. olive, dent. à petits fers, doublé de mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Jolie reliure ancienne, aux armes du duc Ch.-Emm. de Neufville, comte DE MONCEAUX.

9. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon la Vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Gaspard Migeot,* 1697, 2 vol. in-12, nombr. fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

10. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la nouvelle alliance de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, le tout reveu et conféré sur les textes grecs par les pasteurs et professeurs de Genève. *A Sedan, de l'impr. de Jean Jannon,* 1622, pet. in-32, avec musique notée, mar. r. riches compart. dos orné, tr. dor. fermoirs. (*Rel. du temps.*)

Jolie édition, imprimée en très-petits caractères. La reliure est ornée de dorures à petits fers dans le genre de Le Gascon, exécutées avec une grande finesse.

11. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de Notre-Seigneur Jésus-Christ... édition revue par les professeurs de Genève. *Amsterdam, P. Mortier*, 17... pet. in-12, mar. olive, compart. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. du temps.*)

Édition bien imprimée en petits caractères, à deux colonnes. Reliure du temps, dont les plats sont richement ornés à petits fers.

12. Vita D. N. Jesu Christi, ex verbis evangeliorum in ipsismet concinnata, per R. P. Bartholomæum Riccium. *Romæ, apud Barthol. Zānettum*, 1607, in-8, nombr. fig. mar. la Vall. fil. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

Volume orné de 160 planches curieuses.

13. Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny; édition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4, nombr. fig. demi-rel. dos et coins mar. viol. non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, contenant les figures AVANT LA LETTRE, les EAUX-FORTES et plusieurs épreuves d'artistes formant le troisième état de diverses gravures.

Édition ornée d'un grand nombre de jolies figures d'après les maîtres, gravées par Saint-Aubin, Delvaux, Devilliers, Dambrun, Langlois, Giraud, etc.

14. Postilla, seu Expositio trālis et moralis Nicolai de Lira or. mi. sup. epīlas et evāgelia q̄dragesimalia cū q̄ onib. frīs Antonii Betontini ejusdē ordinis. (In fine :) *Impressum Veneciis per Joannem Emericum de Spira alemanum, anno salutis M.cccc.xciiij*, in-4, goth. mar. br. fil. à froid, dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Livre curieux et rare, dont l'impression des pages est disposée de façon à former une croix. Exemplaire grand de marges.

2. *Figures de la Bible.*

15. Icones Biblicæ... præcipuas sacræ Scripturæ historias eleganter et graphice repræsentantes. Biblische figuren... durch Matthæum Merian von

Basel. — Novi Testamenti D. N. Jesu Christ præcipuæ historiæ et visiones, picturis elegantissimis in æs incisis repræsentatæ... durch Math. Merian. *Francfurt bei dem auctore zu finden*, 1627, 2 part. en 1 vol. pet. in-4 obl. nombr. fig. mar. r. fil. dos et coins ornés à la du Seuil, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*)

Recueil curieux de 156 et 77 planches, plus 2 titres gravés; ensemble 235 planches, très-bien gravées par Math. Merian, représentant toutes les scènes de la Bible (Ancien et Nouveau Testament). Avec le texte des figures écrit à la main en tête de chacune.

Exemplaire en très-bonnes épreuves, mais dont deux planches ont un peu souffert : l'une a un petit trou au milieu d'une figure, et l'autre a une déchirure au bord de la marge; un petit coin de la gravure est enlevé.

16. Figures de Marillier et Monsiau pour la Bible. En 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. v. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Très-beau recueil, contenant presque toutes les figures AVANT LA LETTRE et avant les numéros, et un certain nombre D'EAUX-FORTES. Très-rare.

On y a joint quelques pièces très-belles, entre autres : *Joseph et Madame Putiphar*, par Monnet, superbe épreuve AVANT LA LETTRE. — *Adam et Eve*, par Le Barbier, très-belle épreuve AVANT LA LETTRE, etc.

Il manque entièrement quatre gravures pour compléter la suite. Et six autres sont avec la lettre.

17. Recueil de 142 gravures de Tardieu, d'après les grands maîtres anciens et modernes, pour la Bible. En 1 vol. in-8, mar. v. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau recueil, contenant toutes les épreuves de 1er tirage. Les sujets sont ainsi répartis : Pour l'*Ancien Testament*, 20 pièces. — Pour le *Nouveau Testament*, 103 pièces. Pour la *Vie des Saints*, 19 pièces. — En tout 142 pièces.

Bonne reliure ancienne, genre Derome, fraîche et bien conservée.

18. Vignettes pour la sainte Bible, d'après Raphael, Poussin, Lebrun, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Murillo, Ribeira, Overbeck, Girodet, Prudhon, Horace Vernet, Raffet, Tony Johannot, Colin, Decaisne; gravées par l'élite des artistes français. *Paris, Furne*, 1841, en 1 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins mar. v. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Recueil précieux, contenant la suite de 32 vignettes publiées sous le titre ci-dessus, en épreuves SUR PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, devenue

très-rare; PLUS DEUX EAUX-FORTES et deux gravures d'artiste retouchées au crayon (Abraham renvoyant Agar et la Fuite en Egypte); cette dernière a subi des changements importants.

On y a joint la belle suite des figures de Westall (32 pièces) aussi sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE, de toute rareté. — Plus un beau frontpice gravé, épreuve sur chine avant la lettre (Job et sa famille). Et deux cartes géographiques.

En tout 73 pièces.

19. PHYSICA SACRA Johannis Jacobi Schevchzeri. *S. l. n. d.*, 3 vol. in-fol. nombr. fig. demi-rel. avec coins mar. vert, jans. (*Adriaensen.*)

Recueil curieux des 750 planches numérotées de l'ouvrage annoncé dans le titre ci-dessus, gravées par les principaux artistes allemands au commencement du XVIII^e^ siècle. Sans le texte.

Bonnes épreuves de premier tirage, qui ont été prises dans un exemplaire en grand papier.

20. RECUEIL D'ILLUSTRATIONS DE MARTIN, pour la *Bible*, *le Paradis perdu*, éditions anglaises. En 1 vol. in-fol. demi-rel. avec coins mar. n. (*Capé.*)

Recueil curieux, et qu'il serait bien difficile de former maintenant, des belles et si originales figures de Martin, gravées par lui-même; et d'une nouvelle suite des mêmes figures d'après Martin, gravées par S. Lucas, pour la *Bible*, avec texte explicatif en anglais; — des figures du même, gravées par divers artistes, pour *le Paradis perdu;* — et deux figures représentant *le Triomphe d'Achille* et *le Dernier jour de Pompéi*. Et une figure AVANT LA LETTRE signée G. Lucas.

Belles gravures à la manière noire, dont la réunion est très-rare. Épreuves avec LETTRES GRISES. La fameuse figure de *Bethsabée au bain*, par S. Lucas, est ici en deux états : DÉCOUVERTE et couverte.

II. SAINTS-PÈRES.

21. OPUSCULA DIVI AUGUSTINI longe præstantissima cum duplici indicio. . . . . *Venundantur Parrhisiis, Johann. Petit*, 1503, pet. in-4, goth. à 2 col. mar. brun, compart. à froid, dos orné de même, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare et très-bien imprimée.

Bel exemplaire grand de marges. Léger raccommodage au coin du titre.

22. Les Maximes de saint Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus, avec les sentiments de saint François-Xavier. *Paris, Julien Cosnard*, 1857,

pet. in-32, mar. bleu, riches compart. dos orné, tr. dor. (*Gaillard.*)

Joli exemplaire sur PAPIER ROSE, bien relié. Les plats et le dos sont couverts de L couronnés alternant avec des fleurs de lis.

III. LITURGIE.

23. LIVRE D'HEURES. Petit in-8 carré, mar. la Vall. riches compart. et entrelacs en mosaïque de mar. grenat et de mar. noir, dos orné de même, doublé de mar. r. belle dorure à petits fers, tr. dor. fermoirs en vermeil émaillé, et écrin. (*Capé.*)

CHARMANT MANUSCRIT du XV^e^ siècle bien écrit SUR VÉLIN FIN et orné avec une grande richesse. Toutes les pages sont entourées d'encadrements ou de bordures en or et en couleurs, peints avec une remarquable finesse et d'un très-brillant coloris. On y trouve 12 grandes miniatures, plus les 12 petites du calendrier. Ces miniatures sont d'un très-beau style et d'une grande finesse d'exécution.

Ce beau livre a appartenu à la famille des LIANCOURT. Au bas du feuillet qui se trouve en regard de la première grande miniature, on voit un charmant petit portrait d'une dame en costume du XV^e^ siècle, et au-dessous les armes de la famille. Les deux figures qui sont au bas de la miniature du *Crucifiement* portent sur leurs vêtements les mêmes armes accolées, d'autres renfermant des *croix ancrées*. Ces trois figures sont vraisemblablement les portraits des personnes de la famille de Liancourt pour qui ce manuscrit a été exécuté.

Au commencement et à la fin, le possesseur, Guillaume Duplessis, écuyer, seigneur de LIANCOURT, a écrit un petit sommaire généalogique de sa famille, en commençant par la date de sa naissance à lui-même, qu'il déclare être 1491, puis celle de son mariage, en 1527, avec les dates de naissance de chacun de ses enfants.

La reliure de ce beau livre est très-riche et les compartiments à mosaïque des plats sont dans le genre des plus belles reliures du XVI^e^ siècle. Du reste CAPÉ l'a exécutée avec le plus grand soin.

24. LIVRE D'HEURES en latin. Gr. in-8, mar. la Vall. riches compart. formés de filets en maroquin de diverses couleurs, dos à mosaïque, tr. dor. étui en chagr. vert, doublé de chamois rouge. (*Capé.*)

BEAU MANUSCRIT DU XV^e^ SIÈCLE, SUR VÉLIN, dont toutes les pages sont bordées ou entourées de riches ornements en or et en couleurs, tous différents et très-bien exécutés. On y trouve 14 grandes miniatures très-belles, d'un bon style et d'une grande richesse de coloris. Plus 15 petites aussi très-jolies. Chaque page du calendrier contient, en outre, dans la bordure, un sujet allégorique, très-bien peint, relatif à l'époque et au mois dont il est question. Toutes les initiales, grandes et petites, sont peintes et entourées de dessins en or et en couleurs. En tout, 53 miniatures.

Ce superbe manuscrit est de la plus parfaite conservation et recouvert d'une très-belle reliure de Capé, dont les compartiments, formés d'entrelacs de maroquin noir et grenat, rappellent les plus belles reliures de Grolier.

25. HEURES A L'USAIGE DE ROUAN au long sans requérir : avec les miracles nostre dame et les figures de lapocalypse et de la bible et des triumphes de Cesar, et plusieurs aultres hystoires faictes atlantique. *Ont este imprimees pour Symon Vostre libraire demourant a Paris, s. d.* (Calendrier de 1508 à 1528). Gr. in-8, figures, mar. br. compart. à froid, dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

TRÈS-BELLE ET RARE ÉDITION ornée de grandes et petites figures et de magnifiques encadrements, gravés sur bois. L'un des plus beaux livres imprimés pour Simon Vostre.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, à toutes marges, et parfaitement conservé. Toutes les figures, 22 grandes et 13 petites, ont été habilement peintes en miniatures dans un très-bon style, et toutes les initiales dessinées en or et en couleurs, à l'époque même de l'impression du livre.

Il est très-rare d'en rencontrer un exemplaire en aussi belle condition.

26. HEURES DE NOSTRE-DAME a lusaige de Chalõs, toutes au long sans rien requérir, avec les grans suffraiges historiés et aussi y est la vie saincte Marguerite. Nouvellement imprimées à Paris. *On les vend à Paris en la rue sainct Jacques à lenseigne de Lelephant, par la veufve de Françoys Regnault devãt les Mathurins*, 1550, in-8, goth. mar. la Vall. foncé, riches compart. dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Capé.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'une édition fort rare et très-bien imprimée, ornée de belles figures sur bois, avec toutes les initiales et les titres imprimés en rouge.

Cet exemplaire est très-grand de marges, réglé et recouvert d'une très-belle reliure de CAPÉ, avec entrelacs de filets et d'ornements sur les plats, à l'imitation des reliures du XVI^e^ siècle les mieux exécutées.

27. HEURES NOUVELLES tirées de la sainte Ecriture, écrites et gravées par L. Sénault. *Paris, chez l'autheur, s. d.*, in-8, fig. mar. olive, large dent. à pet. fers, riche mosaïque de fleurs au milieu et aux coins des plats et aussi sur le dos, doubl. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS-RICHE RELIURE, que l'on peut sans crainte attribuer à PADELOUP. Les mosaïques de fleurs qui se trouvent sur les plats sont formées de maroquin de diverses couleurs, rouge, orangé et citron, avec de charmants dessins à petits fers exécutés avec une grande habileté.

Le livre est entièrement gravé, et illustré de jolies figures finement gra

vées, d'après C. Lebrun, de fleurons, d'arabesques et d'un grand nombre de lettres initiales ornées.

Il est impossible de trouver ce livre en plus bel état et plus richement relié.

28. Heures nouvelles, dédiées à monseigneur le Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Sénault. *Paris, l'auteur, s. d.*, in-16, mar. r. jans. avec bordure en argent, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Joli volume entièrement gravé, avec de belles lettres ornées, des arabesques d'oiseaux et des fleurs gravées avec finesse.

Bel exemplaire revêtu d'une bonne reliure ancienne bien conservée. Les bords des plats sont encadrés dans un filet en argent.

On a ajouté au commencement une charmante page d'écriture de JARRY, sur vélin, contenant une lettre initiale entourée de roses peintes avec une grande délicatesse. Cette page a pour titre : *Caractères de la charité*

29. Livre de prières. In-32, chagr. r. tr. dor.

Manuscrit du XVII^e^ siècle bien écrit en jolie bâtarde sur vélin, avec 3 miniatures et quelques lettres ornées. Mal conservé.

30. Breviarium juxta morem et usum monachorum divi Benedicti cōgregationis Celestinorum... *Parisiis, Thielman Kerver*, 1546, in-8 goth. à 2 col. imprimé en rouge et en noir, fig. sur bois, mar. br. riches compart. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Livre rare. Bel exemplaire dont la reliure du temps est bien conservée. Il manque un feuillet à la fin.

31. Office de la semaine sainte en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris... dédié à la reine et pour l'usage de sa maison. *Paris, veuve Mézières*, 1728, in-8, front. gr. par Scotin, mar. r. compart. dos orné, tr. dor.

Belle et riche reliure du temps, dont les plats sont couverts de dorures à petits fers dans le genre de Le Gascon; très-bien conservée. Aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

32. Divozioni da dirsi ogni giorno in divozione di Dio, della santissima vergine Maria e dell' Angelo Custode, M.DCCLX. Pet. in-8, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, contenant 132 pages, avec de petites initiales ornées et des fleurons dessinés à la plume. Jolie reliure ancienne, fraîche et bien conservée.

33. DIVOZIONI da dirsi ogni giorno, in divozione di Dio, della santissima vergine Maria e dell' Angelo

Custode. *Fecit Besson*, 1760, très-pet. in-8, mar. v. olive, dent. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Petit manuscrit bien écrit en bâtarde, contenant 194 pages. Avec des fleurons dessinés à la plume; toutes les majuscules et les titres sont à l'encre rouge. Belle reliure ancienne, bien conservée.

34. Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr. in-8, fig. et encadrements gravés, veau bleu, filets et dent. dos orné, tr. dor.

35. Oratio dominica in diversas omnium fere gentium linguas versa et propriis cujusque linguæ characteribus expressa... editore J. Chamberlaynio. *Amstelædami, typis Guil. Davidis Goeri*, 1715, pet. in-4, mar. br. fil. dos et coins ornés à la du Seuil, tr. dor. (*Raparlier.*)

Livre curieux, contenant l'Oraison dominicale en 152 langues ou dialectes.
Bel exemplaire.

36. Essay de pseaumes et cantiques mis en vers et enrichis de figures, par mademoiselle *** (mademoiselle Chéron). *Paris, Mich. Brunet*, 1694, in-8, front. gr. et 24 fig. par Louis Chéron, v. brun. (*Forte piqûre de ver dans la marge du bas.*)

Les planches du psaume 49 et du psaume 54 manquent ici comme presque toujours. Celle du psaume 62 est répétée au psaume 142, et celle du psaume 64 est répétée au psaume 120.

37. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par C. M. et T. D. B. (Clément Marot et Théodore de Bèze). *Se vendent à Charenton, par A. Cellier*, 1668, pet. in-12, mar. or. riches comp. à petits fers au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

38. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vendent à Charenton, par Antoine Cellier*, 1691, in-12, avec musique notée, mar. r. riches comp. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Riche reliure, bien conservée.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie scolastique et morale.*

39. Le Catéchisme de Malines, avec des explications sur chaque demande et de courtes pratiques à la fin de chaque leçon, publié par Son Eminence le cardinal Sterckx. *Bruxelles, Alex. Jamar,* 1845, in-4, front. et fig. en or et couleurs, planches gravées, demi-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Livre rare.

40. De la Religion révélée, ou de la Nécessité, des Caractères et de l'Authenticité de la révélation, par P.-G. Herluison. *Paris, Pillet,* 1813, in-8, portr. ajouté, demi-rel. chagr. vert, non rog.

Peu commun.

41. Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la raison (par Gérard). *Paris, Bossange et Masson,* 1807, 2 vol. in-8, figures, v. f. non rog. (*Capé.*)

GRAND PAPIER VÉLIN, RARE, NON ROGNÉ, avec les figures de Moreau, AVANT LA LETTRE. On y a ajouté un joli portrait de Gérard, l'auteur de l'ouvrage, gravé par S. Gaucher, d'après Jauffret, épreuve AVANT LA LETTRE.

2. *Théologie mystique.*

42. DE IMITATIONE CHRISTI. (In fine:) *Explicitum est opusculum exaratūque Parisiis pro Johanne Parvo cōmorante in vico almi Jacobi, anno domini millesimo quingētesimo decimo quinto* (1515), pet. in-8, goth. petite figure en bois sur le titre, mar. br. jans. doublé de mar. r. comp. tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition très-rare et bien imprimée en petits caractères gothiques.
Bel exemplaire, grand de marges.

43. De Imitatione Christi et Contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV, codex de

advocatis sæculi XIII. *Londini, apud Guil. Pickering*, 1851, in-16, mar. v. foncé, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition d'amateur, très-bien imprimée. Bonne reliure de CAPÉ.

44. De Imitatione Christi libri quatuor, auctore Thoma a Kempis. *Tornaci, J. Casterman,* 1851, pet. in-64, mar. br. jans. tr. dor.

Jolie édition, imprimée en caractères microscopiques.

45. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction retouchée du R. P. de Gonnelieu. *Tournai, typog. de Casterman*, 1855, in-64, titre gravé et colorié, mar. r. dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, imprimée en caractères microscopiques, dédiée à la duchesse de Brabant. Exemplaire bien relié.

46. Speculū exemplorū omnib' christicolis salubriter īspiciendū ut exemplis discāt disciplinā. (In fine :) *Finitū est & cōpletum hoc Speculū exemplor. in civitate Argentina anno dñi M.CCCC.XC* (1490), pet. in-fol. goth. à 2 col. rel. en bois recouv. de v. br. estampé. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé. Avec des ornements et arabesques en couleurs en tête des chapitres.

47. TRAICTÉ SPIRITUEL de l'excellente dignité, valeur et bonheur des filles et vefves spirituelles dictes Filles de Sion, par R. P. Ange de Nivelle, capucin; tres utile et necessaire à touts religieux et religieuses, prestres reguliers et seculiers, chanoines, chanoinesses, beguines et devotaires. *Courtray, de l'impr. de Pierre Bouvet*, 1625, petit in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

Petit livre curieux, le premier ouvrage imprimé à Courtray. Sur le titre se trouve une gravure sur bois. Brunet ne cite pas cet ouvrage.
Bel exemplaire, peut-être UNIQUE.

48. LA MANIÈRE DE SE BIEN PRÉPARER A LA MORT, par des considérations sur la cène, la passion et la mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon.

Anvers, G. Gallet, 1700, in-4, nombr. fig. mar. bl. fil. à froid, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Livre orné de très-belles gravures à l'eau-forte, par Romain de Hooghe, en superbes épreuves.
Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente SOLAR. Rare en cet état.

3. *Religion orientale.*

49. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville* (*Leyde, Elzev.*), 1649, pet. in-12, front. gr. mar. du Levant or. fil. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire, grand de marges, de cette jolie édition elzévirienne, recherchée et peu commune. C'est la première des deux qui furent publiées sous la même date. Hauteur : 130 millim.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

Philosophie. — Morale. — Politique.

50. M. Tullii Ciceronis Cato Major ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ, Barbou*, 1758, 1 vol. — De Amicitia. 1771, 1 vol. — De Officiis. 1773, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-24, joli portrait de Cicéron grav. par Huot, d'après Rubens. A chaque vol. mar. r. fil. dent. dos orné, tr. dor. (*Reliures anciennes.*)

51. L. ANNÆI SENECÆ philosophi Opera omnia ex ult. J. Lipsii emendatione, et M. Annæi Senecæ

rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav. apud, Elzevirios*, 1640, 3 vol. pet. in-12, titre, front. gr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Jolie édition elzévirienne. Charmant exemplaire orné d'une belle reliure de DU SEUIL, fraîche et bien conservée.
Hauteur : 127 millim.
On y a ajouté un 4e volume : *Joh. Fred. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas notæ. Lugd. Batav., Elzev.*, 1649, pet. in-12 ; même taille.

52. DE LA PHILOSOPHIE DE LA NATURE, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature (par Delisle de Sales). *Londres*, 1789, 7 vol. in-8, fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté un charmant portrait de Delisle de Sales, gravé par P. Duflos, d'après Borel.
Cet ouvrage contient 64 figures, portraits et vues.
Bonne reliure ancienne bien conservée.

53. De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature, par Delisle de Sales. *Paris, Gide*, 1804, 10 vol. in-8, fig. de Marillier, v. f. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en *papier vélin*, provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

54. Pensées philosophiques (par Diderot). *La Haye*, 1746, in-12, jolie fig. d'Eisen, v. m.

Exemplaire en GRAND PAPIER FORT, peu commun. Sur la garde se trouve la signature : *Marmont, capitaine au 19e régiment de Haynault* (le maréchal MARMONT, duc de Raguse).

55. MÉMOIRES PHILOSOPHIQUES du baron de ***, chambellan de S. M. l'impératrice reine (par l'abbé de Crillon). *Vienne en Autriche, et Paris, Berton*, 1777, in-8, frontisp. et figures, mar. r. fil. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Jolie reliure ancienne.*)

Beau volume, orné de 8 figures (avec le frontispice), dont une représente le café Procope : « NOTRE BERCEAU fut *un café...* »
On a ajouté à ce superbe exemplaire SEPT DESSINS ORIGINAUX au lavis des figures du livre ; celui du frontispice est le seul qui manque. Les dessins sont dans le genre de ceux de Binet, et on peut les lui attribuer pour la beauté de leur exécution. Deux de ces dessins contiennent des parties entièrement différentes de la gravure, et l'artiste a eu soin de garder sa première compo-

sition en l'adaptant exactement sur le dessin terminé, mais en ne l'attachant que très-légèrement par l'un des côtés, ce qui permet d'établir les différences, qui sont très-importantes.

Bonne reliure ancienne, fraîche et bien conservée. L'intercalation des dessins a seulement nécessité une nouvelle dorure de la tranche, très-bien exécutée d'ailleurs.

56. OEuvres philosophiques de Locke; nouvelle édition, revue par M. Thurot. *Paris, F. Didot,* 1821-25, 7 vol. in-8, portr. ajouté, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, peu commun.

57. Le Bon Sens, ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles (par le baron d'Holbach). *Londres,* 1774, in-8, v. ant. fil. dent. et fleuron à froid, dos orné.

Sur les marges on a copié à la main les notes que Voltaire avait écrites sur son exemplaire du même ouvrage. Ces notes sont très-intéressantes.

58. OEuvres complètes d'Helvétius. *Paris, P. Didot l'aîné, an III,* 1795; 14 vol. in-18, portr. ajouté, mar. r. fil. compart. dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Avec cette mention manuscrite sur le faux titre du premier volume : « *Au général Bonaparte* (sic) *de la part de la veuve Helvétius.* »

59. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (avec des notices, par Suard et Bourlet de Vauxcelles). *Paris, Chevet,* 1796, in-8, mar. v. fil. dos et coins ornés à petits fers, doubl. de tabis, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-rare et tiré à petit nombre. Cet exemplaire est un des HUIT tirés su PAPIER VÉLIN FIN.

Il provient de la bibliothèque de PIXERÉCOURT. Belle reliure. La dorure des tranches a été faite sans rogner les marges, après les avoir seulement ébarbées.

60. La Morale et la Politique d'Aristote, traduites du grec par M. Thurot. *Paris, F. Didot,* 1823-24, 2 vol. gr. in-8, avec 2 portr. demi-rel. dos et coins de mar. n. tr. supér. dor. non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN; rare.

60 — 61. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine. *Paris, de l'impr. de Valade, et Reims, Cazin*, 1783, pet. in-8, portr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en grand papier, orné d'une jolie reliure de Derome.

8 — 62. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, traduites du grec par M. de Joly. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1796, in-18, tiré in-8, portr. rel. en vél. blanc, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

25 — 63. Stimuli virtutum adolescentiæ christianæ dicati libri tres, conscripti primum lingua italica a D. Guiliel. Baldesano... nunc recens in gratiam sodalium exterarum nationum latine redditi a quodam societatis Jesu; quæ singulis libris contineantur sequens pagella indicat. *Lugduni, apud Joan. Pillehotte,* 1602, in-16, mar. v. olive, riches compart. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

Belle et curieuse reliure du temps, très-bien conservée. Au milieu des plats sont gravées les armes de France et au-dessous celles de deux familles avec cette mention autour du tout : *Ex dono Claudii Tisserand prioris S. Petri Cabilon.* 1622.

161 — 64. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elsevier,* 1646, pet. in-12, front. gr. mar. bl. foncé, fil. milieu et coins ornés genre le Gascon, dos à petits fers, doublé de mar. r. riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Lortic.*)

Charmant exemplaire, très-grand de marges, de cette jolie édition, la plus rare de celles qui ont été imprimées par les Elsevier. Hauteur : 132 millim.

La reliure, de Lortic, est parfaitement exécutée et la dorure à petits fers dans le genre Le Gascon est d'une finesse remarquable. Elle a d'ailleurs figuré à l'Exposition universelle de 1857.

6 — 65. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, nouvelle édition, avec sommaires et notes, par Amaury Duval. *Paris, Chassériau,* 1820-1824, 3 vol. in-8, portr. gr. par Delvaux et portr. ajouté, demi-rel. v. f. dos orné.

Exemplaire en papier vélin, non rogné. Rare.

66. Conseils à ma fille, par J.-N. Bouilly. *Paris, Rosa,* 1812, 2 vol. in-12, fig. rel. en vél. blanc, dent. dos orné, tr. dor.

Exemplaire avec doubles figures, noires et coloriées; rare en cet état. On y a joint une *lettre autographe signée* de Bouilly.

67. The Characters of Theophrastus, translated from the greek, and illustrated by physiognomical sketches, to wich are subjoined the greek text, with notes, and hints on the individual of human nature, by Francis Howell. *Published by Josiah Taylor, London,* 1824, in-4, fig. demi-rel. chagr. v. fil. non rog. (*Capé.*)

Livre curieux et fort rare en France. Il contient TRENTE types gravés au trait avec une verve satirique et une expression remarquables. Les épreuves de ce bel exemplaire en grand papier sont tirées sur chine, et AVANT LA LETTRE. Une lettre grise avec quelques mots du passage auquel se rapporte la figure ont été collés après coup au bas de chacune. De plus, on y voit quelques jolis culs-de-lampe gravés à l'eau-forte.

68. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Parme, de l'impr. de Bodoni,* 1812, in-8, pap. vél. portr. mar. r. jans. doublé de mar. la Vall. large dent. à pet. fers, garde de moire antique, tr. dor. (*Capé.*)

Belle édition, très-bien imprimée, comme d'ailleurs tous les ouvrages sortis des presses du célèbre imprimeur italien.

Superbe exemplaire, auquel on a joint le joli portrait gravé par Choffard, belle épreuve à toutes marges, avec noms à la pointe; rare; — et un autre, gravé par Bertonnier, AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

Riche reliure de Capé.

69. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, Didot,* 1827, in-64, mar. r. 6 filets sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Reliure de Purgold? Dans un étui.*)

Charmante édition, parfaitement imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot. L'exécution typographique de ce joli livre est irréprochable.

Bel exemplaire.

70. Catéchisme des gens mariés (par le P. Féline, missionnaire à Bayeux). *S. l. n. d.* (vers 1782), in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Plaquette curieuse et devenue rare, la plupart des exemplaires en ayant été détruits par ordre de l'autorité ecclésiastique, à cause des détails intimes dans

lesquels l'auteur n'a pas craint d'entrer. L'épigraphe de ce petit livre pourrait être prise dans les paroles de l'Écriture Sainte : « *Croissez et multipliez...* » et le bon P. Féline, entraîné par la nature de son sujet, n'a pas omis d'indiquer les moyens d'arriver à ce louable but.

71. Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social, chez les différents peuples anciens et modernes, par le V^te^ de Ségur. Nouv. édition, augmentée de l'Influence des femmes sous l'Empire et de notes historiques, par Ch. N***. *Paris, Raymond*, 1820, 2 vol. in-8, mar. orange, fil. dent. à froid, compart. dor. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, rare, provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT. Excellente reliure.

72. Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle, traduit de l'anglais (de Steele et Addison). *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-8, portr. et fig. cart. non rog.

73. Pietra del Paragone politico di Trajano Boccalini, con una nuova aggiunta dell'istesso. *Cosmopoli*, 1671, in-32, frontisp. gr. et figures, mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Curieuse satire politique contre les Espagnols.
Petite édition rare, ornée d'un frontispice très-curieux gravé par Bary, et de 8 figures très-finement gravées à l'eau-forte par ROM. DE HOOGHE.
Joli exemplaire.

74. Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, traduite en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam, François l'Honoré*, 1730, in-12, frontisp. gr. et figures de Bleyswyck, v. m. fil.

Jolies figures. A la page 225 on trouve ici la gravure curieuse de la présentation des fiancés, avant le mariage des *Utopiens*. Cette gravure manque souvent.

74 *bis*. Traicté politique, composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés de l'Escripture, que tuer un tyran, *titulo vel*

exercitio, n'est pas un meurtre. *Lugduni, anno* 1658, petit in-16, mar. v. fil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très-curieux. Réimpression faite au XVIII^e^ siècle.
Exemplaire sur papier fort.

II. SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES.

75. De Miraculis occultis naturæ libri IIII; item de vita cum animi et corporis... auctore Levino Lemnio. *Antuerpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1574, in-8, v. f. orn. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

76. OEUVRES COMPLÈTES DE BUFFON, avec les descriptions anatomiques de Daubenton; nouvelle édition, dirigée par M. Lamoureux. *Paris, Verdière et Ladrange,* 1824-1830, 40 vol. gr. in-8, de texte, et 8 vol. très-gr. in-8 de planches. — OEUVRES DU COMTE DE LACÉPÈDE...; nouvelle édition, dirigée par M. Desmarest. *Paris, Ladrange et Verdière*, 1826-1833, 11 vol. gr. in-8 de texte et 3 vol. très-gr. in-8 de planches. — Rapport sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789 et sur leur état actuel... par M. Cuvier. *Paris, Verdière et Ladrange*, 1828, 1 vol. gr. in-8. — Ensemble 52 vol. de texte et 11 vol. de planches, demi-rel. v. f. dos orné, non rog. (*Ginain.*)

Superbe exemplaire en *grand papier vélin fort, non rogné*, rare. Les 11 volumes de planches contiennent *une double suite de figures : noires et coloriées*. — Avec les *tables*, indiquant les numéros d'ordre des figures et les pages auxquelles elles se rapportent. — Et 4 beaux portraits de Buffon et de Lacépède.

On y a ajouté un certain nombre de pièces curieuses, savoir : dans le Buffon, 116 pièces, dont *dix dessins originaux* pour les *Races humaines*, tirés des Voyages de Albert de Montémont. — Dans le Lacépède, 14 pièces.

Ce bel exemplaire contient en tout 1792 pièces.

77. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre, par De-

zallier d'Argenville. *Paris, de Bure,* 1757, in-4, frontisp. par Boucher et nombr. planches coloriées, mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. (*Riche reliure ancienne.*)

78. Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe, contenant leurs descriptions, leurs figures, leurs différentes métamorphoses, de même que les descriptions des plantes, fleurs et fruits, dont ils se nourrissent, etc., par M^lle^ Marie Sybille de Merian. *Paris, L.-C. Desnos,* 1771, 3 tom. en 1 vol. in-fol. nombr. fig. v. m.

Ouvrage curieux, illustré de nombreuses et belles planches d'insectes, plantes, fleurs et fruits, très-bien coloriées. Exemplaire dont les planches ont été habilement retouchées au pinceau et dont la beauté du coloris est remarquable.

79. Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe et des lépidoptères exotiques, par H. Lucas, ornée de près de 600 figures peintes d'après nature par A. Noël et par Pauquet, et gravées sur acier. *Paris, Pauquet,* 1834-35, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. rouge, dos orné, non rog.

Les planches de cet ouvrage sont dessinées et coloriées avec une finesse et une habileté remarquables. On y a joint une feuille contenant six dessins originaux coloriés de papillons d'Europe.

80. Album de livraisons variées de la *Faune française*. Recueil de planches coloriées. In-4, demi-rel. mar. r.

Recueil factice de 170 planches, très-bien coloriées, des différentes branches de la *Faune française*, savoir : Oiseaux, 48 pl. — Lépidoptères, 32 pl. — Névroptères, hyménoptères et hémiptères, 14 pl. — Coléoptères, 14 pl. — Orthoptères, 2 pl. — Arachnides, 8 pl. — Divers, poissons, reptiles, etc., 52 pl.

81. The Twer Menagerie comprising the natural history of the animals contained in that establishment; with anecdotes of their characters and history. *London, for Rob. Jennings Poultry,* 1829, in-8, fig. d'après les dessins de Will. Harvey, demi-rel. avec coins mar. r. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire du roi Louis-Philippe et ensuite de son fils, le duc d'Orléans,

avec les timbres de leurs bibliothèques. Chiffre du roi sur le dos de la reliure.

82. ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES, par Fontenelle. *Dijon, imp. de P. Causse, an II*, petit in-8, portr. mar. r. fil. compart. à mosaïque, dos orné à petits fers, doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire unique, imprimé sur *peau de vélin*, tiré dans le format petit in-8. Portrait par Saint-Aubin, *sur chine volant*, plus un autre joli portrait ajouté.

83. Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1822, 2 vol. in-8, figures, demi-rel. mar. viol. dos orné, non rog. (*Simier.*)

Exemplaire en papier vélin, avec figures coloriées. Quelques piqûres d'humidité.

84. Hippocratis Aphorismi et Prænotionum liber (græce et latine), recensuit, notasque addidit Ed.-Franc.-Maria Bosquillon. *Parisiis, excud. J.-Fr. Valade,* 1784, 2 vol. in-18, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Enguerrand.*)

Joli exemplaire en reliure ancienne, bien conservée.

85. De la Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal, par M. Nicolas Venette. *Cologne, Claude Joly*, 1696, petit in-8 avec planches, mar. r. fil dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Rare en cette condition.

86. Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer, par Jean-Gaspard Lavater. *La Haye,* 1er vol. *s. d.* et autres datés de 1783, 1786 et 1803, 4 vol. in-fol. contenant environ 600 planches, mar. bleu, large dent. dos orné de la tête de Socrate, bien gravée en dorure, tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire en premières épreuves et très-bien conservé.

III. BEAUX-ARTS.

1. *Introduction. — Peinture.*

Recueil d'estampes d'après les tableaux des maîtres. — Galeries publiques et particulières.

87. Traité complet de la peinture, par M. P. (Paillot) de Montabert. *Paris, Bossange,* 1829, 9 vol. in-8, et atlas in-fol. demi-rel. chagr. vert, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire, NON ROGNÉ; rare. Avec un atlas curieux.

88. CONCOURS DÉCENNAL, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles, mentionnés dans le rapport de l'Institut. *Paris, chez Filhol et Bourdon, de la fonderie et imprimerie de Gillé fils,* 1812, in-4, nombr. fig. demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-beau recueil, remarquable pour le grand nombre *d'épreuves d'artistes* et *d'eaux-fortes* qu'on y a ajoutées. 48 pièces en plus des épreuves ordinaires.

89. LA GALLERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange, graveur,* 1710, gr. in-fol. portr. et fig. cart. dos de toile.

Superbe exemplaire en PREMIÈRES ÉPREUVES, AVANT LES NUMÉROS, de cet admirable recueil, l'un des chefs-d'œuvre de la gravure française. Les épreuves dans cet état sont fort rares.

90. GALERIE DU LUXEMBOURG, des musées, palais et châteaux royaux de France, contenant la collection des tableaux de l'école française depuis David, gravée au burin, par MM. Allais, Blanchard, etc., et publiée par Augustin Liébert. *Paris, l'éditeur,*

1828, gr. in-fol. d.-rel. mar. rouge, dos orné, non rogné.

Belle collection de 36 planches, très-bien gravées et devenues rares.

Ici les épreuves sont sur PAPIER DE CHINE, et on y a ajouté une épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE de *l'Andromaque*, — et une EAU-FORTE très-rare et INÉDITE de *l'Ajax*.

91. GALERIE DU PALAIS-ROYAL, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent : avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai, dédiée à S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, par J. Couché. *Paris, chez J. Couché*, 1786-1808, 2 tomes en 3 vol. in-fol. nombr. figures et portraits, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos richement orné à petits fers, tr. supér. dor. NON ROGNÉ. (*David.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE PRÉCIEUX ET CERTAINEMENT UNIQUE dans son état. C'est de beaucoup le plus complet que l'on connaisse, à cause des nombreuses et belles pièces qu'on y a ajoutées, et dont un grand nombre sont devenues introuvables.

Il contient : LA SUITE COMPLÈTE DES 352 ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET AVANT LA BORDURE. — Plus 373 pièces ajoutées, EAUX-FORTES et ÉPREUVES D'ARTISTES. Les EAUX-FORTES sont au nombre de 254 pièces. Une pareille réunion d'eaux-fortes dans cet ouvrage est sans précédent, et toutes ces figures sont de la plus grande rareté. — On y trouve même QUATRE PIÈCES INÉDITES.

En tête du 1er volume on a ajouté DIX BEAUX PORTRAITS des princes de la famille d'Orléans, dont un superbe portrait du Régent d'après Santerre, gravé par Chereau, en deux états : belle épreuve avant la lettre et ÉPREUVE D'ARTISTE aussi AVANT LA LETTRE. — Un autre portrait du même, gravé par Voyer, d'après Monnet, — et un troisième par Duflos. — Un portrait de Philippe, duc d'Orléans (Philippe-Égalité), gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, en trois états : épreuve AVANT LA LETTRE, EAU-FORTE terminée, et enfin EAU-FORTE du charmant entourage, avec cartouche, du portrait en blanc. — Un autre grand portrait en pied du même, gravé à la manière noire, etc.

Ensemble 735 pièces, non compris un certain nombre de gravures doubles ou en plusieurs états.

Le texte est sur papier très-fin et complet, avec le titre, l'avant-propos et la table, ce qui est rare.

92. GALERIE DU MUSÉE NAPOLÉON, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (Joseph), dédiée à S. M. l'empereur Napoléon Ier. *Paris, Filhol, de l'impr. de Gillé fils, an XII*, 1804 à 1815 et 1828, 11 vol. gr. in-4, nombr. planches,

demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. (*Première reliure.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE, PRÉCIEUX pour les pièces qu'on y a ajoutées, dans son premier cartonnage avec dos de maroquin.

On a joint aux belles gravures, numérotées de 1 à 720, qui sont toutes AVANT LA LETTRE DU BAS, c'est-à-dire AVEC LA LETTRE EN TÊTE, une série D'EAUX-FORTES ET D'ÉPREUVES D'ARTISTES AU PREMIER ÉTAT, formant un total de 515 pièces ajoutées.

Le tome onzième est en livraisons et les épreuves sont sur PAPIER DE CHINE; plusieurs planches s'y trouvent en double (épreuves d'artistes) et on y a joint quelques eaux-fortes. On y a aussi ajouté seize gravures et eaux-fortes qui se rattachent aux maîtres dont les tableaux sont reproduits dans le Musée.

93. GALERIE DE SAINT BRUNO, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par Le Sueur, dessinée et gravée par Villerey. *Paris, chez Villerey,* 1808, in-8, gr. pap. vélin, mar. r. fil. compart. riche dent. à petits fers, dos orné, doubl. de tabis, non rog. (*Jolie reliure du temps, genre de Lefèvre.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, contenant les FIGURES AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES. Très-rare en cette condition.

94. TABLEAUX, STATUES, BAS-RELIEFS ET CAMÉES DE LA GALERIE DE FLORENCE ET DU PALAIS PITTI, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe; avec les explications par M. Mongez l'aîné. *Paris, Lacombe,* 1789, *et Masquelier, an XII,* 1804-1814, *de l'impr. de la Galerie de Florence;* 4 vol. gr. in-fol. nombr. planches, demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, tr. supér. dor. non rog.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, PROBABLEMENT UNIQUE, à cause des pièces rarissimes qu'il contient et qu'il est à peu près impossible de réunir maintenant. Les épreuves, de toute beauté, sont AVANT LA LETTRE, et on y a ajouté la plupart des EAUX-FORTES et des ÉPREUVES D'ARTISTES, dont un grand nombre s'y trouvent jusqu'à QUATRE et CINQ ÉTATS. — Beau portrait de Wicar, AVANT TOUTE LETTRE, à l'EAU-FORTE, de la plus grande rareté.

Le nombre des pièces ainsi ajoutées, non compris les épreuves avant la lettre, est d'environ CINQ CENTS. Ce nombre forme avec celui des figures du livre un total d'environ 773 pièces.

Toutes les eaux-fortes et les épreuves d'artistes ayant été naturellement tirées de format in-4 ont été habilement remontées à châssis, deux par page ou séparément et disposées comme les autres planches.

L'exemplaire qui contenait les dessins originaux ayant été détruit dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre, le 24 mai 1872, celui-ci peut être re-

gardé comme le PLUS COMPLET CONNU et LE SEUL QUI CONTIENNE AUTANT D'ÉTATS DIFFÉRENTS DU PLUS GRAND NOMBRE DES PIÈCES. D'ailleurs ces divers états sont sans doute introuvables.

Avec les suppléments. — A la fin se trouvent SIX PIÈCES INÉDITES à l'état d'eaux-fortes et d'épreuves d'artistes.

95. L'IMPERIALE E REALE GALERIA PITTI, illustrata per cura di Lingui Bardi. *Firenze, coi tipi della Galileiana*, 1837, 4 tomes en 8 vol. gr. in-fol. demi-rel. avec coins, mar. violet, dos orné, non rog.

Superbe exemplaire avec LETTRES GRISES, non rogné. Rare en cette condition. Les épreuves sont d'une beauté remarquable.

96. ILLUSTRI FATTI FARNESIANI coloriti nel real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico e Ottaviano Zuccari... disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da Giorgio Gasparo de Prenner. *In Roma*, nel 1748, gr. in-fol. v. f. large dent. à mosaïque, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure italienne du temps.*)

Très-belles épreuves. Exemplaire orné d'une belle reliure, enrichie d'une large dentelle peinte à mosaïque d'un dessin très-curieux et fort original.

97. L'ETRURIA PITTRICE, ovvero storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X. fino al presente. Per Nicolò Pagni e Giuseppe Bardi. *In Firenze*, 1791, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. nombr. fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage fort rare complet. On le trouve très-difficilement, même en Italie. Les curieuses planches qu'il contient sont tirées les unes en bistre plus ou moins foncé, les autres en noir. Avec texte italien et français. Chaque feuillet de texte est orné d'un portrait du peintre auquel se rapporte la notice.

Superbe exemplaire, en très-bonnes épreuves, et orné d'une belle reliure.

98. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les tableaux du cabinet de M^gr^ le duc de Choiseul, par les soins du S^r^ Basan. *A Paris, chez l'auteur*, 1771, in-4, v. gran. fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil rare et recherché de 134 pièces, très-bien gravées. Ancien tirage.

99. COLLECTION DE CENT VINGT ESTAMPES, gravées d'après les tableaux et dessins qui compo-

soient le cabinet de M. Poullain... précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. Le Sr Moitte peintre en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur. *Se vend à Paris, chez Basan et Poignant,* 1781, gr. in-4, cart. non rog.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, dont toutes les épreuves sont AVANT LA LETTRE et d'une beauté remarquable. On y a joint CINQ ÉPREUVES DOUBLES, dont une EAU-FORTE, trois épreuves d'artistes avant les numéros et une à la pointe sèche. Le frontispice est en trois états : en EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE ET AVEC LA LETTRE. Les feuillets sont à toutes marges et n'ont même pas été ébarbés. L'état de conservation en est parfait et on n'y trouve même pas la moindre tache d'humidité. Il est bien probable que cet exemplaire est UNIQUE en pareille condition.

100. LES ROSES, PAR P.-J. REDOUTÉ, avec le texte, par Cl.-Ant. Thory. *Paris, de l'impr. de F. Didot,* 1817, 3 vol. gr. in-fol. demi-rel. mar. r. non rog.

SUPERBE EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ, AVEC DOUBLES FIGURES, NOIRES ET COLORIÉES. Les figures noires sont tirées sur papier jaune; les figures coloriées sont sur papier vélin blanc et ont été retouchées au pinceau par une main très-habile.

On y a ajouté deux DESSINS ORIGINAUX sur papier, qui sont vraisemblablement le premier jet de l'artiste, qui les a ensuite exécutés sur vélin dans sa grande collection.

On sait que l'admirable collection de dessins originaux de cet ouvrage se trouvait à la bibliothèque du Louvre et a été détruite dans l'incendie du 24 mai 1871.

2. *Gravure.*

101. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par P.-F. et H.-L. Basan, père et fils, graveurs. Seconde édition, précédée d'une notice historique sur l'art de la gravure, par P.-F. Choffard. *Paris, J.-J. Blaise,* 1809, 2 vol. in-8, nombr. figures et portraits, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Bonne édition, recherchée des amateurs. Bel exemplaire NON ROGNÉ, contenant 129 gravures, dont 66 pièces ajoutées.

Parmi ces pièces, on remarque plusieurs portraits rares, des figures de Moreau, Eisen, Marillier, le Barbier, etc., en très-bonnes épreuves, quelques-

unes avant la lettre; — UN DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine, par Bernard Picart, et un autre DESSIN ORIGINAL, d'une remarquable finesse, du portrait de Merian, daté de 1744.

102. Dictionnaire de monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées, sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms... par François Brulliot. *Munich*, 1817, in-4, avec 103 pages ou planches de monogrammes et chiffres, demi-rel. v. br.

Ouvrage estimé et devenu rare.

103. RECUEIL DE GRIFFONIS, de vues, de paysages, fragments antiques et sujets historiques gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non, amateur honoraire de l'Académie de peinture, d'après différents maîtres des écoles italiennes et de l'école françoise. *S. l. n. d.*, gr. in-fol. mar. grenat, dent. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

RECUEIL DES PLUS CURIEUX ET DES PLUS ARTISTIQUES, qu'il est bien difficile de rencontrer complet.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE A TOUTES MARGES, contenant, en outre des nombreuses gravures du recueil, CENT VINGT-SIX DESSINS A LA SÉPIA faits sur eau-forte pure, par Fragonard, Robert, Clodion et Ango, qui doivent être les DESSINS ORIGINAUX d'après lesquels on a gravé à la manière noire les pièces qui se trouvent en regard de chaque dessin. Dans ces eaux-fortes pures, on voit encore sous le dessin la lettre gravée à la pointe sèche, retournée. Les noms de Fragonard, Robert, Ango, Clodion sont écrits à la main sur chaque dessin (probablement par Saint-Non), de même que le titre de la pièce que l'on a reproduite à l'eau-forte.

Il est arrivé quelquefois qu'un artiste dessinait au lavis, sur eau-forte au trait, les sujets qui devaient ensuite être terminés par le graveur. On conserve, par exemple, à la Bibliothèque nationale une collection de dessins d'Oudry, pour le *Roman comique de Scarron*, lavés par lui à l'encre de Chine, de la même manière. Ce qui prouve que l'opinion des nombreux amateurs qui regardent les 126 dessins à la sépia de cet exemplaire comme les originaux des gravures doit être prise au sérieux.

Nous laissons aux connaisseurs le soin de confirmer ce que nous avançons presque avec certitude.

On a joint à cet EXEMPLAIRE UNIQUE : *un dessin original* à la sépia, portant le nom de Fragonard, du même genre que les précédents, qui paraît inédit ou du moins ne se trouve pas gravé dans notre recueil. — Un joli portrait de Saint-Non, gravé par lui-même à l'eau-forte. — Un portrait de Fragonard, gravé aussi à l'eau-forte par L. Carpentier.

104. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux, où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles

maîtres. *Amsterdam, Zacharie Chatelain,* 1733, in-fol. demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Beau recueil de 58 planches y compris le titre; très-bonnes épreuves.

105. Recueil de combats et d'expéditions maritimes, contenant des vues perspectives et pittoresques de ces combats... le texte explicatif de chaque sujet, gravures par Dequevauviller, d'après les dessins de M. Ozanne. *Paris, Dequevauviller, an VI,* 1797, in-fol. planches et cartes, cart. dos de mar. rouge.

106. Vues des places, ports de mer, anses et baies de l'île de Saint-Domingue. *Paris,* 1785, in-4, cart.

Recueil rare de 37 pièces, jolies vues, figures grandes et petites, gravées par N. Ponce, et plusieurs cartes et plans.

107. Vues en Égypte, d'après les dessins originaux en la possession de sir Robert Ainslie, pris durant son ambassade à Constantinople, par Louis Mayer, gravés par Thomas Milton,... avec des observations historiques et des remarques particulières sur les mœurs et les usages des habitants de ce pays. *Londres, de l'impr. de Thomas Bensley, pour R. Bowyer,* 1802, gr. in-fol. figures, mar. violet fil. et coins dorés, riches compart. à froid, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Belle publication, ornée de curieuses figures tirées en couleurs.

108. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle. *S. l.* 1780, in-16 carré, papier fort, mar. n. orn. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Volume orné de curieuses et belles figures, bien gravées, numérotées de 1 à 47. Devenu rare.
Très-bel exemplaire.

109. The Works of M. Hogarth moralized. *London, s. d.* gr. in-8, portr. et nombr. fig. v. m.

Raccommodages.

110. The Art of Illuminating as practised in Europe, from the earliest times, illustrated by borders,

initial letters and alphabets selected & chromolithographed by W.-R. Tymns, with an essay and instructions by M. D. Wyatt, arch. *London, published by Day and son,* 1860, in-4, nombr. planches de lettres ornées en or et en couleurs, cart. en toile, tr. dor.

Magnifique publication, devenue rare.

3. *Suites de figures et vignettes destinées à illustrer des ouvrages.*

Nota. Nous n'avons fait figurer sous ce titre que les suites de figures pour lesquelles nous n'avons pas rencontré de texte dans cette collection. Quant aux suites se rapportant directement à des ouvrages qui se trouvent dans ce catalogue, nous avons cru devoir les placer à côté de ces ouvrages, pensant qu'ainsi rapprochées de leur texte elles offriraient plus d'intérêt.

On verra ces diverses figures sous les numéros 16, 17, 18, 19, 20, 131, 147, 219, 265, 304, 309, 324 *bis*, 330, 339, 362, 363, 387, 391, 405, 421, 452, 453, 454, 455, 461, 467, 480, 482, 546, 546 *bis*, 547 *bis*, 548, 548 *bis*, 579 *bis*, 595 (814, 815, 816, 817, 818, 819, 820 qui devaient faire suite au 595), 596, 597, 598, 599, 601, 601 *bis*, 605, 606, 607, 608, 609, 609 *bis*, 610, 616, 657, 730, 772, 785, du présent catalogue.

111. Collection des gravures de l'Histoire universelle de Bossuet. *Paris, chez H. Gache.* — Plus la collection d'Overbeeck, celle de Steinle, plusieurs pièces ajoutées, et un portrait d'Overbeeck. En 1 vol. in-fol. demi-rel. avec coins mar. r. tr. sup. dor. non rog. (*David.*)

Recueil de 35 pièces, en épreuves superbes, sur *papier de Chine, avant la lettre.*

112. Collection de vingt estampes représentant des sujets de la Messiade, poëme épique de Klopstock, gravés par M. John d'après les dessins de Füger. On y a joint une description tirée en partie des passages mêmes de la Messiade qui ont fourni le sujet des gravures. *Paris, Treuttel et Würtz, de l'impr. de Crapelet*, 1813, in-fol. pap. vélin fort, mar. viol. large dent. dos orné, tr. dor.

Recueil rare. Belles épreuves. On y a joint deux portraits de Klopstock, dont un rare, gravé par Geyser d'après Juel.

113. Recueil de figures de Tony Johannot et autres, pour *Faust et Werther, de Goethe,* pour les *Contes de Charles Nodier*, et pour *Lamartine*, dont plusieurs pièces à divers états. En 1 vol. in-fol. demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. sup. dor non rog. (*David.*)

Superbe recueil, contenant : les *épreuves d'artistes* sur *papier de Chine avant la lettre* des figures de Tony Johannot pour *Faust*, — *Werther*, — *Contes de Ch. Nodier*, — *Confidences de Lamartine*, — *Graziella*, — *Raphaël*. — Trois de ces pièces sont chacune à *deux états*.

Plus une jolie figure ajoutée dans les Contes de Nodier, *la Consolation;* avec le *charmant dessin original* à la mine de plomb, d'après Tony Johannot, par Adolphe d'Hastrel. — Et deux jolies figures anglaises pour *Faust*. — On y a joint aussi 10 vignettes sur bois, aussi de Tony Johannot, tirées *sur chine volant*.

A la fin se trouve la superbe figure de *sainte Thérèse*, par Tony Johannot, en trois états : *eau-forte*, — *épreuve d'essai* faite par l'artiste, *avant toute lettre*, — et enfin *épreuve avant la lettre*, avec le nom des artistes à la pointe sèche. Ces trois belles épreuves sont sur papier de Chine; la première épreuve d'essai est probablement *unique;* les deux autres sont de la plus grande rareté.

En tête du recueil se trouve un beau portrait de Gœthe, gravé par Langlois d'après Carl Mayer, épreuve sur papier de Chine.

4. *Costumes.*

114. Costumes historiques des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec le texte historique et descriptif, par Camille Bonnard. Nouvelle édition revue par M. Ch. Blanc. *Paris, A. Lévy,* 1860, 3 vol. gr. in-4, nombr. fig. demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog.

Très-bel exemplaire avec les figures en couleurs rehaussées d'or.

115. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, de Naples,... dessinés la plupart par Lanté, gravés par Gatine et coloriés. *Paris*, 1827, in-fol. nombr. fig. de costumes color. demi-rel. avec coins mar. violet, dos orné, non rog.

Bel exemplaire. Curieux recueil de costumes, parfaitement coloriés.

116. Divers Costumes français du règne de Louis XIV, par S. le Clerc. Suite de 20 pl. En 1 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu.

Recueil de 20 jolies gravures par Séb. Le Clerc; épreuves remontées.

5. *Architecture.*

117. M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem. *Amstelodami, apud Ludov. Elzevirium, anno* 1649, in-fol. beau frontisp. gr. et figures dans le texte, vél. orné à froid.

Belle édition, très-bien imprimée, ornée d'un beau frontispice gravé.

118. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Charles Percier et P.-F.-L. Fontaine. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1809, gr. in-fol. avec de belles vues gravées, demi-rel. avec coins mar. bleu, dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT.

IV. ARTS DIVERS. — JEUX.

119. Exercitatio alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus : raris ornamentis, umbris et recessibus, picturæ architecturæque speciosa : nunquam antehac edita. *Clementis Perreti Bruxellani, nondum* 18. *annum egressi, industria, anno* 1569; pet. in-fol. obl. cart. dos de toile.

Très-beau recueil de 34 planches, contenant chacune un modèle différent d'écriture, avec des entourages charmants, d'une grande originalité et d'une très-riche composition. Tous ces encadrements sont variés et forment des entrelacs des plus bizarres, parmi lesquels on voit des personnages, des animaux, des oiseaux, des grotesques, des feuillages, des fruits, etc., avec des guirlandes de toutes sortes, très-riches et d'une parfaite exécution.

Ce recueil est très-rare; mais il manque à notre exemplaire deux planches, nº 8 et nº 12.

120. ALPHABET-ALBUM, collection de soixante feuilles d'alphabets historiés et fleuronnés, tirés des prin-

cipales bibliothèques de l'Europe, ou composés par Silvestre, professeur de calligraphie des princes. *Paris, chez J. Techener*, 1843, in-fol. demi-rel. chagr. r. dos orné.

Superbe recueil, contenant un grand nombre de lettres dans tous les genres; l'un des plus remarquables alphabets qui aient encore été exécutés jusqu'ici.

121. État actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, chez Vente,* 1773, pet. in-12, frontisp. et fig. cart. en toile.

Petit volume orné d'un joli frontispice d'Eisen et de figures de Marillier. A la page 153 on trouve un CHARMANT PORTRAIT DE Mme FAVART, suivi de sa biographie.

122. Analyse du jeu d'échecs; nouvelle édition considérablement augmentée, par A.-D. Philidor. *Londres, P. Elmsley,* 1777, in-8, port. v. ant. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre rare et estimé, orné d'un superbe portrait de Philidor, par Bartolozzi.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

123. Novitius, seu Dictionarium latino-gallicum, ou Dictionnaire latin-français, suivant la méthode de Schrevelius. *Lutetiæ Parisiorum, apud Carolum Huguier,* 1721, 2 vol. in-4, v. m.

Cet ouvrage est de l'abbé Nicolas Magnier. On trouve à la fin de notre exemplaire le Supplément, qui manque souvent.

124. Tesoro del as dos lenguas, española y francesa, de Cæsar Oudin; añadido conforme á las memorias del autor con muchas frasis y dicciones, y con el vocabulario de Xerigonça, en su órden

alfabético, por Antonio Oudin; nuevamente corregido y aumentado,... por Juan Mommarte. *En Bruselas, J. Mommarte*, 1660, in-4, vél.

Dictionnaire recherché et peu commun.

125. Curiositez françoises, pour supplément aux dictionnaires, ou Recueil de plusieurs belles propriétez, avec une infinité de proverbes et quolibets pour l'explication de toutes sortes de livres, par Ant. Oudin. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1640, petit in-8, mar. vert foncé, fil. à fr., tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage curieux et rare.
Bel exemplaire, grand de marges et bien relié.

126. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial... par Philibert-Joseph Leroux. *A Lion, chez les héritiers de Béringos*, 1752; 2 tomes en 1 vol. in-8, v. éc. fil.

Bonne édition de ce curieux Dictionnaire.

II. RHÉTORIQUE.

127. Ciceronis (M. T.). Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. M. T. Ciceronis de Inventione lib. II. — Ejusdem de Oratore ad Quintum fratrem lib. III. — De claris Oratoribus, q̄. dicitur Brutus, lib. I. — Orator, ad Brutum, lib. I. — Topica, ad Trebatium, lib. I. — Oratoriæ partitiones, lib. I. — De Optimo genere oratorum præfatio quædam... (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1521; petit in-4, lettres italiques, mar. r. fil. à froid, dent. sur les plats, dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition aldine, bien imprimée et devenue rare.
Bel exemplaire, très-grand de marges.

128. Leçons et Modèles d'éloquence judiciaire et parlementaire, par M. Berryer. *Paris, J.-L. Henry*, 1836, in-4, vignettes sur bois en tête des chapitres et à la fin de chacun, demi-rel. dos et coins de mar. v. fil. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur *papier de Chine*. Tiré à très-petit nombre.

129. ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *Paris, Louis Janet*, 1820-1826; 4 vol. gr. in-8, portraits et figures, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos ornés, tr. supér. dor. non rog. (*Capé*).

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant 107 pièces, portraits et figures, en divers états, avec TOUTES LES EAUX-FORTES. Parmi ces pièces, plusieurs portraits et gravures sont en quatre états (sur chine avant la lettre, sur chine lettre grise, sur blanc lettre grise et eau-forte). La plupart des autres sont en trois états, et quelques pièces seulement sont en deux états, mais toujours avec l'eau-forte.

Un pareil exemplaire est de toute rareté.

129 *bis*. Discours du général Foy, précédés d'une notice biographique par M. P.-F. Tissot... *Paris, Moutardier*, 1826, 2 vol. in-8, portrait et fac-simile, demi-rel, v. v. dos orné.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs et latins, anciens et modernes.*

A. Poëtes grecs.

130. HOMÈRE. L'ILIADE D'HOMÈRE, traduite en français par Dugas-Montbel. — L'Odyssée, traduite par le même. *Paris, F. Didot,* 1828-1833, 6 vol. gr. in-8. — Sur l'Iliade (et sur l'Odyssée), par Dugas-Montbel. *Paris, F. Didot*, 1829-1833, 3 vol. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. demi-rel. avec coins mar. violet, fil. dos ornés, tr. supér. dor. non rogn. (*Capé.*)

EXEMPLAIRE PRÉCIEUX EN GRAND PAPIER VÉLIN, certainement UNIQUE pour le nombre et la beauté des pièces dont on l'a illustré.

On y trouve : le grand portrait d'Homère, par Saint-Aubin, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; — Homère aveugle, figure de Desenne, avant la lettre, sur chine; — le portrait d'Homère, par Ambroise Tardieu, avec le DESSIN ORIGINAL à la sépia; — un autre joli DESSIN ORIGINAL à la sépia de *la Colère d'Achille*, par Ambroise Tardieu, avec la gravure; — un frontispice par B. Picart, fait pour l'édition in-12, trad. de Mme Dacier, belle épreuve à toutes marges; — la superbe suite de Marillier, pour l'*Iliade*, épreuves AVANT LA LETTRE; — la suite des belles figures anglaises de Westall, Stothard, Fuseli, Singleton, Howard, Smirke, Burney, épreuves

AVANT LA LETTRE sur papier de Chine, très-rares; — les figures de Cochin, une pour chaque volume; — les figures suivantes de divers artistes : *Páris et Hélène*, sur chine AVANT LA LETTRE; — *Reproches d'Hector à Páris*, sur chine AVANT TOUTE LETTRE, et EAU-FORTE; — *Achille et Thétis*, par de Noël; — *Adieux d'Andromaque et d'Hector*, charmante figure sur chine AVANT TOUTE LETTRE; — *Nestor et Tydides*, figures de Westall, AVANT TOUTE LETTRE, sur chine, et avec lettre; — *Vénus remettant sa ceinture à Junon*, charmante gravure d'après Reynolds; — un joli DESSIN ORIGINAL de Martinet, à la sépia (*le corps d'Hector trouvé par Achille au siége de Troie*); — une grande gravure (*le Bouclier d'Achille*); — une jolie gravure anglaise d'après Burney (*Vulcain apportant à Thétis les armes d'Achille*), épreuve sur chine avant la lettre.

Dans *l'Odyssée*, outre la suite des belles figures indiquées ci-dessus, on a ajouté un beau portrait d'Homère, par Burney, sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE; — un autre beau portrait d'Homère, par John Brown, gravé par Mme Bovi, SUR PAPIER DE CHINE; — un charmant frontispice anglais dessiné par Westall pour la traduction de Pope, édition de Londres, 1817, épreuve sur chine; — un joli DESSIN ORIGINAL à la sépia d'une scène gravée par Ambroise Tardieu (*Ulysse courbant l'arc*), avec la gravure; — une jolie vignette gravée par Pasquier (*Ulysse et ses compagnons évitant la voix des sirènes*), avec L'EAU-FORTE de cette gravure; — une autre figure du même sujet; — une gravure d'Audran d'après Coypel (*le Massacre des prétendants*), très-rare.

En tout, 108 pièces dans les deux ouvrages.

131. Recueil de 53 figures pour Homère, publiées dans l'édition de Mme Dacier, avec le portrait d'Homère. In-18 carré, v. m. dent. tr. dor.

132. Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1805; in-8, figures de Girodet et Bouillon, mar. r. fil. dent. et orn. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de Girodet et Bouillon AVANT LA LETTRE. On y a ajouté un joli frontispice de Cochin, remonté, une figure de Vien, sur chine, avant la lettre, et deux autres figures, l'une avant la lettre, d'une édition in-18.

133. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs; par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez le Boucher*, 1773, in-4, nombr. vignettes, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très-belle édition, ornée de charmantes vignettes d'Eisen, qui se trouvent ici en excellentes épreuves.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT. On y a ajouté : un beau portrait d'Ana-

créon gravé par Gaucher d'après le Barbier; — un charmant frontispice par Queverdo, fait pour les *Héroïdes d'Ovide*, contenant dans l'un des cartouches Héro et Léandre.

134. IDYLLES DE THÉOCRITE, traduites par Gail. Édition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *Paris, Didot jeune, an IV*, 2 vol. in-18, fig. mar. bleu, fil. dos et coins ornés, tr. sup. dor. non rog. (*Adriaensen.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, sauf une dont la lettre a été grattée. — Plus, TROIS eaux-fortes, dont celle de la jolie et curieuse figure de la fin, qui est découverte; — charmant portrait de Gail gravé par Gaucher et portrait de Théocrite, tous deux AVANT LA LETTRE. Le premier est un petit chef-d'œuvre.
Rare en cette condition.

135. Les Idylles de Théocrite, suivies de ses Inscriptions, traduites en vers français, par Firmin Didot. *Paris, F. Didot*, 1853, gr. in-8, demi rel. v. bl. dos orné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, non rogné.

136. Les Amours de Léandre et de Héro : poëme de Musée le grammairien; traduit du grec en françois (par Du Theil), avec le texte. *Paris, Nyon le jeune*, 1784, in-18, figures ajoutées, mar. r. filets sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, auquel on a ajouté : onze jolies figures d'Eisen, Cochin, Monsiau, Delorme, Devéria, Harriet, Desenne et Howard, presque toutes *avant la lettre*, et une eau-forte. — Plus un charmant DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, qui représente *Héro apercevant le cadavre de Léandre et se précipitant dans la mer.*
A la suite du poëme indiqué ci-dessus, on a ajouté : *Héro et Léandre, poëme en quatre chants, suivi de poésies* diverses, par Denne-Baron. *Paris, Le Normant*, 1806, in-18, *grand papier vélin.* Plusieurs des pièces jointes ont été placées ici dans ce dernier poëme.

137. HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée) sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. *Paris, de l'impr. de F. Didot l'aîné, an IX*, 1801, in-4, pap. vélin, figures, demi-rel. mar. citr. dos orné, non rog.

Belle édition, ornée de huit grandes figures en couleurs, dessinées et gravées par P.-L. DEBUCOURT. Aujourd'hui que les estampes de Debucourt sont si recherchées des amateurs, cette édition a pour eux un grand intérêt.
e frontispice par Debucourt n'est pas en couleur.

Exemplaire à toutes marges, en très-bonnes épreuves, provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

On y a ajouté une belle gravure anglaise, *Hero and Leander*, grevée par G. Kellaway d'après Delorme, 2 épreuves, l'une en noir, l'autre en couleur.

B. Poëtes latins.

138. Epigrammata et poematia vetera, quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus... — *Parisiis, excud. Dionysius Duvallius*, 1590, in-12, mar. r. fil. fleuron à petits fers au milieu des plats, dos orné aussi à petits fers, tr. dor. (*Lortic.*)

Recueil curieux, publié par le fameux Pierre Pithou. PREMIÈRE ÉDITION, RARE ET RECHERCHÉE.

Bel exemplaire.

139. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ, typis Joan. Baskerville*, 1773, in-12, mar. vert foncé, dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de Bradel-Derome.

140. Lucrèce. De la Nature des choses, traduit par La Grange. *De l'impr. de Didot le jeune, Paris, Bleuet, an II*, 2 vol. gr. in-4, frontisp. et figures de Monnet, v. éc. dent. dos orné, tr. dor.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Jolies figures, en bonnes épreuves.

141. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose, libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault. *In Amsterdamo*, 1754, 2 vol. gr. in-8, frontisp. fig. et vign. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné d'une belle reliure de DEROME, bien conservée.

Édition ornée de deux beaux frontispices par Eisen, deux titres gravés d'après le même, et de jolies figures, vignettes et culs-de-lampes de Cochin, qui sont ici en très-bonnes épreuves.

Très-rare en cette condition.

Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque de M. DE PASTORET, dont il porte l'*ex-libris*.

142. Opera Virgilii Maronis a Nicolao Erythræo J. C. in pristinam lectionem restituta,. additis ejus-

dem Erythræi scholiis... in hac editione quid sit præstitum duplici epistola Frid. Sylburgii exponitur. *Lugduni, apud Joan. Ant. Huguetan*, 1608, in-8, mar. r. riches dent. et comp. à petits fers, avec semis de fleurs de lis sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Curieux exemplaire aux armes du prince de Condé.

143. P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora... *Lugduni Batavor., ex offic. Elzeviriana*, 1636, pet. in-12 frontisp. grav. mar. olive, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition elzévirienne.
Hauteur de cet exemplaire : 134 millim.

144. Publii Virgilii Maronis Opera, curis et studio Steph. Andr. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12, figures, v. m. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bonne édition, ornée de jolies figures de Gravelot. Belles épreuves. En tête de tous les livres de chaque ouvrage on voit de charmants fleurons-ornements, très-bien gravés.

145. PUBL. VIRGILII MARONIS Bucolica, Georgica et Æneis... *Argentorati, Phil. Jacobi Dannbach*, 1789, 2 vol. in-fol. fig. mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire, l'un des *deux* tirés sur *peau de vélin*. On y trouve de très-belles gravures, dont celles de l'édition de Didot, d'après Gérard et Girodet, *épreuves avant la lettre*, avec plusieurs *eaux-fortes*, rares (8 eaux-fortes et 2 épreuves d'artistes).

On y a ajouté : *deux dessins originaux* sur peau de vélin, à la plume et au lavis (*Orphée et Eurydice*), avec les gravures pour les *Géorgiques*. — *Un beau dessin* à la sépia, par Lafitte (le *Quos ego*), d'une charmante exécution. — *Deux dessins au crayon rouge*, par Borel, signés et datés de 1790, pour les *Bucoliques*. — Une belle gravure pour les *Géorgiques*, par B. Picart, et une d'après Heughel (*la Mort de Didon*). — Une figure de le Barbier, *avant la lettre*, pour les *Bucoliques*. — *Une eau-forte pure de Moreau*, fort rare (*la Mort de Priam*); cette pièce paraît *inédite*. — *Quatre grandes figures de Moreau* pour l'*Énéide*, épreuves *avant la lettre*, très rares. — L'*Enlèvement des Sabines*, par David, en trois états, dont *deux eaux-fortes pures*. — *Cinq dessins*, par Duvivier, tirés des *Métamorphoses d'Ovide*. — Et autres gravures.

146. LES BUCOLIQUES de Virgile, traduites en vers françois (par Langeac). *Paris, Giguet et Michaud*,

1806, in-fol. figures, mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire en *grand papier vélin*, contenant : 10 belles gravures d'après Huet et Fragonard, *avant la lettre.* — 8 gravures d'après Girodet et Gérard *avant la lettre* et *avant la bordure.* Et une charmante figure de Moreau *avant la lettre.* Jolis culs-de-lampe, par le Barbier, à la fin des *Églogues.*

Riche reliure, la même que celle qui se trouve sur le beau Virgile qui précède, imprimé sur vélin.

147. RECUEIL DES FIGURES POUR LES OEUVRES DE VIRGILE, édition de Heyne, tirage hors texte. En 1 vol. in-fol. mar. r. fil. dos orné à petits fers, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, PROBABLEMENT UNIQUE. Il contient 205 pièces, vignettes, fleurons, culs-de-lampe, qui ont paru dans le *Virgile* de Heyne, tirés à part hors texte, de format in-folio. Ce sont sans doute des épreuves que l'artiste s'est réservées et dont il a formé ensuite un recueil, car on ne connaît pas d'autre exemplaire des figures tirées à part. En tête se trouvent un portrait de Virgile et un portrait de Chr.-Gottl. Heyne, gravé par Geyser, d'après Fiorillo, de qui doivent être les dessins des autres vignettes.

Suite bien complète, collationnée et classée d'après un exemplaire de l'ouvrage, avec indication manuscrite au crayon au bas de chaque gravure.

148. L'ENEIDE DI VIRGILIO del commendatore Annibal Caro. *In Parigi, presso la vedova Quillau,* 1760, 2 vol. gr. in-8, portraits et figures, vignettes, culs-de-lampe, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, orné d'une belle reliure ancienne, très-fraîche, qu'on peut attribuer à DEROME.

Belle édition, illustrée de jolies figures, vignettes et culs-de-lampe, de Zocchi. On a joint à cet exemplaire les DESSINS ORIGINAUX, au crayon et à la mine de plomb, ainsi que ceux des deux portraits de Virgile et du traducteur Annibal Caro, et aussi ceux des deux entourages des titres gravés. Deux des dessins originaux qui devaient se trouver en regard des gravures du livre IV et du livre X ont été remplacés, le premier par une belle eau-forte, très-habilement lavée à l'encre de Chine, et le second par une gravure du même sujet, retouchée au crayon noir. A côté de cette dernière se trouve aussi un dessin à la mine de plomb copié sur la bonne gravure et imitant très-bien les dessins de Zocchi.

Le portrait de VIRGILE est gravé par FICQUET et se trouve ici AVANT LA LETTRE.

149. Horatii Opera, accedit Nicol. Perotti libellus non infrugifer de metris odarum horatianarum. *Parisiis, apud Sim. Colinæum,* 1540, in-16, mar.

br. ornem. à petits fers au milieu des plats, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bonne édition, pour laquelle on a suivi le texte donné par les Alde. On y trouve toutes les mesures des vers d'Horace.
Joli exemplaire, grand de marges.

150. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, cum novis augmentatis... *Lugd. Batavorum, ex officina Plantiniana*, 1590. — Publ. Terentii Afri comœdiæ sex. *Lugd. Batav., ex offic. Plantiniana*, 1590. — En 1 vol. très-petit in-16 allongé, vélin, plats et dos ornés, tr. dor.

Joli petit volume dans sa première reliure en vélin doré.

151. Quinti Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Vænii. *Antverpiæ, apud Philipp. Lisaert*, 1613, in-4, nombr. fig. mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*)

Livre d'emblèmes curieux et rare dans cette condition.
Le texte qui accompagne chaque emblème est en cinq langues, en vers.
Bel exemplaire, dont les coins de la reliure ont été habilement restaurés.

152. Quinti Horatii Flacci Poëmata... commentariis illustrata a Johann. Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-12, frontisp. grav. chagr. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition elzévirienne.
Bel exemplaire. Hauteur : 129 millim.

153. Quinti Horatii Flacci Emblemata imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Vænii. *Bruxellis, apud Fr. Foppens*, 1682, in-4, très-beau portrait et nombr. figures, v. m.

Volume curieux et peu commun.

154. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, Joh. Pine*, 1733, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. fil. orn. sur les plats et sur le dos, dent. intér. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition dont le texte est entièrement gravé.
Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE.

155. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis*, *Mesnier* (*impr. de Didot*), 1828, in-64, mar. r. orn. à petits fers, doublé de mar. vert, compart. à pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition admirablement imprimée en caractères microscopiques.

Très-joli exemplaire, revêtu d'une charmante et riche reliure de Capé, avec compartiments à petits fers au pointillé sur les plats, et une belle dentelle sur la doublure intérieure en maroquin vert.

Dans un étui en maroquin rouge, doublé de chamois.

156. Ovidii Nasonis Metamorphoses, argumentis brevioribus ex Luctatio grammatico collectis expositæ; una cum vivis singularum transformationum iconibus in æs incisis. *Antuerpiæ*, *ex officina Plantiniana*, *apud viduam et Joannem Moretum* (*circa* 1591), petit in-8, obl. nombr. fig. mar. r. fil. fleuron au milieu des plats, dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

Petite édition ornée de nombreuses vignettes assez jolies. Bel exemplaire, grand de marges. Titre remonté au fond et légèrement raccommodé. Rare.

157. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picard. *Amsterdam*, *R. et J. Wetstein et G. Smith*, 1732, 2 vol. gr. in-fol. frontisp. et nombr. fig. mar. r. dent. dos et coins ornés, fleurons à petits fers au milieu des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonnes épreuves des figures. Les grandes planches qui manquent souvent sont dans cet exemplaire. On y a ajouté deux gravures curieuses : *Pan et Syrinx*, — et *Orphée tué par les Bacchantes*, toutes deux gravées par B. Picart, d'après Poussin ; épreuves à toutes marges.

158. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Amsterdam*, *R.* & *J. Wetstein et G. Smith*, 1732, 3 vol. in-12, frontisp, gr. par J.-C. Philips et figures, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*)

158 *bis*. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé

Banier, avec des explications historiques. *Paris, Delalain*, 1767-1770, 4 vol. in-4, nombr. fig. demi-rel. v. f. non rog.

SUPERBE EXEMPLAIRE, contenant, outre la suite des figures de l'édition, par Eisen, Monnet, Moreau, etc., en bonnes épreuves : — La suite des figures de Lebarbier, Moreau, Monsiau, Duvivier et autres, faite pour l'édition donnée par M. de Villenave, épreuves AVANT LA LETTRE, avec toutes les EAUX-FORTES, moins cinq. — Trois DESSINS ORIGINAUX de frontispices, par Huet. — CINQ DESSINS ORIGINAUX de sujets mythologiques, à la sépia, par Desenne. — SIX DESSINS ORIGINAUX à la sépia, par Duvivier, qui ont été gravés dans la suite ci-dessus. — Plusieurs gravures de différents ouvrages, par B. Picart, Moreau, Gravelot, Gérard, gravures anglaises, etc.
Ce curieux exemplaire est NON ROGNÉ.

159. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade), imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté et dédiez à M. le Dauphin. *Paris, de l'Impr. royale*, 1676, in-4, nombr. vign. et très-beau frontisp. v. m. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie reliure moderne.*)

Bel exemplaire de ce livre recherché, orné de nombreuses vignettes de Fr. Chauveau, Sébast. le Clerc et autres. On a joint ici un DESSIN ORIGINAL de la gravure de la page 18, *Deucalion et Pyrrha.*

160. Phædri, Aug. liberti, fabularum æsopiarum libri V; notis illustravit in usum sereniss. principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelædami, ex typogr. Franc. Halmæ*, 1701, gr. in-4, frontisp. par Goeree, nomb. figures de J. Van Vianen, rel. en vél. fil. orn. au milieu et aux coins des plats. (*Rel. du temps.*)

Belle et curieuse édition illustrée d'un grand nombre de jolies figures de J.-V. Vianen, par planches de 6 médaillons ou 6 sujets chacune. Quelques mouillures.

161. Phædri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia regia*, 1729, in-24, joli frontisp. gr. à l'eau-forte par Simonneau, mar. violet, fil. dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Jolie édition imprimée en très-petits caractères. Exemplaire NON ROGNÉ. Rare.

162. Phædri Fabulæ et Publ. Syri Sententiæ. *Parisiis*, 1729, in-24, frontisp. gr. mar. r. dent et large fleuron à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Même édition que la précédente. Reliure ornée de dorures à petits fers, genre Le Gascon.

163. FABLES DE PHÈDRE, affranchi d'Auguste, traduites en français (par MM. de Port-Royal, revues par Camus), avec le texte à côté et ornées de gravures. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-18, frontisp. gr. portrait et nombr. figures, demi-rel. avec coins mar. bleu, fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Jolie édition, dédiée à Mme Fanny Beauharnais, par l'éditeur J. Langlois, dont un portrait d'après Lefèvre se trouve en tête du 1er volume. Nombreuses figures gravées par Moithey.

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, contenant les 101 figures *avant la lettre*, avec *toutes les eaux-fortes*. Plus un frontispice et le portrait indiqué ci-dessus. Très-rare en cette condition.

164. Élégies de Tibulle (suivies des Baisers de Jean Second), par Mirabeau; avec 14 figures. *Paris, rue Saint-André-des-Arts, an VI*, 1798, 3 vol. in-8, portr. et figures, v. rac. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, rare. Beaux portraits de Mirabeau et de Sophie Monnier (Sophie en costume antique grec), et jolies figures de Borel et Marillier, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

165. Satires de Perse, traduites en françois par Sélis; nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations, par M. L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1822, gr. in-8. port. demi-rel. avec coins mar. v. dos orné, non rog. (*Hering et Muller.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER DE CHINE. Avec le portrait par Devéria sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE et l'EAU-FORTE AUSSI SUR CHINE. Plus un CHARMANT DESSIN A LA SÉPIA, du même portrait.

On y a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Sélis, très-intéressante.

166. LUCANUS. *Venitiis, apud Aldum*, 1502, in-8, mar. v. foncé, large dent. dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très-belle édition aldine, rare et recherchée. Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

167. Petronii Arbitri Satyricon... *Amsterodami, apud Guiliel. J. Cæsium*, très-petit in-16, titre frontisp. gr. mar. r. fil. riches compart. et dos à petits fers, tr. dor. (*Jolie rel. du temps.*)

Charmant exemplaire, orné d'une jolie reliure de LE GASCON, bien conservée. Au milieu des plats se trouve dans une mosaïque le chiffre de HABERT DE MONTMORT.

168. SATIRES DE JUVÉNAL, traduites par M. Dussaulx. *Paris, de l'impr. de M. Lambert*, 1770, 2 vol. gr. in-8, mar. r. large dent. sur les plats, dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. (*Belle rel. de Derome.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné d'une CHARMANTE RELIURE DE DEROME, admirablement conservée et de la plus exquise fraîcheur.

169. M. Val. Martialis ex musæo Petri Scriverii. *Amstelodami, typis Ludov. Elzevirii*, 1650, petit in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du comte de MATIGNON, avec son chiffre J. M. aux coins des plats et sur le dos de la reliure.

170. Baisers et Élégies de Jean Second, avec le texte latin, accompagnés de plusieurs morceaux de Théocrite, d'Anacréon, de Guarini et du Tasse, traduits en vers français; suivis de quelques Baisers inédits, par P.-F. Tissot. *Paris, Fain*, 1806, in-18, portr. et fig. mar. r. dent et comp. dos orné, tr. dor. (*Lefèvre.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté deux jolies figures de Borel.

171. HUMANÆ SALUTIS MONUMENTA, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, ex prototypographia regia, Christoph. Plantinus*, 1571, gr. in-8, beau portrait de Jésus et 68 figures (une par page), très-finement gravées, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Volume curieux, orné de 71 belles planches finement gravées, que Christ, dans son *Dictionnaire des monogrammes*, attribue à Pierre Huse, dont le monogramme P. H. se trouve, en effet, sur le titre. Quelques gravures sont de J. Wiericz.

Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure en maroquin, bien conservé. Rare.

Légère piqûre de ver dans la marge de 10 feuillets.

Au milieu des plats, on voit, dans un cœur enflammé, entouré d'un fleuron, les initiales P. R.

172. Gabrielis Faerni Cremonensis Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ carminibusque explicatæ et ejusdem carmina varia. *Parmæ, in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1793, gr. in-4,

frontisp. et nombr. fig. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette édition très-bien imprimée.

172 *bis*. Joannis Passeratii... Kalendæ Januariæ, et varia quædam poëmatia. *Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonii,* 1603. — Joan. Passeratii... de Cæcitate oratio. *Lutetiæ,* 1597. Jo. Passeratii præfatiuncula in disputationem de ridiculis... *Lutetiæ,* 1595. — Le Premier Livre des poëmes de Jean Passerat. *Paris, veuve Mamert Patisson,* 1602. — En 1 vol. petit in-8, v. f.

Recueil rare, surtout pour la dernière partie, les poëmes français.

173. Joannis Passeratii de literarum inter se cognatione ac permutatione liber. *Parisiis, apud Dav. Douceur,* 1606, pet, in-8, mar. la Vall. fil. coins et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges.

174. Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien, contenant la Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, ceux de Jean Van der Does, des morceaux de l'Anthologie et des poëtes anciens et modernes, avec des notices sur la plupart des auteurs qui composent cette collection, par M. E. T. S. D. T. (Simon de Troyes). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1706, 2 vol. in-18, frontisp. gr. mar. violet foncé, filets compart. dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome*?)

Joli exemplaire.

2. *Poëtes français.*

A. Depuis l'origine de la poésie française jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle.

175. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve

dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de La Rue. *Caen, Mancel*, 1834, 3 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins de mar. v. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en *grand papier vélin*, non rogné, rare. Avec un beau portrait gravé par Hopwood, *épreuve sur chine avant la lettre.*

176. Fabliaux et Contes des poëtes françois des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée..., par M. Méon. *Paris, B. Warée, de l'impr. de Crapelet*, 1808, 4 vol. gr. in-8, figures et fac-simile, demi-rel. v. ant. dos orné, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE; rare.

177. FABLIAUX OU CONTES, fables et romans du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, figures de Moreau et de Desenne, demi-rel. v. ant. dos orné, non rog.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de Moreau en deux états : SUR CHINE AVANT LA LETTRE et sur blanc avec la LETTRE GRISE. Dans le 5^e^ volume se trouvent les figures de Desenne aussi à deux états, sur chine avant la lettre et lettre grise. Toutes les figures avec lettre grise sont à la fin de chaque volume.

178. ROMAN DE LA VIOLETTE ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois d'après deux manuscrits... par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1824, gr. in-8, figures, mar. r. jans. doubl. de mar. la Vall. très-large dent. intér. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, l'un des SIX qui contiennent les figures en double sur *peau de vélin, peintes en or et en couleurs* d'après les manuscrits.
La reliure est d'une grande richesse et parfaitement exécutée par CAPÉ.

179. L'Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi et mise en françois par G.-A. Crapelet. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1829, très-gr. in-8, pap. vélin fort, demi-rel. dos et

coins de mar. br. fil. dos orné, tête dor., non rog. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre et devenu rare.

180. Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois, publ. par Levesque de la Ravallière. *Paris, H.-L. Guérin,* 1742, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, fig. v. m.

L'auteur de ces poésies, Thibaut, comte de Champagne et de Brie, roi de Navarre, vivait au XIII^e^ siècle.

Exemplaire de M. AUDENET.

181. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIII^e^ siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publiées... avec une notice, la traduction de ses lais en regard,... par B. de Roquefort. *Paris, Chassériau et Hécart, imp. de F. Didot,* 1819, 2 vol. in-8, fig. de Chasselat, demi-rel., v. f. dos orné. (*Capé.*)

182. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis; publiées pour la première fois, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris, de l'impr. de Crapelet,* 1832, tr.-gr. in-8, pap. vélin fort, demi-rel. dos et coins de mar. la Vall. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre et devenu rare.

183. LE ROMMANT DE LA ROSE, nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris par Arnoul et Charles les Angeliers frères...* (A la fin :) *Fin du Rommant de la Rose... Imprimé nouvellement à Paris, l'an mil cinq cens xxx viii* (1538), petit in-8, goth. figures sur bois, mar. grenat, milieu et coins en mosaïque de mar. vert foncé, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare et recherchée.

Bel exemplaire, très-grand de marges, contenant à la fin, au verso du der-

nier feuillet, dont le recto est blanc, la curieuse marque des Angeliers (deux anges de chaque côté d'un piédestal sur lequel est debout un Amour tenant un lien qui les attache ensemble, avec cette devise : *Dung amour vertueux lalliance immortelle ;* et en bas : *Les anges liés*). Cette marque ne s'y trouve que rarement.

Le bas du titre a été remargé. La reliure de Capé est très-richement ornée à petits fers au pointillé, dans le genre des plus belles reliures de Le Gascon.

184. Poésies de Clotilde (Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon Chalys, depuis M^me^ de Surville), XV^e^ siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris, Henrichs, XI*-1803, in-8, frontisp. gr. portr. et fig. mar bl. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en *papier vélin.*

185. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XV^e^ siècle... Nouvelle édition, publiée par C. Vanderbourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de Girodet. *Paris, Nepveu,* 1824, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. fil. coins ornés, compart. à mosaïque genre gothique, ornements à mosaïque sur le dos, tr. supér. dor. non rog.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en doubles épreuves, noires et coloriées, rehaussées d'or. Riche reliure.

186. La Vie et Légende de madame saincte Reigne, vierge et martyte (*sic*). Avec la Messe et un miracle nouvellement faict. *A Troyes, chez Jean Oudot,* in-12 de 18 ff. non chiffrés, fig. sur bois, mar. brun jansén. dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Très-joli exemplaire réglé d'un poëme rare.

187. Blasons, poésies anciennes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Méon) ; nouvelle édition, augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, Guillemot,* 1809, in-8, demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*Lortic.*)

Exemplaire avec les cartons. On y a joint un joli portrait de Mérard de Saint-Just ; rare.

188. Les OEuvres de Clément Marot. *La Haye, Adr. Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar.

la Vall. fil. avec comp. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition parfaitement imprimée et, pour ce motif, très-recherchée des amateurs.

Très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 129 millim.

189. OEuvres de Clément Marot... revûes sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées..., accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme,* 1731, 6 vol. in-12, portr. v. f. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en PAPIER FORT d'une édition excellente et recherchée, d'ailleurs parfaitement imprimée. On y a joint 2 portraits de Cl. Marot. Témoins.

Sur le premier plat de chaque volume, on a gravé ces mots : M. CROISMARE.

190. Euvres de Louïze Labé, Lionnoize (publiées par Bréghot du Lut). *Lyon, par Durand et Perrin,* 1824, in-8, portr. ajouté, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN; rare. On y a joint les trois pièces suivantes : *Note sur Louise Labé* (tirée à 50 exemplaires). — *Testament de Louise Labé* (tiré à très-petit nombre). — *Notice sur la rue Belle-Cordière, à Lyon... sur Louise Labé et Charles Bordes.* Rare.

191. LES OEUVRES FRANÇOISES DE JOACHIM DU BELLAY, gentilhomme angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encore auparavant imprimées. *Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1573, in-8, mar. la Vall. fil. de mar. noir, riche fleuron à mosaïque de mar. blanc et noir, dos orné, tr. dor. (*Capé*).

Superbe exemplaire de cette édition rare et recherchée. Belle reliure de Capé ornée de riches mosaïques au milieu des plats, dans le goût des premiers artistes du XVI^e^ siècle.

192. HYMNE DE LA PAIX, par J. Passerat, Troyen, à Alphonse Delbene, abbé de Haultecombe, avec le commentaire de M. A. *Paris, Gabr. Buon,* 1563, in-4, mar. r. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Pièce très-rare. Superbe exemplaire, grand de marges et d'une parfaite

conservation. On y a ajouté un joli portrait de Passerat, finement gravé par Th. de Leu; rare.

193. OEuvres de M. Passerat, dédiées à Son Altesse électorale de Bavière. *La Haye, H. Van Bulderen,* 1695, in-12, fig. mar. r. fil. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition peu commune. Jolies figures en tête de chaque pièce et en face du titre. Bel exemplaire, très-bien relié et grand de marges.

194. OEuvres de Scévole de Sainte-Marthe. *Paris, Mamert Patisson, et au logis de Robert Etienne,* 1579, gr. in-8, mar. r. dos et plats ornés d'un semis de fleurs de lis, coins et fleurons du milieu à pet. fers, tr. dor. (*Capé.*)

Belle édition, rare et recherchée.

Superbe exemplaire, très-grand de marges et sans aucun défaut. On y a ajouté un beau portrait de Scévole de Sainte-Marthe, de la collection Odieuvre, 1er tirage, avec l'adresse.

Belle reliure de Capé.

195. Les Quatrains du seigneur de Pybrac,... avec les quatrains du président Fabre : ensemble les Quatrains de la vanité du monde. Le tout reveu, corrigé et augmenté des Tablettes ou Quatrains de la vie et de la mort, par Pierre Mathieu. *Troyes et Paris, Ve Nicolas Oudot,* 1681, petit in-8, mar. v. foncé, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Édition troyenne, très-rare.

B. Poëtes du XVIIe siècle.

196. OEuvres complètes de Régnier, nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *Paris, Lequien,* 1822, gr. in-8, portr. mar. la Vall. fil. orn. au milieu et aux coins des plats, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, auquel on a joint un joli dessin original à la sépia du portrait de Régnier et un portrait gravé par Fortier, épreuve sur chine avant la lettre.

197. Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Edouard Fournier. *Paris,*

P. Jannet, 1858, in-16, pap. vergé, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, tr. dor. non rog. (*David.*)

De la Bibliothèque elzévirienne.

198. Les OEuvres et suitte des œuvres du sieur de Saint-Amant, seconde édition, reveüe, corrigée et augmentée de nouveau. *Paris, Nicolas Trabouillet*, 1633, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

199. Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644, in-4, portr. v. brun.

Première édition. Exemplaire court de marges.

200. Les OEuvres de M. Sarasin. *Paris, Augustin Courbé*, 1656, in-4, portr. v. br. (*Cachet au bas du titre.*)

Bel exemplaire, aux armes de Mlle DE MONTPENSIER.

On y a joint : un superbe portrait de Ménage, par Nanteuil; — un portrait de Voiture, par le même; — un portrait de Mlle de Scudéry, à toutes marges, de la collection Desrochers.

Le portrait de Sarasin est d'une beauté remarquable.

201. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-fol. front. gr. fig. et portr. mar. r. fil. comp. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition, ornée de deux superbes portraits, l'un du duc de Longueville, l'autre de Chapelain, tous deux bien gravés par Nanteuil, le premier d'après Champaigne; de 12 grandes et belles figures (une pour chaque livre) d'après C. Vignon, gravées par ABR. BOSSE.

Exemplaire en *grand papier;* rare. Très-belles épreuves. Reliure ancienne, dont les coins sont ornés de fleurs de lis.

202. Les OEuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Paris, N. Pepingué*, 1662, in-12, mar. r. dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare. Jolie reliure de CAPÉ.

203. Clovis, ou la France chrestienne, poëme héroïque, par J. Desmarets. *Paris, Mich. Bobin et Nic. Legros*, 1666, in-12, frontisp. gr. et nombr. fig. v. f. fil. dos orné.

Édition ornée de figures dont les encadrements sont curieux et très-jolis.

204. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, dédié à la reyne de Suède, par M. de Scudéry. *Jouxte la copie, à Paris, chez Aug. Courbé*, 1655, in-12, frontisp. portr. et figures, mar. r. fil. dos et coins ornés à la du Senil, tr. dor. (*Rapartier.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

206. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par Fessard, le texte par Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1795, 6 vol. in-8, mar. r. fil. sur les plats et sur le dos, tr. dor.

Jolie édition, contenant 250 figures, frontispices et titres compris, et 450 vignettes et culs-de-lampe.
Bel exemplaire de premier tirage. Très-bonnes épreuves.
Bonne reliure, qui est probablement de Simier.

207. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. *Paris, de l'impr. de Valade et chez Belin*, 1783, 2 vol. in-fol. front. et fig. d'après Oudry, bas. f.

208. Fables de la Fontaine, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d.*, 2 vol. très-gr. in-8, portr. et nombr. fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire en grand papier vélin fort, auquel on a ajouté : la suite des figures de Grandville sur papier de Chine volant très-rare; — plusieurs figures et eaux-fortes d'après Werbockoven et Howitt; — des tirages sur chine de plusieurs figures de Devéria, avant la lettre, et eaux-fortes, et plusieurs titres illustrés.

209. Fables de la Fontaine. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850, in-64, mar. r. riches compart. à pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition charmante, imprimée avec les caractères microscopiques de H. Plon, qui sont d'une pureté de forme et d'une netteté remarquables.
Très-joli exemplaire, revêtu d'une riche reliure, dans un étui.

210. Contes et Nouvelles en vers de la Fontaine. *Amsterdam*, 1745, 2 vol. pet. in-8, front. et vign.

en tête des contes, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée pour les jolies figures à mi-page qui se trouvent en tête de chaque conte.

Bonne reliure du temps; rare en cette condition.

211. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, 2 portr. et nombr. fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffart, mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

CHARMANT EXEMPLAIRE de cette belle édition, publiée pour les *Fermiers généraux*. Les épreuves sont très-bonnes et de premier tirage; les portraits de la Fontaine et d'Eisen par Ficquet sont superbes. On y trouve la gravure du *Rossignol* en 2 états, dont le premier est DÉCOUVERT et n'existe qu'à deux ou trois exemplaires.

On y a ajouté 26 pièces de la petite suite des figures d'Eisen, dont plusieurs sont en DIVERS ÉTATS. La gravure du *Rossignol*, qui est de toute rareté dans cette petite suite, se trouve ici en charmante épreuve.

L'insertion de ces gravures a nécessité une nouvelle dorure de la tranche, mais elle a été faite très-habilement et imite bien l'ancienne dorure.

212. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de la Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné, an III*, 1795, 2 vol. gr. in-4, portr. et fig. mar. r. fil. dos orné à petits fers, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE ET PRÉCIEUX, contenant : la belle suite complète des figures de Fragonard, épreuves *avant la lettre* et *avant les numéros*, plus *les eaux-fortes*, dont quelques-unes à plusieurs états. — En tout : 23 GRAVURES et 33 EAUX-FORTES, qui sont de la plus insigne rareté.

En outre, ce beau livre contient : *soixante dessins originaux* à la plume et au trait, parfaitement exécutés par Devéria. Quelques-uns sont des reproductions de charmantes figures d'après Eisen, Louvet, Pater, Boucher, etc. Et un certain nombre d'autres de la composition de Devéria. — *Un dessin* à la gouache, signé *Fragonard* (*le Baiser rendu*). — Et autres pièces rares. — Deux compositions charmantes et très-rares de Lawreince (*les Rémois et l'Oraison de Saint-Julien*). — Une eau-forte, aussi très-rare, de Subleyras (*les Oies du frère Philippe*). — Onze lithographies d'Hersent, — une de Devéria, — 2 figures anglaises. — Un beau portrait de la Fontaine, par Edelinck. — — Un autre portrait en pied du même, gravé par Dien, *épreuve sur chine*.

Ensemble 61 dessins, — 89 gravures. Total, 150 pièces.

213. Contes et Nouvelles de la Fontaine, édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et Adrien Féart. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. demi-rel. dos et coins de mar.

r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT, auquel on a ajouté: la suite des figures de Devéria, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, AVEC EAUX-FORTES; — des figures de Ducornet, l'artiste sans bras qui dessinait avec les pieds; — des figures de Marillier remontées; — une très-belle épreuve d'artiste sur chine, avant la lettre, de *la Courtisane*, dessinée par T. Johannot; la suite des figures de Hersent; — ensemble 82 pièces.

214. OEuvres choisies de madame Deshoulières. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1795, in-18, portr. et fig. demi-rel. mar. bl. dos orné, non rogné.

Tiré à 100 exemplaires sur papier vélin fort. Avec le portrait et les figures de Marillier AVANT [LA LETTRE.

215. OEuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, J.-J. Blaise,* 1821, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. et portr. demi-rel. avec coins mar. violet, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire, l'un des DOUZE tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Il contient : 1° la suite des figures de l'édition sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, plus les EAUX-FORTES; — 2° la suite des figures de Moreau, AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE, de toute rareté; — 3° la suite de Bernard Picart, AVANT LA LETTRE, plus les EAUX-FORTES; — 4° une autre suite du même très-habilement remontée; — 5° la suite de Desenne sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et plusieurs eaux-fortes. — Enfin tous les portraits appartenant à ces diverses suites, dans les mêmes états.

On y trouve le beau portrait de Boileau, gravé par SAVART, très-bonne épreuve habilement remargée.

Exemplaire probablement UNIQUE dans cette condition.

216. La Guirlande de Julie, offerte à M^lle^ de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le marquis de Montausier. *Paris, impr. de Monsieur,* 1784, gr. in-18, v. r. fil. tr. dor.

Grand papier vélin.

C. Poëtes du XVIII^e^ siècle.

217. OEuvres de J.-B. Rousseau, nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel Essai sur la vie et les écrits de l'auteur (par J.-A. Amar). *Paris, Lefèvre,* 1820, 5 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. avec coins

de mar. r. fil. dos orné à pet. fers, tête dor. non rog. (*David.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les *Épigrammes;* très-rare.

Il est UNIQUE en ce qu'il contient la suite complète des DESSINS ORIGINAUX de Lafitte, avec les gravures de ces dessins, AVANT LA LETTRE. Le dessin de *la Ceinture magique* s'y trouve en double (esquisse à la plume et à l'encre de Chine et dessin terminé). Quelques-uns présentent des différences ; par exemple les PARTIES LIBRES qu'on voit dans les dessins sont couvertes dans les gravures.

Le nombre des dessins de Lafitte est de 9 et on en a ajouté 2 d'un autre artiste.

On y a joint, en outre, quelques autres gravures et divers portraits de J.-B. Rousseau.

218. Fables nouvelles, dédiées au roy, par M. de la Motte, avec un discours sur la fable. *Paris, Grégoire Dupuis,* 1719, in-4, portr. front. et nombr. fig. en tête des fables, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges. Jolies vignettes de Gillot, en tête de chaque fable, et frontispice par Coypel : On y a ajouté deux beaux portraits de La Motte, l'un de la collection Odieuvre, gravé par Dupin d'après Rane, l'autre aussi d'après Rane, gravé par Edelinck.

219. NOUVEAU RECUEIL D'ESTAMPES faites pour l'édition in-12 des fables de M. de la Motte,... inventées et gravées par C. Gillot. *Paris, chez Huquier, s. d.,* en 1 vol. pet. in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Closs.*)

Joli recueil contenant 112 planches, 2 par page.

Exemplaire curieux, à toutes marges, contenant chaque pièce en double épreuve, savoir : EAU-FORTE (de toute rareté) et épreuve avec la lettre, très-beau tirage.

On y a joint un portrait de La Motte, par un graveur du temps.

220. Les Philippiques, odes, par la Grange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *A Paris, l'an VI de la liberté,* 1795, in-18, mar. vert, dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin,* ornée d'une jolie reliure.

Cette édition n'a été tirée qu'à 200 exemplaires, que l'on trouve rarement dans cette condition.

221. La Niniade, ou la Guerre de la Bactriane, poëme héroïque. *S. d.,* 2 vol. petit in-8, v. m.

Manuscrit du commencement du XVIII^e siècle, contenant : le 1^er volume, 295 pages; le 2^e, 305 pages. En tête ss trouve un joli dessin à la plume et à l'encre de Chine. (La bataille.)

Poëme en douze chants en prose, assez curieux.

222. Recueil des OEuvres de madame du Bocage. *Lyon, chez les frères Perisse,* 1762, 3 vol. in-12, titres gravés, joli portrait, figures de Briard, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de M. de la Bédoyère. Jolie reliure ancienne, bien conservée.

223. OEuvres de Chaulieu, publiées d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye et Paris, Bleuet,* 1774, 2 vol. in-8, portr. mar. vert, fil. dos et coins ornés au pointillé, doubl. de tabis, dent. intér. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande; rare; avec portrait, gravé par Hubert, ajouté.
Il provient de la bibliothèque de Pixerécourt.

224. Poésies de Chaulieu, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Lemontey. *Paris, Froment,* 1825, in-8, portr. mar. vert, dent. à froid, compart. dorés, dos orné, tr. dor. (*Bottier fils.*)

Exemplaire en papier vélin rose, avec le portrait de Chaulieu, tiré de même avant la lettre. Bonne et riche reliure.
Rare en cette condition.

225. OEuvres de Malfilâtre, nouvelle édition, accompagnée de notes et précédées d'une notice, par M. L*** (P. Lacroix). *Paris, Jehenne,* 1825, gr. in-8, 2 portr. v. ant. fil. dent. et orn. à froid, dos orné, tr. dor.

Grand papier vélin; rare. Avec le portrait gravé par Bertonnier, sur chine avant la lettre, et un autre petit portrait aussi avant la lettre.

226. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.,* in-8, charmant front. par Eisen, et quatre figures par G. de Saint-Aubin. — Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse, poëme en deux chants, suivi d'Alphonse, conte (en vers, par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain,* 1769, in-8, front. gr. et trois fig. plus deux fleurons et deux culs-de-lampe, le tout par Eisen. — Les Cerises et la Méprise, contes en vers (par Dorat). *La Haye,* 1769, in-8, jolie fig.

d'Eisen. — Sélim et Sélima, poëme imité de l'allemand, suivi du Rêve d'un musulman. *Leipsick et Paris, Delalain*, 1769, in-8, fig. d'Eisen. En 1 vol. gr. in-8, v. m. fil. tr. dor.

Recueil de pièces tirées sur grand papier, ornées de charmantes figures et vignettes, toutes en bonnes épreuves. La jolie figure des Cerises est rare et recherchée.

227. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en IV chants. *Paris, Chaignieau*, 1797, joli front. par Eisen et 4 fig. par Saint-Aubin. — Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par Imbert. *Paris*, 1797, joli front. et 3 fig. de Moreau, en 1 vol. in-18, demi-rel. v. r.

Papier vélin. Il manque une figure au 1er chant du Jugement de Pâris.

228. OEuvres complètes de Bernard. *Paris, impr. de Didot le jeune, an III*, gr. in-8, fig. mar. r. fil. dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. (*Lefèvre.*)

Belle édition, ornée de figures d'Eisen et de Martini. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

229. OEuvres de Bernard. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie, dos orné, non rog. (*Vogel.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant : la belle figure de Prudhon, en trois états, EAU-FORTE, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, et avant la lettre sur blanc. — Une charmante petite figure de Marillier, datée de 1781, pour *l'Art d'aimer*, épreuve AVANT LA LETTRE, *très-rare*, et avec la lettre. — Une jolie figure (*Pâris et OEnone*), gravée par Alfred Johannot d'après Vanderverff, SUR CHINE. — Et deux beaux portraits de Gentil Bernard : l'un gravé par Delvaux d'après Nattier, TRÈS-JOLIE ÉPREUVE AVEC LA LETTRE GRISE; l'autre gravé par Guyard, AVANT LA LETTRE.

230. La Henriade de M. de Voltaire. *Londres*, 1728, in-4, fig. et front. v. f. fil. dos orné. (*Rel. anc.*)

Belle édition, la première illustrée, publiée en Angleterre par Voltaire, et dédiée à la reine Élisabeth. On trouve un joli portrait de cette princesse, gravée par Fletcher, en tête du troisième chant.

Les figures furent exécutées d'après les idées de Voltaire par Troy, Vleughel, F. le Moine, et l'ouvrage, publié par souscription, fut tiré à petit nombre. L'exemplaire coûtait une guinée et la souscription rapporta, dit-on, environ 150,000 francs à l'auteur.

231. La Henriade (par Voltaire). *Paris, veuve Duchesne, s. d.* (1770), 2 vol. pet. in-8, portr. et

nombr. fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE, contenant la suite des jolies figures d'Eisen en deux états : AVANT LA LETTRE et avec la lettre, plus les tirages à part des vignettes de tête remontés en plein.

On y a ajouté : les beaux portraits d'Eisen et de Voltaire, gravés par Ficquet, en superbes épreuves. — Le charmant portrait de Frédéric le Grand (au tricorne) très-bien gravé ; rare. — 4 portraits de Marmontel, 1 d'Élisabeth d'Angleterre, 1 de Desfontaines, des portraits d'Henri IV, de Gabrielle d'Estrées et autres.

En tout 144 pièces.

232. LA HENRIADE de Voltaire, avec les variantes, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin. *Paris, P. Didot fils aîné,* 1790, gr. in-4, portr. et fig. mar. r. dent. et fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. du temps.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté diverses suites de figures, savoir : 1° la suite des gravures d'après Moreau, épreuves fort belles que l'on pourrait croire AVANT LA LETTRE, mais dont la lettre a été habilement masquée par une bande de papier blanc ; plus une EAU-FORTE. — 2° La suite des figures de Gravelot, avec les portraits, AVANT LA LETTRE ET EN 1^er^ ÉTAT, ÉPREUVES D'ARTISTES A PEINE A L'ÉTAT D'EAUX-FORTES, moins le frontispice, qui n'existe pas au 1^er^ état. — 3° La suite de Queverdo AVANT LA LETTRE, avec les EAUX-FORTES, ainsi que celles des portraits. — 4° Les portraits de Henri IV et du grand Frédéric ajoutés. — 5° Une eau-forte de l'Entrée de Henri IV dans Paris d'après le tableau de Gérard qui est à Versailles.

233. LA HENRIADE, poëme de Voltaire, édition dédiée à S. A. R. Monsieur. *Paris, de l'impr. et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné,* 1819, gr. in-fol. pap. vél. fort, demi-rel. avec coins de mar. bleu, fil. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, et l'un des rares ouvrages qui ont échappé au pillage et à l'incendie du château de Neuilly. Il avait fait d'abord partie de la bibliothèque du Palais-Royal, ainsi que l'indique le cachet du roi qui se trouve sur le titre.

On a ajouté : 1° les deux belles gravures d'après Gérard, ÉPREUVES D'ARTISTE AVANT LA LETTRE SUR CHINE, avec les EAUX-FORTES, plus une épreuve intermédiaire aussi avant la lettre et avec les essais de burin sur les marges, de *l'Entrée de Henri IV ;* la seconde de ces gravures est le beau portrait de Henri IV. Les deux épreuves sur chine portent la signature au crayon de H. Didot. — 2° Une belle grande figure d'après Moreau EN EAU-FORTE PURE, représentant Sully arrachant Henri IV des bras de Gabrielle d'Estrées. — 3° Une autre grande gravure aussi d'après Moreau par Fosseyeur, épreuve d'artiste avant la lettre (*Henri IV aux genoux de Gabrielle*). — Une eau-forte de la réduction de cette figure. — Une GRAVURE AVANT LA LETTRE d'après Moreau (*Henri IV combattant*), chant VI^e^. — Une épreuve avant la

lettre, papier de Chine, de la grande gravure de Pfitzer, d'après Gérard (Entrée de Henri IV). — Un beau portrait de Voltaire, avant toute lettre, gravé par Langlois d'après Latour. — Et un portrait rare de Frédéric le Grand, gravé par Marais d'après Graf. — Enfin un portrait de Henri Didot.

234. La Henriade, poëme par Voltaire. *Paris, de Bure*, 1822, in-32, fig. mar. viol. fil. orn. sur les plats et dos à mosaïque, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie édition, ornée de figures de Leprince et de Desenne, qui sont ici AVANT LA LETTRE. Portraits de Henri IV et Voltaire, sur papier de Chine, ajoutés.
Avec le chiffre d'AIMÉ-MARTIN sur les plats.

235. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. gr. et vign. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de charmantes petites vignettes et d'un joli frontispice, par Duplessis-Bertaux.
Bel exemplaire, dont la reliure très-fraîche peut être attribuée à DEROME, et provenant de la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.

236. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par la Fontaine, Perrault, Sénecé, le P. Ducerceau, Vergier, Moncrif, Voltaire, Piron, etc...). *Londres*, (*Cazin*), 1778; 4 vol. in-18, portr. et jolies figures à mi-page, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant recueil, très-recherché, et rare surtout en ancienne reliure.
Bel exemplaire en bonnes épreuves et grand de marges. *Reliure ancienne* fraîche et bien conservée.

237. La Colombiade, ou la Foi portée au nouveau monde, poëme, par madame Duboccage. *Paris, Desaint et Saillant*, 1756, in-8, avec 10 fig. par Chedel. — Le Paradis terrestre, poëme, par Mme D. B. *Amsterdam*, 1748, in-8, vign. de Gravelot en tête de chaque chant, et 3 autres pièces en 1 vol. in-8, v. éc. fil. tr. dor.

Jolies figures et vignettes.

238. LE TEMPLE DE GNIDE, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, le Jay, au grand Corneille, s. d.*,

in-8, front. gr. portr. et fig. mar. v. fil. dos orné à l'oiseau, tr. dor. (*Derome.*)

Bonne reliure de DEROME.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN PAPIER VÉLIN. Jolies figures de Monnet, AVANT LA LETTRE, plus une EAU-FORTE.

On y a ajouté deux portraits, dont un AU PREMIER ÉTAT AVANT LA LETTRE. — Et une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, très-intéressante, de Colardeau à d'Arnaud.

Sur la garde, on lit : « *Cet exemplaire est celuy de M. Colardeau. C'est un des plus beaux qu'il y ait eu pour le choix des feuilles d'impression et celuy des gravures.* »

239. L'ART DE PEINDRE, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, Guerin et Delatour,* 1760, gr. in-4, portr. et fig. mar. r. fil. comp. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

EXEMPLAIRE PRÉCIEUX ET UNIQUE, à cause des nombreuses pièces, dessins et gravures, qui y ont été ajoutées, et forment un total de DEUX CENT VINGT-HUIT pièces.

On y trouve entre autres : NEUF DESSINS ORIGINAUX de maîtres, savoir : un charmant dessin à l'encre de Chine, allégorie représentant *l'Amour de la peinture* (l'Amour couché près de sa palette et de ses pinceaux). — Un joli dessin de Parent, aussi à l'encre de Chine, imitation du charmant sujet de Prudhon : *les Arts élèvent l'âme.* — Un gracieux dessin de Lagrenée, à l'encre de Chine et au crayon rouge, allégorie (la Peinture et les Amours). — Trois dessins ou études d'académies d'enfants au crayon et un squelette à la plume, avec explications manuscrites. — Un curieux et beau dessin original de Gessner, à l'encre de Chine, signé. — Un dessin d'Eisen, à l'encre de Chine, *Combat des Titans.* — Vingt eaux-fortes de 1^er^ tirage de Gessner, et deux beaux portraits du même. — Sept beaux frontispices ayant rapport à l'ouvrage, par Moreau, Eisen, Cochin, Babel. — Un grand nombre de beaux portraits et de charmantes figures gravées par les plus grands artistes du XVIII^e^ siècle, la plupart en 1^ers^ états, ou avant la lettre, ou en eaux-fortes. — Avec les tirages à part de plusieurs des fleurons et culs-de-lampe. — Toutes ces pièces sont de la plus grande rareté et l'exemplaire est d'une beauté remarquable.

240. LA PEINTURE, poëme en trois chants, par M. Le Mierre. *Paris, le Jay, s. d.*, in-4, fig. v. br.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté : un portrait de Lemierre, DESSIN ORIGINAL au crayon par Pujos, daté de 1780. Les figures sont AVANT LA LETTRE, et avec les EAUX-FORTES, sauf pour celle du III^e^ chant, qui a été remplacée par une gravure du même sujet, par Grenier. — Plus deux portraits de Louis XV et de Louis XVI.

Les planches ont été remontées à châssis.

241. ANTHOLOGIE FRANÇOISE, ou chansons choisies, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent (publiée par Monnet). *S. l.* (*Paris*), 1766, 3 vol. in-8, figures et portrait. — Chansons joyeuses mises au jour

par ane-onyme, onissime (par Collé). *Paris et Londres*, 1765, 1 vol. in-8. — Ensemble 4 vol. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli recueil, orné de gracieuses figures de Gravelot, gravées par le Mire. En tête du 1er volume se trouve un beau portrait de Monnet d'après Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin.
Reliure ancienne, fraiche et bien conservée. Rare en cette condition.

242. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L. (de Lusse). *S. l.* (*Paris, Barbou*), 1767, 2 vol. in-8, frontisp. gr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Joli frontispice d'après Eisen, gravé par de Longueil.
Fraîche reliure ancienne, en tout semblable à celle de *l'Anthologie*, qui précède.

243. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (Laujon). *S. l.* 1776, 2 vol. — Les A-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade (par le même). *S. l.*, 1776, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-8, figures et vignettes et musique notée, rel. en vélin blanc, tr. dor.

Recueil orné de 3 grandes et jolies figures de Moreau, gravées par Martini, de 3 charmantes viguettes de tête par les mêmes artistes, et de 3 gracieux titres frontispices dessinés et gravés par Moreau, dont un seul est répété.
Belles épreuves.

244. Chansons nouvelles de M. de Piis..., dédiées à M. le comte d'Artois. *Paris, de l'impr. de Ph.-D. Pierres*, 1785, in-8, frontisp. gr. pour l'épître dédicatoire, figures et musique notée, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, avec les charmantes figures de Marillier *avant la lettre et sans les numéros*.
Rare en cette condition.

245. Richardet, poëme (par Carteromaco, traduit en vers français par Mancini Duvernois). *La Haye, et se vend à Paris, chez Lacombe*, 1766, 2 tomes en 1 vol. in-8, 50 fig. de Novelli, demi-rel. v. ant. dos orné.

On a essayé de colorier quelques figures,

246. Richardet, poëme. *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de deux charmants frontispices gravés par Duponchel. Joli exemplaire revêtu d'une reliure ancienne très-fraîche.

247. Les Advantures allégoriques, poëme. *S. l. n. d.*, très-petit in-4, dessins. v. f. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, illustré de 26 JOLIS DESSINS A LA PLUME, très-bien exécutés. Quelques-uns sont dignes des plus gracieux artistes de l'époque de Louis XV.

Le frontispice est à la plume et au lavis à l'encre de Chine, et d'une grande finesse d'exécution.

248. Les Jardins, poëme en quatre chants du père Rapin; traduction libre, précédée d'un discours et d'une gravure, par E. Gazon-Douxdigné. *Paris, Cailleau,* 1773, in-12, v. m.

Rare. Charmant frontispice de Marillier.

249. Dorat et autres. Recueil de pièces en vers. *Paris, Genève et Amsterdam*, 1764-1776, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. v. éc. fil. dos et coins ornés, tr. dor.

Joli recueil factice contenant 26 pièces, ornées de charmantes figures et vignettes, par Eisen.

On y trouve les pièces suivantes :

Premier volume : *Zélis au bain* (par le marquis de Pezay).

Le Pot pourri, épître à qui on voudra (*par le même*), *suivie d'une autre épître.* — Lettre de Barnevelt... a Truman (par Dorat). — Lettre de Zéila à Valcour (le même). — Lettre du comte de Comminges à sa mère (le même). — Lettre de Philomèle à Progné (le même). — Lettre d'Alcibiade à Glicère... suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai (le même). — Lettre de Caïn après son crime à Méhala, son épouse.

Deuxième volume : Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers..., suivis de Floricourt, histoire françoise (par Dorat). — Lettre de lord Velford à milord Dirton, son oncle (par Costard). — Lettre de Pétrarque à Laure (par Romet). — L'Hôpital des fous (traduit de l'anglais de Walsh).

Troisième volume : LES SENS, poëme en six chants (par Du Rosoy). — Les Tourterelles de Zelmis (par Dorat).

Quatrième volume : Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses (par Dorat). — Réponse de Valcour à Zéila (par le même). — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide (par le marquis de Pezay). — Lettre de Caton d'Utique à César (par l'abbé Parmentier). — Épître à Catherine II (par Dorat).

Plusieurs pièces de ce joli recueil sont recherchées. Superbes épreuves, GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

250. DORAT. Diverses OEuvres, *Paris*, 1766-1775, 8 vol. gr. in-8, nombr. fig. v. m. fil. tr. dor.

Nous avons réuni ici, sous ce titre, les ouvrages suivants, illustrés de charmantes figures et vignettes, par Eisen et par Marillier : *Les Sacrifices de l'amour*, 2 vol. — Mes Nouveaux Torts, 1 vol. — Les Victimes de l'amour, Lettres en vers de quelques amans célèbres, 1 vol. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, 1 vol. — Le Malheureux imaginaire, 1 vol. — Régulus, tragédie. — Théagène, tragédie. — Lettre d'Ovide à Julie. — Bagatelles anonymes et suite, en 1 vol.

Exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, très-bonnes épreuves.

251. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en trois chants, précédé d'un discours (par Dorat). — La Danse (par le même). *Paris, Sébast. Jorry*, 1766-1767, in-8, frontisp. gr. et fig. v. écaille, fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, Très-bonnes épreuves des jolies figures d'Eisen.

252. Les Baisers, ou Collection de petits poëmes érotiques (par Dorat). *La Haye et Paris, Séb. Jorry et Delalain*, 1770, in-8, frontisp. gr. vignette et cul-de-lampe par Eisen, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Première édition, contenant, en premières épreuves, le frontispice, le fleuron de tête et le cul-de-lampe d'Eisen, qui ont servi ensuite pour la belle édition suivante entièrement illustrée.

Grand papier de Hollande, non rogné, rare.

253. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poëme (par Dorat.) *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, gr. in-8, frontisp., vignettes et culs-de-lampe par Eisen, titre rouge et noir, mar. r. fil. large dent. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER de ce livre recherché, orné de ravissantes vignettes d'Eisen. Les épreuves sont fort belles et les marges à peine rognées. On y a joint le beau portrait de Dorat d'après Denon, gravé par Delvaux, réemmargé.

254. Les Baisers, suivis du Mois de mai, poëme (par Dorat). *A Genève* (*Cazin*), 1777, in-18, frontisp. grav. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant frontispice par Marillier, gravé par de Launay. Jolie reliure ancienne, fraîche et bien conservée.

255. Fables, ou Allégories philosophiques (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1772, in-8, titre gravé, figure et vignette de Marillier, mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des *Fables* de Dorat, contenant seulement un titre gravés, une jolie figure, une vignette aussi très-jolie en tête, par Marillier, et un cul-de-lampe à la fin.

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande.

Belle reliure du temps.

256. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye, et Paris, Delalain*, 1773; 2 vol. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe, mar. r. larg. dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION FORT RECHERCHÉE. Elle est ornée d'une grande figure, de charmantes vignettes de Marillier en tête de chaque page et de jolis culs-de-lampe à la fin.

Superbe exemplaire, dont les épreuves sont très-belles et dont la reliure est fraîche et bien conservée.

257. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'amour, poëme. *Paris, Costard*, 1770, in-8, titre gravé et 3 figures par Marillier, demi-rel. bas. dos orné.

Jolies gravures et charmant frontispice d'après Marillier.

258. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam*, 1771, in-8, frontisp. et fig. de Le Prince, v. éc. fil. dos orné.

Jolies figures, en bonnes épreuves.

258. LES SAISONS, poëme, par Saint-Lambert. *Paris, P. Didot l'aîné, an IV*, 1796, in-fol. fig. mar. r. fil. et large dent. dos orné, doubl. de tabis vert, tr. dor. (*Bozérian.*)

Magnifique et précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de *Pixerécourt*. Il contient : les charmantes figures de Moreau, *avant la lettre*, et les *eaux-fortes*, qui sont de la plus grande rareté. L'eau-forte de *l'Hiver* manque. — Les figures de Chaudet, épreuves aussi *avant la lettre*, et *eaux-fortes*, très-rares. — Les jolis culs-de-lampe de Choffard, épreuves d'artistes. — Le frontispice de J.-B. Leprince *avant la lettre* avec l'eau-forte. — Deux grandes figures de Moreau, tirées du poëme des *Mois*, l'une *avant la lettre*, très-rare. — Les belles figures des quatre saisons, par Eisen, tirées des *Métamorphoses* d'Ovide, traduction de l'abbé Banier, épreuves de premier tirage. — La superbe figure de *Pygmalion*, par Moreau, *avant la lettre*. — Le *Triomphe d'Alexandre*, par le même, épreuve *avant toute lettre*. — Le même sujet d'après Girodet sur papier de Chine avant toute lettre. — Quelques jolies gravures anglaises.

On voit que, depuis la vente de Pixerécourt, ce beau recueil a été enrichi de plusieurs pièces rares.

259. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1795, 2 vol. in-18, demi-rel. v. f.

Papier vélin fort, tiré à CENT EXEMPLAIRES seulement.

260. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, gr. in-8, fig. mar. bleu, dent. à froid, coins comp. dorés, large fleuron à mosaïque de mar. rouge au milieu des plats, dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les gravures suivantes : Suite des figures de Moreau, en très-bonnes épreuves. — Suite de Le Barbier, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER BLEU. — Deux charmantes figures de Le Bouteux, AVANT LA LETTRE (*la Musique* et *le Retour des Roses*). — Deux figures de Desenne, SUR CHINE AVANT LA LETTRE, dont une en trois états, avec une eau-forte.

261. Bibliothèque des amans, odes érotiques, par Silvain M*** (Maréchal). *Paris, veuve Duchesne, s. d.*, in-18, frontisp. grav. v. m.

Volume orné d'un charmant frontispice (par Marillier ?) parfaitement gravé.

262. Le Tableau de la volupté, ou les Quatre Parties du jour, poëme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au temple du plaisir,* 1771, in-8, frontisp. et fig. demi-rel. avec coins mar. bleu, fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Volume orné d'un frontispice, de quatre charmantes figures, quatre jolies vignettes et quatre jolis culs-de-lampe d'Eisen, grav. par Longueil.
Exemplaire en belles épreuves, et NON ROGNÉ. Rare en cette condition.

263. Le Dépit et le Voyage, poëme avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes (par Bastide). *Londres et Paris, J.-P. Costard,* 1771, in-8, figures, demi-rel. bas.

Livre orné de jolies et curieuses figures de Desrais. Peu commun.

264. CHOIX DE CHANSONS ornées d'estampes par J.-M. Moreau (et par Le Barbier, Saint-Quentin et Le Bouteux), dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, de Lormel,* 1773, 4 vol. gr. in-8, 100 fig. et musique, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

MAGNIFIQUE RECUEIL, contenant les plus charmantes figures qui aient été

dessinées et gravées au dix-huitième siècle. Les vingt-cinq figures du tome premier sont de Moreau, et on peut les compter parmi ses chefs-d'œuvre. Celles du deuxième volume sont gravées par D. Née et autres, d'après les jolis dessins de Le Bouteux. Celles du troisième volume, très-bien dessinées par Le Barbier, sont gravées par Masquelier, Née et autres. Enfin celles du quatrième volume sont gravées par les mêmes artistes d'après les jolis dessins de Le Barbier et de Saint-Quentin. En tête du premier volume se trouve le beau portrait de Laborde, dit *à la lyre*, par Denon, gravé par Masquelier.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN TRÈS-BONNES ÉPREUVES, très-grand de marges et ORNÉ D'UNE BELLE RELIURE ANCIENNE, fraîche et bien conservée.

On y a ajouté en outre le portrait de Laborde d'après Rameau, gravé par Gaucher, à toutes marges.

265. LABORDE. SUITE DES VINGT-CINQ FIGURES DE MOREAU, POUR LES CHANSONS DE LABORDE, 1er volume. — En 1 vol. gr. in-8, mar. r. fil. larg. dent. intér. dos orné, non rog.

PRÉCIEUX RECUEIL, contenant les ÉPREUVES AVANT LA LETTRE de ces charmantes figures, aujourd'hui si recherchées et si rares, surtout en toutes marges, comme le sont celles-ci.

Tout récemment, un exemplaire des *Chansons de Laborde*, contenant des épreuves semblables des figures de Moreau, a été vendu NEUF MILLE FRANCS.

De plus, ce superbe recueil contient : *sept eaux fortes* et épreuves d'artistes non terminées. — *Le portrait de Laborde*, par Denon, dit *à la Lyre*, remonté. — Le beau et grand portrait du même, gravé par J.-M. Moreau, aussi d'après Denon. — Un troisième portrait du même d'après Rameau, gravé par Gaucher. — Enfin *le beau portrait de Moreau* d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin, épreuve à toutes marges. Ce portrait est fort rare. — L'*eau-forte* d'un charmant frontispice, gravé par Moreau ; et la jolie figure qui a pour titre : *le Droit de péage*, en double épreuve AVANT LA LETTRE. On y a ajouté la gravure, si recherchée maintenant, qui contient, au dire de quelques amateurs, le portrait de Mme Laborde, dans le petit cadre que l'on voit au fond de l'atelier du peintre.

266. Parnasse des dames. *Paris, Ruault,* 1773, 9 vol. in-8, frontisp. et figures, v. éc. fil. dos orné.

Recueil orné de charmants frontispices ; à chaque volume, figures et vignettes, par Marillier. On y trouve en tête de plusieurs pièces de fort jolis petits portraits de femmes, savoir : de Sapho, — de Marguerite de Navarre, — de Louise Labé, — de Mme et de Mlle des Roches, — de Mme de la Suze, — de Mlle de Scudéry, — de Mme et de Mlle Deshoulières, — de Mlle de Chéron, — de Mlle de Louvencourt. Ce dernier surtout est ravissant, et très-recherché.

Papier fort.

267. Historiettes et Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam,* 1774, in-8, fig. de Moreau, frontisp. et vign. v. m. dent. dos orné. (*Rel. du temps.*)

Volume orné de jolies figures et vignettes de Moreau, et d'un charmant frontispice dessiné et gravé par lui-même. Très-bonnes épreuves.

268. L'Agriculture, poëme (par de Rosset). *Paris, Impr. royale,* 1774, 2 vol. in-4, portr. ajouté, figures, v. m. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, auquel on a joint un beau portrait de Rosset, d'après Saint-Quentin, gravé par Masquelier, rare.
Les grandes figures de Loutherbourg et les vignettes de Saint-Quentin, en tête de chaque chant, sont en très-bonnes épreuves.

269. Mélange de poésies fugitives, et de prose sans conséquence, par madame la comtesse de *** (de Beauharnois). *Amsterdam et Paris, Delalain,* 1776, in-8, charmant frontispice par Marillier et figures du même artiste, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*David.*)

Jolies figures de Marillier. Le frontispice surtout est ravissant.
Bel exemplaire, non rogné, rare.

270. Fables, par M. Boisard. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. gr. in-8, fig. et vign. demi-rel. v. ant. dos orné, non rog. (*Kleinhans.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, non rogné ni même coupé. Figures de Monnet, dont une se trouve ici en trois états, avec une EAU-FORTE.

271. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à la princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, J.-Fr. Bastien,* 1779, très-gr. in-8, frontispice et fig. de F. le Clerc, demi-rel. dos et coins de mar. r. tête dor. non rog. (*Lortic.*)

Ouvrage orné de charmantes figures entourées de jolis ornements, et de vignettes et culs-de-lampe dessinés avec une grâce exquise.
On a joint à ce bel exemplaire NON ROGNÉ deux jolis portraits de la princesse de Lamballe, dont l'un, gravé par Cook, est devenu rare.

272. LE TEMPLE DE GNIDE, poëme imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition ornée de figures... et augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Dufour,* 1773, in-8, figures, v. éc. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Volume orné de 12 jolies figures par Desrais, qui sont ici en très-bonnes épreuves.
On a ajouté à cet exemplaire un CHARMANT DESSIN ORIGINAL à la sépia et à la plume, aussi de Desrais, représentant une pastorale.

273. Le Jugement de Pâris, poëme en quatre chants, suivi d'œuvres mêlées, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774, in-8, figures, mar. v. fil. dos orné. (*Rel. anc.*)

Volume orné d'un titre gravé, de 4 figures très-jolies par Moreau, de 4 vignettes par Choffard. Ces figures sont les mêmes que dans l'édition de 1772.
GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté à cet exemplaire le titre gravé de l'édition de 1772, une grande figure et 4 fleurons de cette même édition.
Reliure ancienne en maroquin vert, bien conservée.

274. Les Bienfaits du sommeil, ou les quatre Rêves accomplis (poëme attribué à Imbert). *Paris*, *Brunet*, 1776, in-8, frontisp. et fig. demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Poëme orné d'un frontispice et de quatre jolies figures par Moreau. Peu commun, surtout NON ROGNÉ, comme est cet exemplaire.
Bonnes épreuves.

275. OEuvres de Gresset. *Paris*, *Renouard*, 1811. — Le Parrain magnifique, poëme. *Paris*, *Renouard*, 1810; 2 vol. in-8, portr. et figures, mar. olive, filets et dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Purgold?*)

BEL EXEMPLAIRE EN PAPIER VÉLIN, rare, contenant la suite des jolies figures de Moreau AVANT LA LETTRE. On y a joint : une gravure d'après Desenne, par Roger, à 2 états, PAPIER DE CHINE et EAU-FORTE, pour Vert-Vert. — UN AUTOGRAPHE des plus importants de Gresset, TROIS PAGES. — Trois pièces inédites jusqu'alors et publiées séparément, savoir : 1° *Vers inédits de Gresset à une dame qui songeait à aller à confesse*, — 2° *Epitre inédite de Gresset à M****. — 3° *Vers inédits de Gresset père*, etc... *Louviers, Achaintre*, 1835. Ces trois pièces ont été ajoutées à la fin du deuxième volume.

276. OEuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, portr. et figures, mar. v. dos et coins ornés à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en *grand papier vélin*, dans lequel on trouve : la suite des figures de Moreau *avant la lettre* (celles du *Parrain magnifique* sont à la fin du volume). — La petite suite de Moreau (les gravures des chap. II et IV avec la lettre grattée). — La gravure du *Lutrin*.

277. Gresset. Vert-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. *Édition mignardise*,

chez Laurent et Deberny, 1855, in-64, mar. r. dent. dos orné, tr. sup. dor, non rog. (*Thompson.*)

Charmante édition, très-bien imprimée en caractères microscopiques.
Joli exemplaire sur papier de Chine, bien relié.

278. OEuvres complètes de Bertin, avec notes et variantes, précédées d'uue notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort*, 1824, gr. in-8, portr. et figures, demi-rel. dos et coins de chag. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, rare. Il contient : cinq portraits de Bertin, dont un joli DESSIN ORIGINAL à la sépia d'après le portrait dessiné par Monnet. — Une charmante vignette de Desenne, AVANT LA LETTRE, sur chine, sur blanc et eau-forte. — Et 19 autres pièces, dont plusieurs vignettes anglaises très-jolies, AVANT LA LETTRE. — Un beau portrait du comte d'Artois et un aussi très-finement gravé du comte d'Estaing. — Et autres portraits. — Ensemble 28 pièces.

279. Les Mois, poëme en douze chants, par M. Roucher. *Paris, de l'impr. de Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, frontisp. gr. et figures, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de ce poëme, dont le jeune auteur périt malheureusement sur l'échafaud avec André Chénier. Ces deux volumes sont ornés d'un frontispice gravé d'après Moreau et de quatre figures d'après Moreau, Marillier et Cochin.
Bonne reliure ancienne, bien conservée.

280. OEuvres du marquis de Villette. *Edimbourg et Paris, Clousier*, 1788, in-8, v. ant. fil. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, rare. A la suite on a relié : *Lettres choisies de Charles Villette*, sur les principaux événements de la Révolution. *Paris, Clousier*, 1792, in-8.
En tête de cette seconde partie se trouve un beau portrait de Ch. Villette, gravé par Gaucher.

281. Les Francs, poëme héroïque en dix chants, par C.-L. Lesur. *Paris, Maradan, an V*, 1797, in-8, v. f. dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Lefevre.*)

Papier vélin, rare. Bel exemplaire, seulement ébarbé.

282. OEuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires

et historiques. *Paris*, *Dalibon*, 1823, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins de chagr. brun, fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT, NON ROGNÉ, rare, contenant les figures de Desenne et Devéria, en trois états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et SUR BLANC et EAUX-FORTES ; avec le portrait sur chine avant la lettre et EAU-FORTE. — On y a joint un autre petit portrait de Gilbert SUR CHINE AVANT LA LETTRE, — un beau portrait de Fréron, gravé par Hubert d'après Cochin, et une figure de V. Adam, SUR CHINE AVANT LA LETTRE (*le Jugement dernier*). Et plusieurs autres figures curieuses.
En tout 23 pièces.

283. OEuvres complètes de Boufflers. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces non recueillies. *Paris, Furne,* 1827, 2 vol in-8, portr. et fig. ajoutés, demi-rel. v. ant. dos orné, non rog.

PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, rare. On y a ajouté : DEUX DESSINS ORIGINAUX au lavis. — La suite des figures de Marillier, à toutes marges. — Une gravure de Le Barbier, très-rare, — Et plusieurs autres pièces, dont une figure de Desenne AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. — Plus un beau portrait ancien de Boufflers, gravé par Gaucher d'après Hilaire Le Dru. — Le portrait de Boufflers par Devéria s'y trouve AVANT LA LETTRE.

284. OEUVRES DU CARDINAL DE BERNIS, collectionnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris*, *N. Delangle*, 1825 ; gr. in-8, portr. et nombr. fig. demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. sup. dor. non rog. (*David.*)

Superbe exemplaire EN GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a joint 52 gravures et portraits rares, entre autres : le portrait de Bernis, gravé par Savart, belle épreuve, remontée. — Diane et Endymion, charmante gravure de la plus grande finesse, par Savart ; ÉPREUVE AVANT TOUTE LETTRE, très-rare. — Le portrait de Voltaire, gravé par Ficquet. — Plusieurs pièces de Moreau, Le Barbier, Le Bouteux, Marillier, etc., tirées des chansons de La Borde, des Métamorphoses d'Ovide... — Gravures d'après Cipriani, Choquet, Monsiau, Devéria et autres, et divers portraits.
La plupart de ces pièces sont avant la lettre.

285. Joseph, poëme, par M. Bitaubé, *Paris*, *Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-18, fig. mar. r. fil. compart. à losanges, dos orné à petits fers et mosaïque de mar. v. double de tabis, tr. dor. (*Lefèvre ?*)

Édition ornée de figures de Marillier et d'un portrait de Bitaubé.
Exemplaire en *papier vélin*, cachet sur le titre.

286. Joseph, par Bitaubé. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1786; in-12, fig. v. bleu, filets, dos orné, tr. dor.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec figures avant la lettre. On y a joint un portrait de Bitaubé gravé par Saint-Aubin, tiré sur chine, et un autre portrait du même dessiné à la sépia.

287. Ésope en belle humeur, ou Fables d'Ésope en vaudevilles, avec gravures par Augustin Legrand... *Paris, Batilion, s. d.,* in-18, mar. r. fil. dos orné à petits fers, riches ornements sur les plats, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Petit livre peu commun. Joli exemplaire, dans lequel les figures sont tirées à la sanguine. Rare en cette condition.

288. L'Éducation de Henri IV, par M. D., Béarnais, ornée de six figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos le jeune. *Paris, Duflos,* 1790, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire en grand papier, rare. L'une des figures de Marillier s'y trouve avec une eau-forte. On y a joint : un portrait de Henri IV jeune, une figure de Gravelot, une figure charmante en deux états, sur chine et sur blanc, avant la lettre, et une figure au trait.

289. Le Seau enlevé, poëme héroï-comique imité de Tassoni, par Auguste C*** (Creuzé de Lesser), suivi de quelques poésies. *Paris, P. Didot l'aîné, an IV,* 1796, in-18, mar. r. fil. à compart. dos orné, tr. dor. (*Lefevre?*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, rare, provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

290. OEuvres choisies de Lebrun, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D*** (Després), avec portrait. *Paris, Janet et Cotelle,* 1829, gr. in-8, portr. demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. On a ajouté au portrait de Devéria un beau portrait d'après Choquet, gravé par Macret, ÉPREUVE D'ARTISTE, avant le nom du graveur, avec des notes au crayon du dessinateur.

D. Poëtes du dix-neuvième siècle.

291. Le Mérite des femmes, poëme, par Gabriel Legouvé. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné et chez Louis, an IX*, gr. in-18, fig. v. rac. dent. dos orné, tr. dor.

Papier vélin. Avec deux jolies figures, l'une de Isabey (la Jeune Mère), l'autre par Duplessis-Bertaux (le Dévouement de Mlle de Sombreuil). Édition recherchée à cause de cette dernière gravure.

292. L'Institution des enfants, ou Conseils d'un père à son fils, imités des vers latins de Muret (en vers français), par N. François (de Neufchâteau). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1808, in-12, cart. en toile non rog. (*Bauzonnet.*)

L'un des TROIS exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN. On a joint à cette édition, à la suite de chaque strophe française, la traduction en vers italiens, espagnols et allemands.

293. La Chézonomie, ou l'Art de ch..., poëme didactique en quatre chants, par Ch. R*** (Rémard). *A Scóropolis, et Paris, Merlin,* 1806, in-12, curieux frontisp. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. la Vall. tête dor. non rog. (*Alló.*)

On a joint à cet exemplaire trois lithographies et la fameuse gravure : *Tableau des lois humaines.* L'une des lithographies est celle de Denon, ayant pour titre : *Dédié à ma céleste amie.* — Plus une aquarelle signée A. B. (sans doute Adrien Brauwer).

294. L'ENFANT PRODIGUE, poëme en quatre chants, par M. Campenon. *Paris, Delaunay,* 1812, in-8, fig. demi-rel, v. r. dos orné à petits fers, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, rare en cette condition. Les figures de l'édition sont AVANT LA LETTRE.

On y a joint une gravure représentant le *Retour de l'Enfant prodigue*, avant la lettre, sur chine et sur papier rose; — une figure de Benoist avant la lettre, sur papier blanc; — une autre de Picot, papier de Chine, avant la lettre; — enfin LA SUITE DES DOUZE JOLIES FIGURES DE DUPLESSIS-BERTAUX, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, de la plus grande rareté.

295. L'Ermitage de J.-J. Rousseau et de Grétry, poëme..., par L.-V. Flamand-Grétry. *A l'Ermitage, et Paris,* 1820, in-8, avec 2 portr. 2 fac-

simile et 3 lithogr. demi-rel. mar. r. fil. tr. sup. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Joli portrait de Grétry, d'après Isabey; rare.

296. Mes Passe-temps, chansons, suivis de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Etienne Despréaux. *Paris, l'auteur, et Defrelle,* 1806, 2 vol. in-8, portrait au noir, figures et vign. de Moreau, demi-rel. mar. vert, fil. dos orné, non rog. (*Capé.*)

PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, rare. Les figures de Moreau sont ici AVANT LA LETTRE, ainsi que le portrait.

297. La Navigation, poëme, par J. Esménard. *Paris, Giguet et Michaud,* 1806, in-8, figure, v. f. fil. dos et plats ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

PAPIER VÉLIN; rare.

297 *bis.* ÉTRENNES TOURQUENNOISES, ou Recueil des chansons facétieuses, plaisantes,... sur les Tourquennois, par feu de Cottignies, dit Brûle-maison. 5e édition, revue et corrigée, avec des airs notés. *Tourcoing et Lille, Vanackère, s. d.,* 10 vol. in-24, figures sur bois, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Charmante petite collection en reliure ancienne très-fraîche. Très-rare en cette condition.

298. Livre d'amour, ou Folastreries du vieux tems. *Paris, Louis Janet, s. d.,* in-18, papier vélin fort, figures coloriées, cart.

Joli recueil de poésies du seizième siècle. Deux des figures s'y trouvent avec les eaux-fortes.

298 *bis.* OEuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi. *Paris, Ladvocat,* 1822, 4 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. demi-rel. avec coins mar. vert, fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin FORT, NON ROGNÉ; très-rare. Avec un grand nombre de gravures de choix.

On y trouve : la suite des figures de Devéria en quatre états, EAUX-FORTES, épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER BLANC, et avec la lettre; — le portrait de la même suite par Devé-

ria, en trois états; — le petit portrait en pied, aussi par Devéria, en trois états; — le beau portrait du roi Louis XVIII, gravé par Bertonnier, ajouté en deux états, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. — De nombreuses et jolies figures françaises et anglaises, extraites de divers ouvrages, ajoutées, en épreuves de choix; — à la page 145 du tome Ier, UN DESSIN ancien à l'encre de Chine et à la plume (*David jouant de la harpe*), attribué à Guarana. — Dans le tome IVe on a ajouté le poëme de la *Bataille d'Austerlitz*, publié dans une autre édition, avec deux très-beaux portraits de Napoléon Ier, l'un en buste, l'autre équestre, tous deux SUR CHINE AVANT LA LETTRE, et plusieurs figures de la bataille, SUR CHINE avec EAUX-FORTES. — Plus un certain nombre de beaux portraits de différents personnages. En tout, 146 pièces.

299. LA RELIURE, poëme didactique en six chants, par Lesné, relieur. *Paris, l'auteur, et Renouard*, 1827, gr. in-8, mar. bleu jansén. doubl. de mar. r. compart. à mosaïque de mar. noir et dor. à petits fers, tr. dor. (*Capé, relieur, Marius Michel, doreur.*)

Magnifique exemplaire, en grand papier vélin, nº 116 sur 125 tirés. La reliure de ce volume est une des plus belles de Capé. Les compartiments de la doublure intérieure sont formés d'entrelacs de maroquin noir sur maroquin rouge, imitant comme dessin les reliures de Grolier.

Cette reliure a figuré à l'Exposition de 1857, et le relieur s'est attaché, comme on le voit, à suivre tous les préceptes énoncés dans le poëme.

300. Chansons et Poésies diverses, par M. A. Désaugiers. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, portrait, demi-rel. v. ant.

Papier vélin. On y a joint une petite *lettre autographe signée* de Désaugiers.

301. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, H.-L. Delloye, libr. de Garnier*, 1843, 3 vol. très-gr. in-8, nombr. fig. d'apr. Daubigny, Trimolet, Steinhell, etc..., demi-rel. chagr. vert.

Exemplaire du premier tirage. On y a ajouté SEIZE DESSINS au lavis et à la plume, dont ONZE pour *M. et Mme Denis*, et SIX pour *Geneviève de Brabant*. Plus *la Marseillaise*, publiée dans la seconde édition seulement, et le titre-couverture de la seconde édition, qui représente le fameux *Marquis d'Argencourt* courant les rues, accompagné de son orchestre burlesque.

302. OEuvres complètes de Béranger, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin*, 1836, 3 vol. in-8, portr. nombr. fig.

chagr. bleu, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Muller.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant, outre la suite de Grandville, les vignettes de Henri Monnier, de Charlet, de Devéria, d'Horace Vernet, de Decamps, de Boulanger, de Tony Johannot, d'Alfred Johannot, etc., de l'édition Perrotin; plus trois portraits de Béranger et un fac-simile de lettre.

303. Dernières Chansons de P.-J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1857, in-8, figures de Lemud. — Musique des chansons... *Paris, Perrotin,* 1851, in-8. — Ma Biographie, ouvrage posthume. *Paris, Perrotin,* 1858, in-8, portraits, figures de Wattier et Sandoz, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. tr. supér. dor. non rog.

On y joint : le Supplément, contenant les chansons politiques, et des figures, et *Mémoires sur Béranger*, par Savinien Lapointe. *Paris*, 1857, gr. in-8, portr. photog. cart. dos de toile, non rogné.

304. SUITE DES BELLES GRAVURES d'après Lemud, Tony Johannot, Ch. Jacque, Daubigny, de Rudder, Pauquet, Charlet, Penguilly, Sandoz et autres pour les CHANSONS DE BÉRANGER, épreuves avant la lettre. — En 1 vol. gr. in-4, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Charmant album, contenant : *l'une des six épreuves d'artistes* de toutes ces belles figures qui ont seules été tirées *avant la lettre.* Avec quelques jolies pièces ajoutées, entre autres un *dessin original* à la plume, par Grandville, *les Marionnettes*, portant le cachet de la vente de cet artiste.

305. OEUVRES D'ALPHONSE DE LAMARTINE (MÉDITATIONS). *Paris, Jules Boquet,* 1826, 2 vol. gr. in-8, portraits et nombr. fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, non rog. (*Thompson.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, contenant : 1° la suite des figures de l'édition, par Desenne, en trois états, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, avant la lettre sur papier blanc, et EAUX-FORTES; — 2° la suite des TREIZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia, par Desenne et Devéria, faits pour l'édition Gosselin; — 3° la suite des petites gravures faites d'après ces dessins, AVANT LA LETTRE sur papier blanc, avec les EAUX-FORTES SUR PAPIER DE CHINE; — 4° huit figures d'après Devéria, avant la lettre, sur papier de Chine, plus un fac-simile; — 5° UN BEAU DESSIN ORIGINAL, par Desenne, du portrait en pied de Lamartine, au milieu des

tombeaux, fait pour la 12e Méditation, qui a pour titre : *le Temple*. Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque de la DUCHESSE DE BERRY.

306. Vies, Poésies et Pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve), 2e édition. *Paris, Delangle*, 1830, in-8, demi-rel. v. bl.

3. *Poëtes italiens, anglais, allemands, portugais.*

307. L'Enfer, — le Purgatoire — et le Paradis, de Dante, traduits de l'italien, suivis de notes (par Artaud). *Paris, Smith*, 1812-1813, 3 vol. in-8, figures, demi-rel. v. ant. dos orné, non rog. (*Simier.*)

Exemplaire non rogné. Peu commun.

308. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Paris, Delalain*, 1771, 2 vol in-8, figures, v. éc. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Belle édition, ornée de jolies figures de Gravelot, de vignettes, fleurons et culs-de-lampe. Beau frontispice à chaque volume, le premier contenant le portrait du Tasse, le second celui de Gravelot. Très-bonnes épreuves.

309. SUITE DES FIGURES DE GRAVELOT, vignettes, fleurons et culs-de-lampe tirés hors texte pour la *Gerusalemme liberata*, édition qui précède. Avec le portrait. — En 1 vol. in-18, v. gran. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Recueil curieux et très-rare d'*épreuves d'artiste*, tirage hors texte. Avec le portrait *avant la lettre* et les deux titres gravés. On y a ajouté deux *eaux-fortes*, — un portrait du Tasse, — et une petite eau-forte. (*Entrevue du Tasse et de la princesse Éléonore.*) Plus une indication des sujets des gravures.

On y a encore joint le portrait de Sultzer, par Graff, gravé par Berger en 1779. L'*ex libris* de Sultzer se trouve collé sur la garde.

310. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, presso Fr.-Ambr. Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. gr. in-4, frontisp. gr. et belles figures de Cochin, dont le 1er est relié en mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. avec armes.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LES NUMÉROS. Très-rare en cette condition.

Le deuxième volume est en demi-reliure chagrin noir, et NON ROGNÉ.

311. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme traduit de l'italien (par le prince Lebrun); nouvelle édition, précédée de la Vie du Tasse. *Paris, de l'impr. de Bossange et Masson*, 1811, petit in-fol. figures, cart. dos de mar. r. non rog.

Édition illustrée de belles figures de Cochin, qui sont ici en très-bonnes épreuves. On y a ajouté un certain nombre d'ÉPREUVES D'ARTISTES AVANT LA LETTRE; — quatre figures de Ducis, gravées par Pauquet, pour la Vie du Tasse, épreuves *sur papier de Chine;* — une gravure rare de F. Bartolozzi, d'après Angelica Kauffmann, épreuve en bistre, représentant *Renaud et Armide.*

311. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme, traduit de l'italien (du Tasse, par le prince Le Brun). Edition enrichie de la Vie du Tasse. *Paris, Bossange et Masson*, 1813, 2 vol. gr. in-8, portraits et figures, demi-rel. avec coins mar. vert, fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté : la suite des figures de Le Barbier *avant la lettre*, et *toutes les eaux-fortes*, très-rares, à toutes marges. — La suite des figures de Colin, *sur papier de Chine, avant la lettre.* — Les figures de la traduction en vers. — Les gravures d'après Ducis, faites pour la *Vie du Tasse*, épreuves d'artistes. — Une figure de Moreau *avant la lettre*, ajoutée. — *Un joli dessin* à la sépia, représentant *le Tasse composant son poëme.* — Plusieurs belles figures détachées, par B. Picart, Marillier, Finden, etc., et quelques jolies figures anglaises. — *Le beau portrait de l'Arioste, gravé par* FICQUET, *épreuve avant toute lettre*, très-grand de marges. — Le portrait du Tasse, gravé par SAVART, à toutes marges.
Ensemble 72 pièces.

312. Jerusalem delivered, an heroic poem, translated from the Italian of Torquato Tasso, by John Hoole... with notes. *London, printed by T. Bensley, for J. Johnson*, 1803, 2 vol. in-4, portrait et figures par Shelley, papier vélin, mar. r. fil. dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

313. Les Veillées du Tasse, avec le texte italien en regard, précédées de mémoires sur sa vie, traduites par M. B. Barère. *Paris, de l'impr. de Crapelet, an XIII*, 1804, in-8, frontisp. et fig. mar. citr. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, rare, orné d'une jolie reliure.
Volume contenant quatre jolies figures d'après S. Myris, gravées par Delvaux, et un beau frontispice d'après Cochin, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

314. ROLAND FURIEUX, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet,* 1775-1783, 2 tomes en 4 parties en 4 vol. in-4, portr. et nombr. figures, demi-rel. v. ant. (*Capé.*)

Bel exemplaire, très-curieux, contenant : 1° la suite des figures de Moreau, Eisen, Boucher, Cochin, Cipriani, *en trois états,* avant les cadres, avant les clous et après l'enlèvement des clous et la retouche ; — 2° la suite de Cochin seul, en doubles épreuves, dont plusieurs en deux états ; — 3° la suite de Colin, sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE ; — 4° UN CHARMANT DESSIN ORIGINAL DE MOREAU, au lavis et à l'encre de Chine, celui de la scène d'Angélique et du vieil ermite, avec ce texte :

E pon l'audaci man mentre che parla
Or per lo seno, or per l'umide gote.

CANTO VIII, stanza XLVII.

La réunion de toutes ces figures, surtout des trois états de la première suite, est très-remarquable, et il serait presque impossible de la refaire maintenant.

315. Il Petrarca, nuovamente ristampato, con brievi argomenti di Pietro Petracci... *Venetia, Nicolo Miscerin,* 1624, in-24, fig. sur bois, v. f. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Petite édition rare, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

316. Il Pastor fido, del sig. caval. Batt. Guarini. *Amsterdam, J. Ravestein,* 1664, tr.-pet. in-12 allongé, frontisp. gr. et figures, demi-rel. avec coins mar. r. tr. supér. dor. non rog.

Petite édition peu commune, ornée de jolies figures.
Exemplaire NON ROGNÉ. Très-rare en cette condition.

317. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *In Parigi, Prault,* 1766, 2 vol. in-8, figures et culs-de-lampe, demi-rel.

Édition ornée de jolies figures de Gravelot et de vignettes et culs-de-lampe de Marillier, Huet, etc.

318. Ossian, fils de Fingal, barde du III^e^ siècle ; poésies galliques, traduites sur l'anglais de Macpherson, par Letourneur. Nouvelle édition, augmentée des poëmes d'Ossian et de quelques autres bardes, traduits de l'anglais de J. Smith,... et précédée d'une notice, par M. Ginguené. *Paris, J.-G. Dentu,* 1810, 2 vol. in-8, beau portr. et figures,

mar. citr. dent. et fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Lefèvre.*)

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT. Le portrait, gravé par Lefèvre, est superbe; les figures sont gravées par Tardieu.

319. Les Saisons, poëme traduit de l'anglois de Thompson (par M^me^ Blot). *Paris, Chaubert,* 1759, petit in-8, frontisp. figures et culs-de-lampe d'Eisen, v. éc. fil. dos orné.

Jolie édition.

320. Essai sur l'homme, par M. Alexandre Pope, traduction françoise en prose (avec le texte anglois en regard), par M. S*** (de Silhouette). *Lausanne, Marc Chapuis,* 1762, in-4, figures, vignettes et culs-de-lampe, par Delamonce, grav. par Gallimard et Soubeyran, v. m.

En tête se trouve un beau portrait de Charles-Frédéric, margrave de Bade et Hacberg, comte de Spanheim et Eberstein, à qui l'ouvrage est dédié.

321. Œuvres de Salomon Gessner, traduits (*sic*) de l'allemand (par Hubert Meister). *A Zuric, chez l'auteur,* 1773-1777, 2 vol. in-4, frontisp. gr. et figures, v. m.

Édition ornée des figures dessinées et gravées par S. Gessner.

Dans cet exemplaire, le tome II^e^, qui contient les *Contes moraux et Nouvelles Idylles,* Zurich, 1773, est curieux. Les figures en sont tirées sur fond bleu et l'on y a fait des retouches à la main qui leur donnent l'aspect de dessins. De plus, elles sont montées sur des feuilles de papier blanc et encadrées de filets en couleur tirés à la main. Ne serait-ce pas un exemplaire de l'auteur?

322. ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris, l'auteur des estampes, et la veuve Hérissant, s. d.,* 3 vol. in-4 tirés in-fol. portraits et figures, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Splendide exemplaire *en grand papier vélin fort, tiré in-folio, non rogné,* très-rare, contenant la suite des charmantes figures de Le Barbier, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

On y a ajouté un certain nombre d'ÉPREUVES D'ARTISTES AVANT LA LETTRE et plusieurs EAUX-FORTES très-rares; — un grand portrait très-beau de Gessner, d'après Graff, gravé par J. Tichler; — un autre charmant portrait aussi d'après Graff, gravé par J.-F. Banse, daté de 1771; — UN

MAGNIFIQUE DESSIN ORIGINAL DE LE BARBIER, au lavis et à l'encre de Chine, page 3 du premier volume, pour ce charmant sujet de Damon et Philis : *Mets tes lèvres contre les miennes et puis nous nous becqueterons l'un et l'autre ;* ce dessin est d'une grâce charmante ; — un joli portrait de Mme de Genlis ; — une gravure du tombeau de Gessner et un joli paysage.

323. OEUVRES DE SALOMON GESSNER. *Paris, Renouard, an VII,* 1799, 4 vol. in-8, figures, demi-rel. avec coins de mar. v. fil. dos orné à petits fers et à mosaïque, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin, non rogné,* de cette jolie édition illustrée des figures de Moreau.

On trouve ici les deux suites de Moreau, l'une AVANT LA LETTRE et AVANT LES CADRES, bien complète ; l'autre avec la lettre, en belles épreuves.

Très-rare en cette condition.

324. La Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert ; édition ornée d'estampes imprimées en couleur d'après les dessins de Monsiau. *Paris, Defer,* 1793, in-fol. v. f. fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire en *grand papier vélin* avec les figures *avant la lettre.*

324 *bis*. SUITE DE FIGURES DE MOREAU pour les *OEuvres de Gessner.* En 1 vol. gr. in-4, demi-rel. avec coins mar. vert, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-beau recueil d'épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges, tirées dans le format grand in-4. Très-rares. — Avec TREIZE EAUX-FORTES et épreuves de remarque, dont plusieurs à différents états. — Plus un dessin original au lavis par Texier, avec la vignette pour la *Mort d'Abel.*

325. Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poëme en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *Basle, impr. avec les caractères de G. Haas,* 1780, in-8, frontisp. et figures de Saint-Quentin, cart. dos de toile, non rog.

Volume orné de quatre jolies figures de Saint-Quentin, y compris le frontispice, et de trois jolis culs-de-lampe par le même artiste. *Grand papier fort, non rogné,* rare.

326. Les Quatre Parties du jour, poëme traduit de l'allemand par M. Zacharie. *Paris, Nyon,* 1781, in-8, figures et vignettes par Eisen, v. ant. dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Livre orné de charmantes figures et vignettes d'Eisen, qui sont ici en très-bonnes épreuves.

Très-grand papier de Hollande.

327. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camoens, nova edicão correcta, e dada à luz por dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, typ. de Firmin Didot*, 1817, gr. in-4, pap. vélin fort, portr. et fig. mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Magnifique édition, l'un des chefs-d'œuvre typographiques des Didot, imprimée aux frais de M. de Souza-Boelho avec des caractères fondus exprès et un papier fabriqué pour lui. Elle fut tirée à petit nombre pour des amis et non mise dans le commerce.

Elle est ornée de très-belles figures d'après Gérard, Desenne et Fragonard, sous la direction de Gérard, gravées par les principaux artistes du temps, Forsell, Massard, Oortman, Henri Laurent, Lignon, Forster, Bovinet, etc. — Et d'un superbe portrait de Camoëns.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe et sauvé de l'incendie du château de Neuilly en 1848. Quelques feuillets portent encore de légères mouillures.

328. La Lusiade, de Louis Camoëns, poëme héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais, avec des notes sur la vie de l'auteur (par d'Hermilly, trad. retouchée par J.-F. de la Harpe). *Paris, Nyon,* 1776, 2 vol. in-8, v. rac. dent. dos orné.

Édition ornée de dix figures, une à chaque chant.

329. Les Lusiades, ou les Portugais, poëme de Camoens, en dix chants; traduction nouvelle, avec des notes, par J.-B. Millié. *Paris, F. Didot,* 1825, in-8, portr. et fig. demi-rel. v. bl. non rog.

Exemplaire en *papier vélin;* portrait d'après Gérard, gravé par Wedgwood, sur *papier de Chine.*

330. Suite des figures pour les Lusiades, ou les Portugais, poëme en dix chants, par Camoens, édition publiée par M. de Souza-Botelho. En 1 vol. in-fol. demi-rel. avec coins de mar. vert, fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Magnifique recueil, presque unique, M. de Souza ayant fait exécuter ces belles gravures seulement pour lui-même et quelques amis et ayant obtenu des artistes toutes les épreuves qui leur étaient destinées.

Il contient trente-deux pièces gravées par Roger, Forsell, Massard, Oortman, Henri Laurent, F. Lignon, Bovinet, Pigeot, Foschi, Richomme, d'après les dessins de Fragonard et Desenne, faits sur les tableaux de Gérard. Plusieurs pièces sont en divers états, avec des eaux-fortes et des épreuves d'artistes. Comme frontispice, une jolie gravure allégorique de Roger d'après Gérard.

On y voit aussi un très-beau portrait de Camoens, gravé par Lignon,

qui se trouve en tête de l'édition de M. de Souza, mais dont l'EAU-FORTE, que nous possédons ici à deux états, est de la plus grande rareté. En tête de ce recueil on voit aussi un beau portrait de M. de Souza. — Plus un curieux portrait, très-rare, de Vasco de Gama, gravé par Turner d'après un dessin très-ancien, et tiré en couleurs à l'imitation du dessin. En tout 33 pièces.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques latins.*

331. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Lutetiæ Parisiorum Natal. Leloup et Jac. Merigot,* 1753, 2 vol. in-12, frontispice et jolies figures, vignettes de Gravelot, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en *papier fort*, avec les gracieuses figures de Gravelot *avant la lettre*. Bonne reliure ancienne.

2. *Poëtes dramatiques français.*

332. Cours de littérature dramatique, ou Recueil mis par ordre des feuilletons de Geoffroy. *Paris, Pierre Blanchard,* 1825, 6 vol. in-8, 2 portr. ajoutés, demi-rel. v. vert, dos orné.

333. Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du théâtre françois, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces et l'abrégé de l'histoire des auteurs et des acteurs... par le chev. de Mouhy. *Paris, Séb. Jorry,* 1752, petit in-8, mar. vert olive, large dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

334. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois, avec deux discours, par Marmontel. *Paris, de l'impr. de Grangé,* 1773, in-4, figures, vignettes en fleurons, par Eisen, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

335. La Farce de maistre Pierre Pathelin, précédée d'un recueil de monuments de l'ancienne langue française... avec une introduction par M. Geoffroy-Château. *Paris*, *Amyot*, 1853, in-12, pap. de Holl. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Avec envoi d'auteur signé.

336. OEuvres de Jean Rotrou. *Paris*, *Th. Desoer*, 1820, 5 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ. Rare. Avec deux portraits sur Chine.

337. Le Baron d'Albikrac, comédie (par Th. Corneille). *Paris*. *Gabr. Quinet*, 1669, in-12, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

338. OEUVRES DE MOLIÈRE. *Paris*, 1734, 6 vol. gr. in-4, avec portr. et figures de Boucher, demi-rel. v. f. dos orné, non rog.

Superbe exemplaire, NON ROGNÉ, de cette édition recherchée. Très-rare en cette condition.

Les épreuves des figures sont très-belles et l'édition est de *premier tirage*.

On a ajouté en tête du premier volume un beau portrait de Boucher par Cochin fils, gravé par Laurent Cars.

339. SUITE DES 32 FIGURES D'APRÈS BOUCHER, gravées par Laurent Cars, pour les œuvres de Molière, édition de 1734, avec les EAUX-FORTES. In-folio, en 1 vol. demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

RECUEIL PRÉCIEUX, contenant les EAUX-FORTES, qui sont de la plus grande rareté, moins une, celle de l'*Ecole des Maris*, L'eau-forte de l'*Ecole des Femmes* présente ici une particularité curieuse : sur le verso on a tiré une épreuve en EAU-FORTE du *Sicilien*, de sorte que l'eau-forte de cette dernière pièce se trouve répétée deux fois dans le volume. = Le portrait de Molière gravé par Lépicié, d'après Coypel, qui fait partie de la suite, se trouve ici en épreuve d'artiste remontée, plus l'épreuve ordinaire in-folio.

Les figures terminées sont très-rares dans le format in-folio où elles se trouvent ici. On a très-habilement remonté à châssis les eaux-fortes, qui n'étaient tirées que dans le format in-4, celui de l'édition. — La figure achevée du *Festin de Pierre* a été aussi remontée de même.

On a ajouté à ce magnifique recueil : un portrait de Molière, DESSIN AU CRAYON, de Mauzaisse. — Un joli portrait de Coypel jeune, d'après lui-même, gravé par Tardieu. — Un autre beau portrait de Coypel, d'après Netscher, gravé par Sarrabat. — Un superbe portrait de F. Boucher, gravé

par L. Bosse, d'après Roslin. — Un autre portrait de Boucher d'après Cochin fils, gravé par Laurent Cars. Épreuve avec la lettre grise. — Un portrait de Laurent Cars d'après Cochin fils, gravé par Saint-Aubin. — Un second portrait de Laurent Cars d'après Peronneau, gravé par Miger. — Un portrait de Lépicié d'après N. Cochin, gravé par Rousseau, épreuve avant toute lettre, fort rare. — Et deux autres pièces.

340. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Th. Desoer,* 1819-1825, 9 vol. in-8, portr. et nombr. figures, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné à petits fers, tête dor. non rog.

Très-bel exemplaire, en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a joint un grand nombre de gravures, portraits et dessins, savoir :

La suite des figures de Moreau, de la première édition de Bret en très-bonnes épreuves, dont quelques-unes AVANT LA LETTRE, — La seconde suite de Moreau, épreuves AVANT LA LETTRE, plus les EAUX-FORTES TIRÉES SUR PAPIER ROSE. La suite des figures gravées par Punt, d'après celles de Boucher. — La suite d'Horace de Vernet, et celle de Desenne, sur chine, avant la lettre. — La petite suite de Desenne, aussi avant la lettre, sur chine. — Tous les fleurons de Moreau, de l'édition de Bret, tirés à part. — Plusieurs portraits des principaux personnages du temps ; et autres gravures rares.

Portrait de Molière, gravé par Ficquet, superbe épreuve avec marges. — Plusieurs portraits de Molière différents, placés en tête de chaque volume et en tête de chaque pièce.

Dessin original à la sépia et à l'encre de Chine du portrait de Molière, gravé par Lignon d'après Fragonard, avec la gravure avant la lettre. Le dessin doit être de Lignon. — *Dessin original,* par Cazenave, du portrait de la femme de Molière ; ce joli dessin est à l'encre de Chine. — *Dessin original* à la sépia, par Cazenave, du portrait de Baron, parfaitement exécuté.

En tout 267 pièces.

341. OEuvres de Racine. *Paris,* 1760, 3 vol. gr. in-4, beau portr. gravé par Daullé, figures, vignettes et culs-de-lampe par de Seve, demi-rel. v. f. dos orné, non rog,

Belle édition, illustrée de jolies figures, et faisant pendant au *Molière* illustré par Boucher.

Exemplaire NON ROGNÉ, rare. Belles épreuves.

342. OEuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet,* 1824; 2 vol. gr. in-8, portr. sur chine et une fig. ajoutée, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. (*David.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, rare, lavé et encollé.

343. OEuvres complètes de J.-F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, de l'imp. de Crapelet*, 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. avec coins mar. bleu, fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en grand papier vélin fort, non rogné, très-rare en aussi belle condition. Il a été lavé et encollé et n'a pas une piqûre.

Il contient : la suite des figures de Deseune *avant la lettre sur chine*, et *eaux-fortes*. — La belle suite de Moreau en premier état, c'est-à-dire en épreuves *avant la lettre*, pour celles qui ont été faites ainsi, et *avec la lettre grise*, ce qui est le premier état des épreuves qui n'ont jamais existé avant la lettre. (La figure de *Démocrite*, dans le tome III, est avec la lettre noire, on n'en connaît pas d'autre état.) — La suite des figures de Borel, dont plusieurs *avant la lettre* avec des *eaux-fortes*. — Le beau portrait de Regnard *gravé par Ficquet*, très-belle épreuve avec marges, et remontée à châssis. — Le portrait gravé par Tardieu, d'après Rigaud, *en premier état*, c'est-à-dire avec la lettre grise, et en second état. — Le joli portrait, parfaitement gravé par Leroux, d'après celui de Ficquet, épreuve superbe *avant la lettre*, — Le petit portrait gravé par Massard, épreuve sur chine avant la lettre, — et un autre portrait.

344. OEuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur (par de S.....s). *Paris, de l'imp. de Crapelet*. 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. avec coins mar. bleu, fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT, NON ROGNÉ, lavé et encollé ; très-rare en cette condition.

Il est *précieux* et *unique* à cause des pièces qu'on y a ajoutées, savoir : les *dix dessins originaux à la sépia* très-jolis, de Duvivier, qui ont servi pour graver la suite des figures qui se trouvent à côté en double état, *avant toute lettre* et *eaux-fortes*. — La suite des belles figures de Laffitte, *avant la lettre*, et quelques jolies *eaux-fortes* de ces mêmes figures par Quéverdo (ces deux états sont de la plus grande rareté, presque introuvables). Trois épreuves sont habilement remontées. — La suite des petites figures de Aartman, remontées pour le format ; — et autres gravures. — Plusieurs portraits de Regnard, dont un très-joli gravé par Prévost, épreuve *avant la lettre* et *eau-forte* ; — un autre joli portrait plus ancien, très-finement gravé ; — le beau portrait gravé par Petit, d'après Largillière, — le portrait très-bien gravé par Macret, *avant* et avec la lettre.

Belle demi-reliure, la même que celle des *OEuvres de Regnard.*

345. Les OEuvres de monsieur de Champmeslé. *Paris, P.-J. Ribou*, 1735, 2 vol in-12, v. f. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

346. Théâtre de M. de la Thuillerie, comédien de la troupe royale. *Amsterdam, chez Pierre Marteau*,

1745, in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. ébarbé. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

347. OEuvres de Monsieur Autreau. *Paris, Barrois,* 1749, 4 vol. in-12, v. f. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

348. OEuvres de théâtre de M. de Moissy. *Paris, veuve Duchesne,* 1768, in-12, v. f. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

349. Théâtre de Noël le Breton, sieur de Hauteroche. *Paris,* 1763, 3 vol. in-12, v. f. dent. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT.

350. Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique (par Diderot). *Amsterdam,* 1758, in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale, rare. Bel exemplaire.

351. PYGMALION, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris,* 1775, in-8, frontisp. par Eisen et figures par Moreau, demi-rel. dos et coins de mar. v. dos orné, non rog.

Charmant exemplaire, dans lequel on a ajouté : le tirage à part, épreuves d'artistes, de six charmantes vignettes de Moreau, qui se trouvent en tête des pages, avec une eau-forte (Pygmalion à genoux devant Galatée) ; plus l'eau-forte du joli fleuron de la fin, par Marillier. — Un beau portrait de J.-J. Rousseau, dessiné par le Mire, et gravé par Delvaux ; — et son tombeau dessiné par Monsiau.

Les tirages à part des vignettes et les eaux-fortes sont de la plus grande rareté.

352. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris,* 1775, in-8, vignettes de Moreau. — Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de la Harpe. *Paris, Pissot, s. d.,* in-8, frontisp.

grav. 4 jolies figures de Marillier, mar. r. dent. tr. dor.

Très-bonnes épreuves.

353. Gabrielle de Vergy, tragédie, par M. de Belloy, citoyen de Calais. *Paris, veuve Duchesne*, 1770, in-8, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. Avec armes.

353 *bis*. OEuvres de J.-F. Ducis, ornées du portrait de l'auteur d'après Gérard et de gravures d'après MM. Girodet et Desenne. *Paris, Nepveu*, 1819, 3 vol. — OEuvres posthumes, précédées d'une notice, par Campenon. *Paris*, 1826. 1 vol. — Essais de mémoires sur la vie, le caractère et les écrits de Ducis, par Campenon. *Paris, Nepveu*, 1824, 1 vol. — Ensemble 5 vol. in-8, portraits et figures, demi-rel. mar. bleu, fil. dos orné, non rog.

Bel exemplaire en grand *papier vélin*, rare, contenant la suite de Desenne *avant la lettre*. — La petite suite du même artiste, *avant la lettre*, et plusieurs épreuves en divers états. — Trois portraits de Ducis *avant la lettre*, dont une *eau-forte*.

354. OEuvres de L.-B. Picard. *Paris, J.-N. Barba*, 1821, 10 vol. in-8, portr. — Théâtre républicain, posthume et inédit, de L.-B. Picard, publié par Charles Lemesle. *Paris*, 1832, 1 vol. avec portrait. — Ensemble 11 vol. in-8, v. bl. fil. dent. dos orné, tr. dor. (*Bibolet.*)

Bel exemplaire en grand PAPIER VÉLIN, très-rare, auquel on a ajouté : un beau portrait par Grigner, gravé par Jamont, et UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de L.-B. Picard.

Le onzième volume, *Théâtre républicain*, qui a été ajouté, n'a pas été fait en papier vélin. Il est ici en demi-reliure veau bleu, avec les mêmes dorures sur le dos. Le portrait qu'il contient est en épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAU-FORTE.

355. OEuvres complètes d'Alexandre Duval. *Paris, J.-N. Barba*, 1822-1823, 9 vol. in-8, portr. demi-rel. v. ant.

Exemplaire en *papier vélin*.

356. Bruis et Palaprat, comédie en un acte et en vers, par M. Étienne. *De l'impr. de le Normant*,

Paris, M^me^ *Masson*, 1807; in-8, cart. dos de toile, non rog.

Pièce rare. Première édition.

357. Le Folliculaire, comédie en cinq actes et en vers, par M. de la Ville de Mirmont. *Paris*, *Ladvocat*, 1820, in-8, demi-rel. mar. r. plats toile avec dent. dos orné, non rog.

Édition originale d'une pièce recherchée et peu commune. Sur le premier plat de la reliure se trouve gravé le nom de M. DEVIGNY.

358. Recueil de quatorze tragédies de 1769 à 1827. En 2 vol. in-8, v. f. dent. dos orné.

Dans ces 14 tragédies se trouvent : *le Duc d'Alençon*, ou *les Frères ennemis*, tragédie, par Voltaire, ouvrage inédit publié pour la première fois par Louis du Bois. *Paris*, 1821. — *Bélisaire*, tragédie, par E. Jouy. *Paris*, 1828. (*Édition originale.*) — *Attila*, tragédie, par Hipp. Bis. *Paris*, 1822. Avec un curieux *portrait lithographié de* M^lle^ *Georges dans son rôle de sainte Geneviève*. Portrait rare.

359. Proverbes dramatiques, par Théodore Leclercq. *Paris*, *Aimé-André*, 1835-1836, 8 vol. in-8, figures, demi-rel. v. vert, dos orné.

Bonne édition, ornée de jolies figures sur acier d'après Alfred Johannot et autres.

3. *Poëtes dramatiques étrangers.*

360. Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suédois; traduits par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Benj. Constant, Guizot, Ch. Nodier, etc... *Paris*, *Ladvocat*, 1822-1823, 25 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos orné, non rog.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, très-rare, surtout en aussi belle condition.

361. OEuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P. (Pichot); précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare, par F. Guizot. *Paris*, *Ladvocat*,

1821, 13 vol. gr. in-8, portraits et nombr. figures, demi-rel. mar. violet, dos orné, non rog. (*Hering*).

Bel exemplaire èn GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, rare.
On y a joint les pièces suivantes, qui en font un livre superbe : Suite des jolies figures de Corbould et de Westall en très-bonnes épreuves. — Suite de Smirke (toutes les figures qui ont paru, mais la suite n'a pas été terminée). — Figures de Banks, avec le frontispice, épreuves remontées. — Une charmante figure de Stolhard sur chine, et une de Westall d'une autre suite, aussi sur chine. — Le beau portrait de Shakspeare par B. Arlaud, gravé par Duchange, épreuve avant la lettre, très-rare. — Le portrait gravé par Thassol, sur chine avant la lettre. — Un joli portrait en pied, gravé par Hatfield, d'après Boaden. — Les portraits des principaux acteurs anglais dans leurs rôles, par Ramberg, Burney et autres (suite très-curieuse). — Et plusieurs autres figures et portraits.

362. Album de figures pour les œuvres de Shakspeare, d'après divers artistes, Smirke, Fuseli, M^me^ Peters et autres, épreuves un peu fatiguées. En 1 vol. in-4, cart.

363. Galerie des femmes de Shakspeare; collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichie de notices critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v. dos orné, non rog.

Bel exemplaire du premier tirage. Rare.

364. OEuvres dramatiques de F. Schiller, traduites de l'allemand, précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller (par M. de Barante). *Paris, Ladvocat*, 1821, 6 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. mar. violet, dos orné, non rog. (*Hering.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, rare. Avec un beau portrait gravé par Massol, d'après Behaegel, épreuve *sur chine, avant la lettre.*

V. ROMANS ET CONTES EN PROSE.

1. *Romans grecs.*

365. LONGUS. Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor, græce, ex biblioth. Aloisii Alamannii (cum notis Raph. Columbani). *Florentiæ, apud*

Philip. Junctam, M.D.IIC (1598), pet. in-4, mar. la Vall. fleurons au milieu et aux coins des plats à froid, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition imprimée du texte grec de Longus; avec de jolies figures sur bois dans les lettres ornées. Très-rare.
Bel exemplaire, bien conservé, orné d'une jolie reliure de Capé.

366. Longi Pastoralium de Daphnide et Choe libri quatuor (græce et latine), ex recensione et cum animadversionibus Joh. Bapt. Casparis d'Ansse de Villoison. Excudebat Franc. Ambr. Didot. *Parisiis, sumpt. Guill. de Bure*, 1778, 2 vol. gr. in-8, v. gran. dos orné. (*Rel. du temps.*)

Grand papier de Hollande, rare.

367. ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ ΛΟΓΟΙ ΤΕΤΤΑΡΕΣ. Ῥώμῃ, παρὰ Λίνῳ τῷ Κοντεδινίῳ, αωι′ (1810). Gr. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition grecque des *Pastorales de Longus*, publiée par P.-L. Courier en 1810, et dans laquelle il a complété le texte original où il existait une lacune jusqu'à cette époque.
Tirée à 51 exemplaires seulement. Celui-ci porte le n° 43.

368. Les Amours de Daphnis et Chloé. *S. l. n. d.* (1716), in-12, frontisp. gr. et figures de Scotin, mar. bl. filets, dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, illustrée par Scotin, dans laquelle a paru pour la première fois la gravure dite des *Petits-Pieds*, dans le bois.

369. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus et traduites en françois par Amyot. *Paris, chez les héritiers de Cramoisy*, 1717, in-12, front. gr. et fig. de Scotin, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

370. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, front. gr. d'après Coypel et fig. grav. par Audran, mar. r. dent. à mosaïque, dos orné à petits fers et à mosaïque, tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition, dite *du Régent*, parce que les figures en furent dessinées par le régent Philippe d'Orléans. Elle est maintenant très-recherchée.
Bel exemplaire en très-bonnes épreuves.

371. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé *S. l.* (*Paris*), 1731, pet. in-8 réglé, fig. du Régent grav. par Audran, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*)

Avec la figure dite des *Petits-Pieds*.
Portrait d'Amyot par Saint-Aubin, sur papier de Chine volant, ajouté.

372. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, petit in-8, frontisp. et figures de Scotin, v. gran. fil. dos orné, tr. dor.

Avec la gravure des *Petits-Pieds*.

373. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus, double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonyme (le Camus), mises en parallèle. *Paris, imprimée pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig. du régent Phil. d'Orléans, grav. par B. Audran, v. éc. fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier, auquel on a joint un portrait du Régent, un portrait d'Audran et un portrait d'Amyot, plus la gravure des *Petits-Pieds*.

374. Les Amours de Daphnis et Chloé, traduction de 1782. *A Mithylène*, 1783, in-18 carré, fig. front. mar. vert, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc. dans un étui recouvert de mar. vert.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. Armes sur les plats de la reliure.

375. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, traduction nouvelle (par de Bure de Saint-Fauxbin). *Paris, Lamy, de l'impr. de Monsieur*, 1787, gr. in-4, pap. vél. fort, portr. et fig. mar. r. riches comp. dessinés à la Grolier, médaillon contenant une miniature au milieu du premier plat, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

EXEMPLAIRE TRÈS-PRÉCIEUX, contenant de nombreuses et superbes pièces, gravures, portraits et dessins ajoutés, qui en font un livre hors ligne. On y trouve : en tête, cinq portraits, dont un *dessin original* de celui de Coypel, par lui-même, au crayon noir sur papier bleu; un autre grand et beau portrait du même, gravé par J.-B. Massé. — Trois superbes portraits différents du régent Philippe d'Orléans. — *Un joli dessin original* à la gouache du frontispice, imité du frontispice de Scotin. — Un charmant titre-frontispice d'après Le Barbier, gravé par F. Ribault, de toute rareté, qui devait faire partie d'une suite qu'on n'a pas continuée. — *Huit gravures iné-*

dites d'après Le Barbier, épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes, qui n'ont pas été utilisées pour l'édition et sont devenues fort rares. — La suite des figures de Gérard et Prudhon, AVANT LA LETTRE, plus une eau-forte. — La suite des gravures réduites d'après ces mêmes figures, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE. — Une gravure d'après Bertin, *la Leçon de flûte*, remontée. — Une gravure d'Albrier avant la lettre. — *Un dessin original* à l'encre de Chine et au crayon noir par Desenne, *la Leçon de flûte*, avec la lithographie de ce dessin par lui-même, la seule lithographie qu'on connaisse de lui. — La gravure ravissante de Roger d'après Prudhon (*le Bain*), épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges, format in-4, de la plus insigne rareté. — La vignette d'Hersent, sur papier de Chine AVANT LA LETTRE, avec son EAU-FORTE. — La suite des figures au trait de Martini, tirées au bistre, imitées de celles du Régent. — La suite des mêmes figures *très-habilement peintes à la gouache*, sur PEAU DE VÉLIN, et encadrées de filets peints en diverses couleurs. — *Un dessin original à la gouache* de la figure des Petits-Pieds, imitée de celle de Scotin, faite par le même artiste qui a dessiné le frontispice. — Plus 6 GRANDS DESSINS à la gouache, in-4, copiés sur les mêmes sujets de la suite de Martini.

En tout 77 pièces de la plus grande beauté, dont 41 GOUACHES.

La reliure est très-riche et parfaitement réussie par CAPÉ, et on a enchâssé dans le premier plat une charmante peinture sur porcelaine, faite en grisaille d'après la figure du Bain, de Hersent. Ce médaillon est entouré d'un très-joli cadre en cuivre doré finement ciselé.

376. Les Amours de Daphnis et Chloé, nouvelle édition, avec figures dessinées par Binet et gravées par Blanchard. *Imprimerie de Patris* (*à Paris*), 1795, in-18, jolies fig. v. rac. fil. tr. dor.

377. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris*, *Didot l'aîné*, *an VIII*, 1800, gr. in-4, fig. mar. bl. fil. comp. à froid, fleurons au milieu et aux coins des plats, dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN, contenant la suite des figures de Prudhon, épreuves sur PAPIER DE CHINE VOLANT, AVANT LA LETTRE, très-rares en cet état. — Plus *deux dessins originaux* à la sépia par Chasselat, très-jolies compositions bien exécutées. — *Un charmant dessin* au lavis, rehaussé de blanc, *la Leçon de flûte*, par J.-B. Huet. — Portrait d'Amyot d'après Marchand, gravé par N. Ponce, épreuve AVANT LA LETTRE. — Portrait de P. Didot, gravé par Wedywood, dans le même état. — Une jolie gravure d'une pastorale de Boucher, épreuves en 2 états.

On peut regarder cet exemplaire comme UNIQUE en cette condition.

378. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée... par Paul-Louis Courier. *Paris*, *Alex. Corréard*, 1821, in-8, portr. front. et fig. demi-rel. avec coins mar. v. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, non rogné. Avec la suite des jolies

figures de Prudhon et Gérard AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. — La suite de figures au trait d'après les mêmes artistes. — Les figures d'Hersent AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. — Une figure d'Albrier dans les deux mêmes états. — Et une figure de Monsiau.

379. Les Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique d'Héliodore, traduction nouvelle (par Jehan de Montlyard). *Paris, Samuel Thiboust*, 1623, in-8, front. et fig. de Mich. Lasne, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume orné de jolies figures de Michel Lasne et de Crispin de Pas, finement gravées. Exemplaire réglé.

Une piqûre de ver traverse les 11 premiers feuillets. Raccommodage à une gravure.

380. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (traduction du grec de Héliodore attribuée à l'abbé de Fontenu). *Paris, Coustelier*, 1743, pet. in-8 monté in-4, front. et fig. v. gran. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, curieux parce qu'il est entièrement remonté à châssis, de format in-4, pour faire pendant sans doute au *Daphnis et Chloé* de 1757.

381. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (traduction du grec d'Héliodore attribuée à l'abbé de Fontenu). *Paris, Coustelier*, 1743, 2 vol. petit in-8, figures, frontisp. gr. v. m. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

382. Histoire éthiopique d'Héliodore, ou les Amours de Théagènes et de Chariclée, traduction d'Amyot. *Paris, Alex. Corréard*, 1822, 2 vol. in-8. — L'Ane de Lucius de Patras, suivi de l'Histoire véritable de Lucien, des Amours d'Abrocome et d'Anthia, avec des notes et une notice sur la vie de Paul-Louis Courier. *Paris, Rapilly*, 1824, 1 vol.; ensemble 3 vol. in-8, demi-rel. mar. viol. dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, rare. De la Collection des romanciers grecs et latins.

On y a joint *deux charmantes vignettes* d'après Prudhon, très-bien gravées par B. Roger, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, à toutes marges, très-rares.

383. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, traduite de Xénophon, par M. J***.

S. l. (1748), pet. in-8, front. gr. et fig. de Humblot, grav. par Maisonneuve, mar. viol. fil. tr. dorée.

Bel exemplaire.

384. Les Amours de Rhodante et de Dosiclès, traduction du grec de Theodorus Prodromus (attribuée à de Beauchamps). *S. l.*, 1746, petit in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Jolie reliure ancienne.

2. *Romans français.*

385. Les Cent Nouvelles nouvelles, suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter... *Cologne, Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et nombr. fig. de Romaïn de Hooghe, mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Superbe exemplaire des premières épreuves, tirées en tête du texte. Il est NON ROGNÉ, ce qui est de toute rareté.

386. HEPTAMÉRON FRANÇOIS. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, impr. de la Société typographique*, 1792, 3 vol. in-8, nombr. fig. mar. r. fil. dos orné à pet. fers, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Édition recherchée pour les jolies figures de Frendenberg et les fleurons et culs-de-lampe de Choffart dont elle est ornée.

Bel exemplaire en PAPIER FORT, NON ROGNÉ. Avec figures en très-bonnes épreuves AVANT LES NUMÉROS, sauf le dernier volume, dont les figures n'existent pas sans numéros.

On y a ajouté un beau portrait de Marguerite de Valois, reine de Navarre, de la collection d'Odieuvre; très-bonne épreuve avec l'adresse.

Il est rare de trouver un exemplaire en aussi belle condition. Excellente reliure de CAPÉ.

387. Suite des figures de Freudenberg pour l'*Heptaméron* de Marguerite de Valois, reine de Navarre. En 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. non rog. (*David.*)

Curieux recueil d'épreuves AVANT LES NUMÉROS, TIRAGE IN-4, très-rare.

— Cependant quelques pièces ne sont pas en cet état. Ce sont : les trois frontispices, qui sont des épreuves de la retouche; — 10 pièces avec les numéros, remargés.

On y a joint *trois épreuves d'artistes* et *une eau-forte*.

388. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *A Troyes, par Loys, qui ne se meurt point*, 1613, avec le cinquième livre, 1613. En 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition troyenne, très-rare. Bel exemplaire, grand de marges.

389. Les OEuvres de François Rabelais... augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques. *S. l.* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. large dent. à pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, parfaitement imprimée, que l'on joint à la collection des Elzevier.

Superbe exemplaire, grand de marges et très-pur de texte. Hauteur : 130 millim.

Charmante reliure de Capé.

390. OEUVRES DE RABELAIS, édition variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drôlatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard, des remarques de le Duchat, de Bernis, de le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc..., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi Joanneau. *Paris, chez Dalibon*, 1823, 9 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. demi-rel. avec coins mar. viol. tr. supér. dor. non rog. (*Koehler.*)

Bel exemplaire UNIQUE *en grand papier de Chine fort.* Avec les figures de Devéria en trois états : sur papier blanc *avant la lettre*, — *sur papier de Chine*, aussi *avant la lettre*, — et *eaux-fortes*.

On y a joint un album in-4°, même reliure, contenant : *la suite complète des* 13 DESSINS ORIGINAUX à la sépia de Devéria, y compris le portrait de Rabelais; — plus les 12 *eaux-fortes sur papier de Chine*, — et *les* 12 *gravures avant la lettre, aussi sur papier de Chine*. — 14 vignettes sur bois et portrait par Desenne, de l'édition de Desoer, *épreuves sur chine*, très-rares. — Un superbe portrait de Rabelais, gravé par Tanjé dans l'édition de le Duchat, publiée en 1741, in-4, épreuve avant la lettre, fort rare. — Un portrait de Rabelais, par Moncornet. — Une gravure curieuse, par P. Chenu, représentant François Ier en costume de Romain, avec les divers attributs

de Mercure et de Mars. — Un curieux portrait de Panurge, gravé par de Mareuil.

391. TROIS DESSINS ORIGINAUX de Bernard Picart, à la sépia, d'une exécution remarquable, dont les gravures ont été publiées dans l'édition des OEUVRES DE RABELAIS donnée par le Duchat en 1741, in-4. — Avec les gravures de ces dessins. — Plus six autres gravures de la même édition, dont QUATRE en superbes épreuves sur GRAND PAPIER.

Très-beaux dessins.

392. Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba,* 1830, in-8, portr. et 76 fig. demi-rel. avec coins mar. violet, filets sur le dos, tr. supér. dor. non rog.

393. La Mariane du Filomene, contenant cinq livres, esquels sont descrits leurs amours, puis l'infidélité de l'un et les travaux de l'autre. Avec plusieurs belles histoires de l'inconstance et légèreté des femmes. *Paris, Claude de Montr'œil et Jean Richer,* 1596, in-12, vél.

Livre rare. — Bel exemplaire de *Pixerécourt*.

394. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, par J. de la Fontaine; édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Maisonneuve, de l'impr. de Didot,* 1791, gr. in-4, portr. et nombr. fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire précieux et unique, contenant, outre la suite des figures en couleurs de l'édition, *cinquante-six dessins originaux* au trait de plume par Devéria. (Ces dessins n'ont jamais été gravés.) — *Un dessin original*, aquarelle, par Lagrenée. — Quatre belles grandes figures de Gérard, épreuves AVANT LA LETTRE et avec la lettre, plus DEUX EAUX-FORTES. — Cinq jolies figures d'après Bourdon, dont une avec EAU-FORTE. — Une belle gravure par Rouillard, *Naissance de Vénus*, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE, *très-rare*. — Une figure d'après le magnifique groupe de Canova. UN DESSIN de *l'Amour et Psyché*. — Et plusieurs figures anglaises.

On a ajouté à la fin : *les Amours de Psyché et de Cupidon*, par Apulée, traduction nouvelle, ornée des figures de Raphaël, publiée par C.-P. Landon. *Paris, Didot,* 1809, même format. Avec 32 figures au trait d'après Raphaël.

395. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par la Fontaine; édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Didot le jeune, an III*, gr. in-4, mar. r. fil. et compart. dos orné, doubl. de tabis, dent. int. tr. dor. (*Bradel.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les figures de Moreau AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES, qui sont de la plus grande rareté.

On y a ajouté deux figures d'après Gérard, AVANT LA LETTRE et avec la lettre; — une figure par Boichot AVANT LA LETTRE, — et une de Monsiau.

396. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin. *Londres* (*Cazin*), 1780, 6 vol. in-18, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire en reliure ancienne, fraîche et bien conservée. Rare en cette condition.

397. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, revue et annotée par Paul Boiteau, suivie des romans historico-satiriques du XVII^e^ siècle, recueillis et annotés par M. C.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* 1856, 3 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. avec coins, mar. r. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog (*David.*)

De la collection elzévirienne. Bonne édition, devenue rare.

398. Le Roman comique, par Scarron; édition ornée de figures dessinées par le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr. de Didot jeune, an IV,* 3 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. brun, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire en *grand papier vélin*, contenant les figures de Le Barbier *avant la lettre* et les *eaux-fortes*. Très-rare en cette condition et fort recherché.

On y a ajouté la suite des figures hollandaises de J.-C. Philips, datée de 1762.

399. Le Prince de Condé (par Boursault). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Guignard* (*Holl., à la Sphère*), 1681, pet. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman historique curieux.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Molé, avec son chiffre (deux G entrelacés) sur le dos de la reliure.

400. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, veuve Delaulne*, 1730, in-4, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER FORT. Édition ornée de figures assez curieuses de Coypel, Souville, Cazes, Humblot, gravées par Scotin, Ph. Lebas, J. de Favanne; ces figures sont au nombre de 24, 1 pour chaque livre. Avec un beau frontispice d'après Coypel, gravé par Tardieu, contenant un portrait de Fénelon.

401. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon; nouvelle édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, et Zacharie Chatelain*, 1734, gr. in-4, pap. fort, texte encadré, front. gr. et fig. mar. r. large dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition, ornée d'un frontispice, par Bernard Picart, et de 24 figures par B. Picart, L.-F. du Bourg, G.-F.-L. Debrie, très-bien gravées par Folkema, Surugne, Phil.-A. Gunst, Bernards, etc.

Exemplaire en très-bonnes épreuves, auquel on a ajouté en tête une belle gravure d'après Cochin, par Mme Lingée, pour le livre VII.

On y remarque cette particularité curieuse que le verso du dernier feuillet, qui est en blanc, avec un simple fleuron final, porte au bas cette réclame : EXA-, indiquant que l'*Examen pour la conscience d'un Roi*, supprimé par ordre royal, devait être imprimé à la suite de cette édition. La réclame dont il s'agit a été grattée sur la plupart des exemplaires.

402. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. (*Paris*), *de l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, fig. mar. r. large dent. dos orné à petits fers, doublé de tabis, tr. dor. (*Belle rel. du temps.*)

Splendide exemplaire en *grand papier vélin fort*. Belles figures de Moitte, gravées par Parisot. Ces figures sont ici peintes à la gouache avec une telle perfection qu'il faut les regarder attentivement pour s'assurer que ce ne sont point des dessins originaux. Encore on reste dans le doute.

Ces gravures ont été faites pour remplacer les figures de Monnet, parce que ces dernières n'étaient pas tirées sur papier d'Annonay.

On a ajouté en tête du tome II le portrait du duc de Bourgogne, très-belle épreuve avant le nom du graveur.

Exemplaire de TILLIARD. Au coin de la garde se trouve l'étiquette de DEROME.

403. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. (*Paris*), *de l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr.in-4, portr. et nombr. fig. mar. vert d'eau, large dent. dos orné doubl. de tabis, tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté la suite des belles figures de

Monnet, gravées par Tilliard, épreuves AVANT LA LETTRE et avec la lettre, sauf pour les deux premiers livres, dont il n'existe pas d'épreuves avant la lettre.

En outre, on y trouve : deux titres gravés, l'un portant le titre de la collection de figures, *lettres grises*. — L'autre, qui en est un double, avec des ornements tout différents. — Le beau portrait de Fénelon, entouré d'un très-bel encadrement, en divers états. — Un beau portrait de Fénelon, gravé par Saint-Aubin d'après Vivien, *avant la lettre*, *tablette blanche*, remonté à châssis. — Un portrait du duc de Bourgogne *avant la lettre* et avec la lettre, rare. — Trois gravures et une *eau-forte* de Cochin. Et deux autres portraits de Fénelon.

VINGT-QUATRE DESSINS ORIGINAUX DE LE BARBIER, à la sépia, INÉDITS. L'artiste les avait composés et exécutés avec le plus grand soin et beaucoup de talent pour Mme Bruyère, sa fille, après la mort de laquelle ils ont paru pour la première fois en public et ont été livrés aux enchères.

Ces dessins sont d'une beauté remarquable. *Ils n'ont jamais été gravés.*

405. SUITE DES VINGT-CINQ FIGURES DE MOREAU pour *Télémaque*. Avec toutes les eaux-fortes. En 1 vol. in-fol. demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-beau recueil, composé d'épreuves *avant la lettre*, tirage in-folio à toutes marges, et d'*eaux-fortes* in-4, aussi à toutes marges, *sur papier rose*. Ces deux suites sont complètes et forment, avec le beau portrait par Saint-Aubin *avant la lettre*, un total de 51 pièces.

Plus *vingt et un dessins originaux à la sépia*, par Devéria, de format in-18, attachés légèrement sur trois grands feuillets. A cette suite de dessins, il manque, pour être complète, ceux des livres X, XIII et XX.

Le recueil contient donc en tout 72 pièces.

406. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an IV*, 1796, 4 vol. in-18, portr. et figures, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire *en grand papier vélin* de cette jolie édition très-recherchée.

Il contient : la suite des figures de Queverdo *avant la lettre*. — La suite des charmantes figures de Lefebvre, *avant toute lettre*, très-rare. (Quelques-unes de ces épreuves sont avec les noms du dessinateur et du graveur, et *avant la lettre*, mais il paraît qu'il n'a pas été tiré de celles-là sans les noms.) — Une jolie figure anglaise de Westall (*Télémaque et Mentor abordant l'île de Calypso*), épreuve *sur chine avant la lettre*. — Et 4 jolis portraits différents de Fénelon, un en tête de chaque volume, gravés par Gaucher, Delvaux, Massol et Hoopwood. Ces 4 portraits sont *avant la lettre*.

Bonne reliure de CAPÉ.

407. Le Diable boiteux, par le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1845, in-4, nombr. fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Superbe exemplaire, auquel on a ajouté : la suite des figures de Desenne avant la lettre sur papier de Chine, — et la suite des figures de Marillier.

408. Mémoires du comte de Grammont, par Ant. Hamilton; nouvelle édition, précédée d'une notice biographique sur le comte Hamilton, et enrichie de 64 portraits gravés par Edmond Scriven. *Londres, W. Miller*, 1811, 2 vol. in-8, portr. mar. or. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire d'une édition estimée. *Papier vélin.* Au deuxième volume on a ajouté un portrait d'Ant. Hamilton, gravé par Bonvoisin, sur *papier de Chine, avant la lettre.*
Jolie reliure anglaise.

409. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu), les figures gravées par le Mire, d'après Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *Paris, Lemire*, 1772, gr. in-8, titre et frontisp. gravés, et figures, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

ÉDITION FORT RECHERCHÉE aujourd'hui, ornée de neuf très-belles figures, plus les titres et un fleuron, d'après EISEN.
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT AVANT LA LETTRE, *dont la figure du quatrième chant* (*celle du* SONGE) *est découverte*, c'est-à-dire que le *nuage* qui la voile est transparent, ce qui est de la plus grande rareté et indique des épreuves de premier tirage, ou même des épreuves tirées exprès pour l'artiste, qui a ensuite *épaissi* le nuage pour les tirages suivants.
Le frontispice est à trois états. La figure du titre gravé est AVANT LA ROSE, et, dans l'*Enlèvement par Vulcain*, la draperie de Vénus est relevée.
Belle reliure de DEROME, fraîche et bien conservée.

410. LE TEMPLE DE GNIDE, par Montesquieu. *Paris, de l'impr. de Didot jeune, l'an troisième*, gr. in-4, fig. mar. r. dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dorée.

Très-bel exemplaire en *grand papier vélin*, avec les jolies figures de Lemire, peintes à la gouache avec une finesse remarquable et la plus brillante richesse de coloris. Chaque figure est devenue une vraie miniature.

411. LE TEMPLE DE GNIDE, par Montesquieu. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an III*, 1795, in-18, figures, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, ornée des charmantes figures de Regnault.
Bel exemplaire en *grand papier vélin* avec les figures *avant la lettre.*

412. LE TEMPLE DE GNIDE (par Montesquieu). *Paris, impr. et fonderie de J. Pinard*, 1824, gr. in-fol.

demi-rel. avec coins mar. bleu, fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Superbe exemplaire, illustré de 69 *pièces ajoutées*, portraits et figures, la plupart très-rares. Il provient de la bibliothèque du duc DE CAZES, et il porte en tête un envoi de l'imprimeur Pinard.

Parmi les gravures ajoutées, on remarque : un beau portrait du duc de Cazes, gravé par Garnier d'après Court, avec la lettre grise ; — 7 portraits de Montesquieu, dont 3 avant la lettre, 1 avec eau-forte et les autres en premier état. — Et 61 belles estampes, les unes d'après Rubens et autres, tirées de la Galerie du Palais-Royal, et d'autres galeries ou recueils, toutes relatives aux divers sujets traités dans l'ouvrage ; — et de très-belles gravures d'après Cipriani, Peyron, Monnet, Le Barbier, etc.; — des figures en couleur de Chapuy et la Vallée ; — un certain nombre de pièces d'après Girodet et autres, sur chine.) Beaucoup de ces pièces sont *avant la lettre* et plusieurs sont en *eaux-fortes*.

413. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Lesage. *Paris, T.-P. Bertin, an VI*, 1798, 6 vol. in-18, nombr. fig. mar. r. fil. dos orné. (*Capé.*)

EXEMPLAIRE PRÉCIEUX, L'UN DES DEUX IMPRIMÉS SUR PEAU VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Chardin et de celle de la duchesse de Berry. Il contient la suite des *dessins originaux* de Chaillou, collés sur vélin ; et on y a ajouté la charmante suite des figures de Smirke, *sur papier de Chine avant la lettre*, qui est de toute rareté.

En tête de chaque volume on a joint de plus *trois jolis frontispices dessinés à la plume et à l'encre de Chine*, dans le genre de Duplessis-Bertaux, et dans le texte, *trois autres dessins* du même artiste.

414. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT (par l'abbé Prévost). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, fig. et vign. par Pasquier et Gravelot, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Édition très-recherchée, la première qui contienne le vrai texte de *Manon Lescaut*, et celle d'après laquelle ont été faites toutes les suivantes.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté : *la suite des jolies figures de Lefèvre*, publiée plus tard dans l'édition Didot, épreuves *avant la lettre* et *eaux-fortes*, rares ; — et deux autres pièces.

415. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par Prévost. *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, auquel on a joint : le portrait de l'abbé Prévost, gravé par Ficquet, très-bien remonté. — La suite des jolies figures de Lefèvre *avant la lettre*, très-rare, habilement remontée pour ce

format. — La suite de Desenne avant la lettre. — Et une jolie figure de Marillier en trois états, dont une eau-forte.

416. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Mi-*, 1744, in-4, front. et fig. de Boucher, v. m.

Belle édition, rare et recherchée, ornée de jolies figures de Boucher. Exemplaire très-grand de marges et en bonnes épreuves.

417. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie*, 1744, in-12, front. et fig. d'apr. Boucher, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Les jolies figures de cette édition sont une réduction de celles que Boucher avait dessinées pour le fameux conte de *Faunillane*, ou *l'Infante jaune*, et qui servirent ensuite pour *Acajou et Zirphile*, édition in-4, qui précède.
Bel exemplaire.

418. La Poupée, par M. de Bibiena. *La Haye, Pierre Paupie*, 1747, in-12, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

A la suite se trouve : *Mirima, impératrice du Japon*, par l'auteur du Cousin de Mahomet (Fromaget). *La Haye, Neaulme*, 1745, in-12.

419. Collection complette des œuvres de M. Crébillon le fils. *Londres,* 1772, 7 vol. pet. in-8, v. marbré.

Édition peu commune.

420. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, fig. v. f. fil. dos orné.

Édition originale.
Avec un beau frontispice et dix figures de Moreau, plus une *eau-forte*, très-rare, ajoutée dans le tome II, à la figure de la page 39 (*Cora, désolée et tremblante, était tombée à ses genoux*).

421. Marmontel. Suite de 27 pièces pour les Contes moraux, savoir : 1 portrait gr. par Saint-Aubin, titres et figures de Gravelot; réunies en 1 vol. gr. in-8, cart. en percal. rouge.

Très-belles épreuves à toutes marges. Suite rare en cet état.

422. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres,* 1796, 2 vol. in-8, portr. et

figures, mar. r. large dent. dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Simier.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, fort rare, de l'édition la plus recherchée, ornée des jolies figures de Monnet, Fragonard et mademoiselle Gérard.

Les figures sont ici *avant la lettre*. On y a joint *deux* épreuves avant les numéros et *trois eaux-fortes* presque introuvables, dont une avec une petite scène fort drôle et très-bien gravée à la pointe sur la marge; plus une figure sur papier de Chine avant la lettre, de Devéria, et un portrait de C. de Laclos, par Carmontelle.

423. TARSIS ET ZÉLIE (par le Vayer de Boutigny). *Paris, Musier*, 1774, 3 vol. gr. in-8, figures, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, orné d'une *belle reliure ancienne, fraîche et bien conservée*, rare en cette condition.

Il provient de la vente MÉON.

Ouvrage orné de trois charmantes figures de Moreau, Eisen et Cochin, et de vingt jolies vignettes en tête des chapitres, par Eisen. Très-bonnes épreuves.

424. La Vie de Marianne, ou les Aventures de M^me^ la comtesse de ***, par Marivaux. *Amsterdam, D.-J. Changuion*, 1778, 2 vol. in-12, figures de Schley et de Fokke, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare et recherchée pour les figures. Superbe exemplaire, très-grand de marges.

425. Histoire amoureuse de Pierre le Long, et de sa très-honorée dame Blanche Bazu, écrite par iceluy (par de Sauvigny), la musique est de M. Philidor. *Londres*, 1765, in-12, frontisp. gr. et vignette et musique notée, demi-rel. v. f.

Jolie figure.

426. L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose, ou la Fête de Salency (par de Sauvigny). *Paris, Ruault*, 1778, in-8, 1^er^ titre gravé, figures et vignettes de Greuze et autres, v. f. fil. à fr. dos orné.

La figure de Greuze pour *la Rose* est charmante; elle est gravée par Moreaule jeune.

427. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *A Constantinople* (*Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit ouvrage recherché, orné de curieuses figures. Rare en reliure ancienne.

428. Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *A Constantinople* (*Paris*), 1801, 2 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. bl. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Exemplaire en *papier vélin, non rogné,* rare. Avec les figures *avant la lettre.*

429. Les Nouvelles françoises, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon l'aîné,* 1783, 3 vol. in-8, fig. et vign. bas. rac. fil. dos orné.

Recueil contenant de jolies figures, vignettes et culs-de-lampe de Martini, Binet, Desrais, etc., gravés par C. Gaucher et autres.

430. Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle (par le marquis de Luchet). *Dublin, Wilson,* 1784, 2 vol. — Olinde, par le même. *Londres,* 1784, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-18, mar. v. dent. dos orné à petits fers, doubl. de tabis jaune, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en *papier vélin, rare,* provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

431. LE COMPÈRE MATHIEU, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé du Laurens). *Imprim. de Patris* (*à Paris*), 1796, 3 vol. in-8, figures, mar. fil. dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire en *papier vélin,* très-rare. On ne connaît que quelques exemplaires sur ce papier. Avec la suite des neuf figures AVANT LA LETTRE et avec la lettre; plus un *dessin original* à la sépia, par Cazenave, du portrait de l'abbé du Laurens.

Ex-libris de M. de Courbonne.

432. Collection de romans et contes imités de l'anglois, corrigés et revus de nouveau par M. de la Place. *Paris, Cussac,* 1788, 8 vol. in-8, portr. et fig. v. f. dent. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition ornée d'un joli portrait d'après Cochin, et de vingt belles et curieuses figures de Borel.

Bel exemplaire en *papier vélin fort.* Bonnes épreuves. On y a ajouté un portrait rare de La Place, gravé par Nicollet, d'après Cochin.

433. Romans et Contes de l'abbé de Voisenon. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris, Bleuet, an VI,* 1798, 2 vol. in-18, portrait gravé par de Launay, figures par de Fraine, gravées par Dambrun, mar. r. dent. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Joli exemplaire en *papier vélin*, avec figures *avant la lettre*, sauf une dont la lettre a été habilement grattée.

434. Ollivier, poëme, par Cazotte. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VI,* 1798, 2 vol. in-18, fig. mar. bleu, dent. dos orné à petits fers, doublé de tabis, dent. intér. tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition, tirée à petit nombre de ce petit poëme en prose.
Superbe exemplaire en *grand papier vélin*, avec les charmantes figures de Lefebvre, *avant la lettre* et les *eaux-fortes*, très-rares.
Il provient de la bibliothèque de *Pixerécourt*.

435. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. *Paris, chez l'auteur, an VI,* in-8, figures, mar. r. fil. dent. et compart. dos orné à mosaïque, doubl. de tabis bl. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Belle édition, la plus recherchée, ornée des figures de Marillier, Monnet, Monsiau, Mlle Gérard, Demarne et Dutertre.
Exemplaire en *papier vélin*, contenant les figures *avant la lettre*, des gravures doubles de Marillier, de Quéverdo, et plusieurs *eaux-fortes*.
On y a ajouté : la suite des figures de Colin, sur *papier de Chine avant la lettre;* — la suite de Markl, aussi sur *papier de Chine avant la lettre;* — une gravure de Bouteire pour la *Cérémonie du mariage;* — une gravure d'après Devéria, de la plus grande rareté, épreuve sur papier de Chine avant la lettre, placée en tête du premier volume.

436. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer et Maisonneuve,* 1793, gr. in-4, fig. v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Grand papier vélin fort. Figures coloriées avant la lettre et avant les numéros des pages. Bel exemplaire.

437. PAUL ET VIRGINIE, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1806, in-4, tiré in-fol. portr. mar. viol. riches compart. à petits fers, rosace en mo-

saïque au milieu des plats, dos orné, doubl. de mar. citron, large dent. en dorure et à froid, fleuron au milieu et coins ornés de mosaïque, avec garde en tout pareille, tr. dor. (*Thouvenin.*)

EXEMPLAIRE MAGNIFIQUE en *grand papier vélin*, contenant : la suite des grandes figures de Lafitte, Moreau, Prudhon, Girodet et Isabey, en trois états : *avant la lettre*, avec la lettre coloriée, et *eaux-fortes*, remontées à châssis d'une manière très-habile ; — la suite des figures de Moreau et de Vernet, épreuves noires *avant la lettre*, et *avant la lettre* coloriées.

On y a ajouté un joli DESSIN ORIGINAL de Joseph Vernet (*la Mort de Virginie*).

La reliure, qui est de la plus grande richesse et d'une exécution très-remarquable, a figuré à l'Exposition universelle de 1823, où elle a obtenu la PREMIÈRE MÉDAILLE D'HONNEUR. C'est d'ailleurs le chef-d'œuvre de Thouvenin.

Elle est parfaitement conservée dans une superbe boîte en bois recouverte de cuir de Russie avec ornements, imitant une reliure de volume. Cette boîte est doublée de satin blanc, et exécutée aussi avec une grande perfection.

1100 — 438. PAUL ET VIRGINIE, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et nombr. figures dans le texte, par Meissonier et autres, figures et portraits sur acier hors texte, mar. v. compart. doublé de mar. olive, compart. intér. gardes de tabis, tr. dor. (*Capé.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE, *entièrement imprimé sur papier de Chine*, l'un des DOUZE tirés sur ce papier. Avec les figures hors texte, tirées aussi *sur chine avant la lettre*, de même que le beau portrait du docteur, par Meissonier, et celui de l'éditeur L. Curmer.

On y a ajouté les pièces suivantes, qui en font un exemplaire tout à fait hors ligne : suites des figures de Moreau, grande et petite, *avant la lettre*, rares ; — la suite des belles figures de Desenne gravée en Angleterre, épreuves *sur chine avant la lettre ;* — la petite suite de Desenne, *avant la lettre*, — la première suite par Dutailly, *avant la lettre*, très-chère et de toute rareté ; — la jolie suite de Corbould, sur *papier de Chine avant la lettre*, très-rare en cet état ; — la superbe suite des figures de Lafitte, Moreau, Girodet, Joseph Vernet, Isabey et Prudhon, *avant la lettre ;* — huit portraits de Bernardin de Saint-Pierre et un de J.-J. Rousseau ; — et autres figures et vignettes détachées : vues anglaises, sites, paysages, etc.

995 — 439. PRIMEROSE, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, frontisp. et fig. de Lefèvre, demi-rel. mar. bleu, dos orné, non rog.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec figures *avant la lettre et eaux-fortes*, très-rares. — *Non rogné.*

440. Zélomir, par Morel (Vindé). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1801, in-18, figures de Lefèvre, demi-rel. mar. bleu, dos orné, non rog.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec figures de Lefèvre *avant la lettre* et les *eaux-fortes*, très- rares. — *Non rogné.*

441. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle,* 1830, gr. in-8, nombr. fig. sur bois dans le texte, demi-rel. v. ant. non rog.

442. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Bruxelles, Laurent,* 1835, 2 vol. in-32, mar. n. fil. à froid, tr. dor.

Jolie édition, peu commune.

443. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, gr. in-12, fig. demi-rel. dos et coins de chagr. br.

Premier tirage des curieuses figures de Gustave Doré.

444. Suzanne Duchemin, par Louis Ulbach. *Paris, Eug. Didier,* 1855, in-12, mar. r. dent. à petits fers. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

3. *Romans et Contes étrangers, italiens, espagnols, anglais, allemands, orientaux.*

445. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio. *Londra (Parigi),* 1757, 5 vol. in-8, frontisp. et nombr. figures, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition illustrée de figures, vignettes et culs-de-lampe par Gravelot. Très-bel exemplaire. Les épreuves portent au dos le paraphe à la plume qui indique le premier tirage. On y trouve les 21 figures doubles en bonnes épreuves, plus une eau-forte ajoutée (l'entourage du portrait du frontispice avant ce portrait).

Belle reliure ancienne, très-fraîche.

446. Le Décameron de Jean Boccace (trad. par Ant. le Maçon). *Londres (Paris),* 1757-1761, 5 vol.

in-8, frontisp. et nombr. fig. mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc. avec fers genre Padeloup.*)

Édition la plus recherchée, ornée des figures, vignettes et culs-de-lampe par Gravelot, les mêmes que dans l'édition italienne qui précède.

SUPERBE EXEMPLAIRE, très-grand de marges et en bonnes épreuves. On y a ajouté CINT EAUX-FORTES, très-rares, des cinq titres. Les 21 gravures doubles se trouvent en belles épreuves dans cet exemplaire, ce qui est fort rare.

447. Le Congrès de Cythère, traduit de l'italien, de M. le comte Algarotti (par Duport du Tertre). *A Cythère, et se trouve à Paris, chez Oufroy*, 1782, in-18, frontisp. gr. mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Petit volume très-intéressant, orné d'un charmant frontispice représentant *le Congrès*, par Queverdo.

Dans cet exemplaire, le frontispice se trouve en double épreuve, l'une *avant la lettre*, très-rare.

448. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes (traduites de l'espagnol de Hurtado de Mendoza). *Londres* (*Cazin*), 1784, in-18, v. gran. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

L'un des plus rares volumes de la collection Cazin. On a joint à cet exemplaire un joli frontispice gravé.

449. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (trad. de l'espagnol de Hurtado de Mendoza). *Paris, de l'impr. de Didot jeune, an IX.* 1801, 2 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. m.

Édition ornée d'un joli portrait de Lazarille et de 40 figures avant la lettre. On a ajouté à cet exemplaire *vingt dessins originaux*, savoir : 12 *jolis dessins à la sépia*, par Choquet, signés Ch. Ch. 1817. — Et 8 *dessins plus anciens à la plume et à la sépia*, non signés.

450. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la Real Academia española. *En Madrid, por don Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, portr. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE de cette belle édition, parfaitement imprimée et très-recherchée.

On y a joint le portrait de Cervantes, par Queverdo, à toutes marges,

avant la lettre, entouré de jolis ornements, avec une charmante vignette au bas du cadre ; — la suite des belles figures et fleurons de Smirke, épreuves sur papier de Chine, très-rare, avec lettre à la pointe, et la table des gravures ; — la suite des figures d'Eug. Lami et H. Vernet et Desenne, sur papier de Chine *avant la lettre ;* — et une vignette de Langster (don Quichotte lisant), épreuve sur Chine *avant la lettre*.

451. Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche (trad. de l'espagnol de Mich. de Cervantes par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Hollande*), 1681, 4 vol. pet. in-12, frontisp. et nombr. fig. gr. par Cause, vél.

Jolie édition que l'on peut joindre à la collection des Elsevier.

452. Les Principales Avantures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1746, in-fol. fig. mar. r. fil. dos orné à l'oiseau, tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire en grand papier fort, avec figures *avant les numéros*, rares.

453. Les Principales Avantures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, non rog.

Magnifique recueil des grandes figures in-folio gravées d'après Coypel pour don Quichotte, épreuves *avant les numéros*. On y a joint quelques *épreuves d'artistes* et *eaux-fortes* des mêmes planches (6 pièces), plus un beau portrait rare de Mich. de Cervantes. En tout 37 pièces.

Le titre et la table de l'édition in-4, qu'on a aussi ajoutés ici, ont été habilement remontés à châssis dans le même format que les grandes figures.

Toutes les gravures sont d'une remarquable beauté et à toutes marges.

454. ENGRAVINGS ILLUSTRATIVE OF DON QUIXOTE, from pictures by ROBERT SMIRKE. —

En 1 vol. in-fol. mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. dor. (*David.*)

RECUEIL PRÉCIEUX ET DE LA PLUS GRANDE RARETÉ de cette charmante suite de 74 figures et vignettes de Smirke, qui est, sans contredit, un des chefs-d'œuvre de la gravure et du dessin anglais.

Ce magnifique exemplaire contient les *épreuves d'artistes sur papier de Chine, avant toute lettre*, en tirage in-folio à toutes marges; — plus un superbe portrait de Michel Cervantes dessiné par Desnoyers d'après Velasquez, et gravé par Leissnier, *épreuves d'artistes avant toute lettre*, sur *papier de Chine*, ajouté.

On ne trouverait certainement pas un second album en pareille condition.

455. Vingt-trois figures par F. Hayman, gravées par Grigmois et Ravenet, pour *Don Quichotte*. En 1 vol. in-4, cart. dos de toile. (*Raparlier.*)

Figures curieuses et très-expressives.

456. ŒUVRES DIVERSES DE MICHEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Mich. de Cervantes (par Filleau de St-Martin). *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. avec figures. — Nouvelles de Mich. de Cervantes Saavedra... *A Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. fig. — Ensemble 8 vol. in-12, mar. r. fil. à froid, dos orné, tr. dor. chiffre sur les plats.

Jolie édition, illustrée des figures de Folkema et Fokke, très-bien gravées, et d'un beau portrait de Cervantes.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté : la suite des jolies figures de Lefèvre, *avant la lettre*, à toutes marges; — une suite des figures de Desenne, tirées *sur papier bleu, avant la lettre*.

Il contient en tout 88 pièces.

457. L'Ingénieux Chevalier don Quixotte de la Manche (trad. de Cervantes par Delaunay). *Paris, Th. Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, vignettes de Devéria, v. ant. fil. dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Bibolet.*)

Joli exemplaire de cette bonne édition, peu commune.

458. LE DON QUICHOTTE, traduit de l'espagnol (de Michel de Cervantes) par H. Bouchon-Dubournial. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. — Persilès

et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord (même traduction). *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1822, 2 vol. — Ensemble 6 vol. gr. in-8, nombr. figures et frontispices, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, rare, surtout avec *Persilès et Sigismonde*, qu'il est bien difficile de trouver en cette condition.

Il contient les gravures suivantes : 1° la suite des figures de l'édition, par Desenne, Eug. Lami, Horace Vernet, épreuves *avant la lettre sur papier de Chine*, avec les *eaux-fortes;* — 2° la suite très-rare des figures de Devéria (grand cadre), épreuves *avant la lettre*, quelques-unes en deux états; — 3° la suite des petites vignettes de Devéria, Charlet, Raffet, de l'édition Desoer, épreuves *sur papier de Chine*, *avant la lettre;* — 4° la suite des charmantes *figures de Westall*, épreuves *sur chine avant la lettre;* — 5° la suite des petites figures de Simon et Coiny, jolies épreuves remontées pour le format in-8; — 6° les figures de l'édition Viardot, avec frontispice (le duc et la duchesse lisant) et portrait, épreuves *sur chine volant*, plus les titres; — 7° cinq portraits différents de Cervantes, dont celui de Queverdo avec son charmant encadrement.

Les figures de Desenne pour *Persilès* sont aussi *sur chine* avant la lettre, avec *eaux-fortes*.

En tout 122 pièces.

On a ajouté à ce curieux exemplaire : Un Album gr. in-4 contenant VINGT BEAUX DESSINS ORIGINAUX des figures de l'édition, dont *quatre* dessins d'Horace Vernet, *dix* dessins d'Eugène Lami et *six* dessins de Desenne. Parmi ceux d'Eugène Lami, DEUX N'ONT POINT ÉTÉ GRAVÉS. Tous ces dessins sont accompagnés de leurs gravures AVANT LA LETTRE SUR CHINE, à toutes marges; — Plus 5 pièces, dont l'eau-forte de T. Johannot avant toute lettre sur chine; 2 grav. sur bois, *Don Quichotte lisant* et *le Duc et la Duchesse;* une curieuse gravure allemande et le Portrait de Cervantes par Devéria, *sur chine avant la lettre.*

459. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Edition illustrée par Grandville. *Paris*, *Fournier et Furne*, 1838, 2 vol. in-8, figures, mar. r. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire du premier tirage des figures de Grandville.

On y a ajouté : *deux jolis dessins originaux* à la plume, par Grandville; — les charmantes figures de Lefèvre gravées par Masquelier, publiées dans l'édition in-18 de Didot, en quatre états : *eaux-fortes*, épreuves *avant la lettre*, avec la lettre, et *figures habilement coloriées*, sur des épreuves avant la lettre; deux jolies figures de Marillier et une vignette anglaise.

Exemplaire probablement *unique* dans cette condition.

460. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foe; traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur (par A.-G. Labaume), qui n'avoit pas encore paru. Édition ornée

de 19 grav. par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart. *Paris, H. Verdière, s. d.* 3 vol. gr. in-8, portr. et figures, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, rare. Il est dans une très-belle condition, sans une tache d'humidité. Les marges ne sont pas rognées, ni même ébarbées.

On y trouve les gravures suivantes : suite des figures de Stothart, en bonnes épreuves; — suite des petites figures de Bernard Picart, remontées pour le format in-8; — suite des jolies figures de Marillier; — suite de Devéria, remontée; — le beau portrait de Daniel de Foe, gravé par Delvaux.

Ensemble 42 pièces.

461. RECUEIL DE FIGURES DE CHOIX POUR ROBINSON CRUSOÉ, suites complètes et pièces détachées. En 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. bleu, fil dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*David*)

Superbe recueil contenant : la suite des belles figures de Stothart, gravée par Metland en 1790, épreuves *avant la lettre*, très-rares, remontées à châssis, plus le portrait; — la suite des mêmes figures, très-bien gravées par C. Heath, *avant la lettre sur chine*, tirage in-folio, et contenant plusieurs nouvelles pièces qui ne se trouvent pas dans la première (cette suite est aussi très-rare); — *quatre dessins originaux* au lavis, par Bernard Picart; — un charmant *dessin original à la sépia*, par GRAVELOT (*Vendredi apportant à Robinson la tête d'un des sauvages*); — un joli *dessin original à la plume*, par Grandville, portant l'estampille de sa vente; — deux fignres de Marillier, et quelqnes vignettes anglaises.

462. A Sentimental Journey, through France and Italy, by Laur. Sterne. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an X*, 1802, in-18, figures v. f. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Jolie édition, peu commune.

463. VOYAGE SENTIMENTAL, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en anglois et en françois. *Paris et Amsterdam, J.-E.-Gabriel Dufour, de l'impr. de Didot le jeune, an VII*, 2 vol. gr. in-4, figures de Monsiau, demi-rel. mar. r. non rog. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin, non rogné*. Avec les jolies figures de Monsiau, *avant la lettre*. Rare en cette condition.

464. Le Souterrain, ou Mathilde, par miss Sophie Lee, traduit de l'anglais (par de La Mare). *Paris,*

an II, 4 vol. in-18, fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire en *papier vélin*, à peine ébarbé, rare. Avec figures coloriées.

465. Cratès et Hipparque, roman de Wieland, suivi des Pythagoriciennes, par le même; traduit par M. de Vanderbourg. *Paris*, 1818, 2 vol. in-18, mar. bl. dent. dos orné, tr. dor. ébarbée. (*Simier.*)

Joli exemplaire *sur papier rose*, non rogné. Tiré à très-petit nombre.

466. Histoire de Rasselas, prince d'Abyssinie, par Samuel Johnson; traduction nouvelle et posthume, avec le texte en regard, par M^me^ ***. *Paris*, *Baudry*, 1832, in-8, portrait ajouté, v. ant. fil. dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Bibolet.*)

Exemplaire curieux, contenant la notice, qui n'a pas été mise dans le commerce et a été jointe seulement à un petit nombre d'exemplaires destinés à la famille et aux amis du traducteur. On y a joint aussi un beau portrait de M^mo^ ***, en lithographie, qui doit être de toute rareté.

467. Proof and etchings, from pictures, painted by Robert Smirk, and engraved by A. Raimbach; the subjects taken from the Rasselas of Dr. Johnson, with descriptions of each plate. *London, printed by Savage and Easingwood*, 1805, in-fol. cart. dos de toile, tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Belle suite de *neuf pièces* gravées d'après les dessins de R. Smirke pour l'*Histoire de Rosselas*, savoir : un grand fleuron, 4 figures *avec lettres grises*, et 4 *eaux-fortes*, rares, de ces figures. Belles épreuves grandes de marges. Avec explication en regard. Le tout est habilement remonté à châssis dans le format in-folio.

468. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding, traduction nouvelle et complète (par le comte H. de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris*, *impr. de F. Didot*, 1833, 4 vol. gr. in-8, portr. et fig. mar. v. fil. sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, rare. On y a ajouté : la suite des *douze figures de Moreau, épreuves sur chine, avant la lettre;* — une suite de figures de Gravelot, remargées, rare; — une suite de jolies figures de Borel, à toutes marges, peu commune; — la suite des figures de Tony

Johannot, *sur papier de Chine*, avec les titres et fleurons; — le portrait de Fielding, gravé par Hopwood, épreuve sur papier de Chine.

469. The Works of the author of the Night-Thoughts (Edw. Young). *London, printed for F. and C. Rivington, etc... by J. Cundec, printer,* 1802, 3 vol. gr. in-8, portr. et figures, v. ant. dent. dos orné.

Édition ornée de 16 figures d'après les dessins de T. Sthothart, J. Weathly et autres.

470. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc..., traduction de le Tourneur. *Paris, Etienne Ledoux,* 1824, 2 vol. très-gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. cuir de Russie, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en grand *papier vélin*, provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

Il contient : 1° la suite des figures de Devéria en trois états : *sur chine avant la lettre, eaux-fortes sur chine*, et avec lettre sur chine. On les rencontre très-rarement en pareille condition. — 2° La suite des charmantes petites figures de Westall publiées dans l'édition anglaise de *Londres, John Sharpe*, 1817, avec le titre. — 3° Beau portrait d'Young, gravé par Aug. Saint-Aubin, en 2 états, avant et avec le titre : *Estimation de la vie.* — Beaux portraits de Diderot, de Letourneur, d'Hervey, de Pope, de Colardeau, etc. — 4° La belle suite des figures de Westall, faites pour l'édition anglaise *Hervey's Meditations*, publiées par E. Edwards, épreuves sur chine. — 5° Enfin un *très-beau dessin* à l'encre de Chine du portrait d'Élisabeth, reine d'Angleterre. — Ensemble 39 pièces.

471. The Vicar of Wakefield, by D^r^ Goldsmith. *London, printed for Thomas Tegg*, 1825, in-12, vign. dans le texte, mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Jolie édition.

472. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivie de notes par Charles Nodier. *Paris, Victor Lecou et Hetzel, s. d.*, in-4, fig. de T. Johannot et portr. demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire. Édition contenant 10 figures par Tony Johannot. Ici les épreuves sont sur papier de Chine, et on y a ajouté la suite complète des épreuves d'artistes sur *papier de Chine, avant la lettre,* qui sont d'une beauté et d'une netteté remarquables. — De plus, on y a ajouté 4 beaux portraits de Goldsmith, 5 jolies figures anglaises, titres et fleurons.

473. Le Faust de Gœthe, traduction complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par M. Henri Blaze;

édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Mich. Lévy*, 1847, in-4, portr. et fig. demi-rel. chagr. viol.

Premier tirage. Épreuves sur papier de Chine.

474. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, traduction nouvelle (par H. de la Bédoyère). *Paris, F. Didot*, 1809, in-8, fig. cuir de Russie, fil. dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition ornée de trois jolies figures de Moreau.
Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures *avant la lettre*. On y a ajouté : un titre anglais avec vignette sur papier de Chine.

475. Werther, par Goethe, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, J. Hetzel*, 1845, in-4, fig. de T. Johannot, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Chiffre sur les plats et sur le dos.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Épreuves d'artiste *sur chine* des jolies figures à l'eau-forte de Tony Johannot.

476. Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther, traduites de l'anglais par M. D. D. S. G. (David de Saint-George), avec un extrait d'Eléonore. *Londres et Paris, Royez*, 1787, in-18, tiré pet. in-8, 2 tom. en 1 vol. v. ant. dent. à fr. tr. dorée.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. En tête de la première page de chaque tome se trouve une jolie vignette de Chodowiecki.

477. Contes fantastiques de E.-T.-A. Hoffmann, traduction nouvelle, précédée d'une notice..., par Henry Egmont. *Paris, Camuzeaux*, 1836, 4 tom. en 2 vol. in-8, fig. de C. Rogier, encadrées de jolis ornements tirés en bleu, demi-rel. v. rouge, dos orné, non rog.

478. Les Contes des génies, ou les Charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan en anglois, par sir Charles Morell (Jacques

Ridley), et en françois sur la traduction anglaise (par Robinet). *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1766, 3 vol. in-12, frontisp. et figures, mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Reliure ancienne, genre de BRADEL-DEROME.

479. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes, traduits en françois par Galland; nouvelle édition, revue et augmentée... par M. Destains; précédée d'une notice historique sur Galland, par M. Charles Nodier. *Paris, Gallioi, de l'impr. de Crapelet*, 1822-25, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. mar. or. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, fort rare.

On y a joint un grand nombre de gravures, savoir : la suite des figures de Smirke, dont DOUZE ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. — La petite suite de Smirke, qui est devenue presque introuvable. — La suite des figures de Marillier. — La suite de Chasselat, sur papier de Chine, avant la lettre. — La suite complète et rare de Westall, AVANT TOUTE LETTRE SUR PAPIER DE CHINE. — La suite de l'édition Pourrat, sur chine, avant la lettre. — Et de nombreuses gravures et vignettes anglaises.

En tout près de 200 pièces.

On y a joint aussi un septième volume, rare, de l'édition publiée par M. Ed. Gautier, chez J.-A.-S. Collin de Plancy en 1823, contenant des contes nouvellement traduits et qui n'avaient pas été publiés dans les autres éditions. Ce volume complète notre exemplaire; il est aussi en grand papier vélin et contient les gravures de Chasselat, sur papier de Chine, avant la lettre. Il est en demi-reliure en maroquin rouge, dos orné, non rogné.

480. ALBUM DES FIGURES DE SMIRKE pour l'Histoire du Bossu des Mille et une Nuits. *London*, 1814, en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*B. David.*)

Suite très-rare avant la lettre sur papier de Chine de ces 18 belles et curieuses figures de Rob. Smirke, que l'on aurait de la peine à trouver dans cette condition, même en Angleterre. La première est le beau portrait de Smirke, épreuve avec *lettre grise*.

Superbes épreuves à toutes marges.

481. Contes inédits des Mille et une Nuits, extraicts de l'original arabe, par M. J. de Hammer,... traduits en français par M. G.-S. Trébutien. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné à mosaïque, non rog. (*Thouvenin.*)

Ouvrage faisant suite aux *Mille et une Nuits*. Bel exemplaire en GRAND

PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ; très-rare. On assure que TROIS EXEMPLAIRES seulement ont été tirés sur ce papier. Les figures sont en trois états : *avant la lettre sur chine et sur papier blanc*, plus les *eaux-fortes*. On y a ajouté quelques jolies figures anglaises.

482. CABINET DES FÉES. Collection de CENT VINGT FIGURES DE MARILLIER pour illustrer cet intéressant recueil, et les *Mille et une Nuits*. En 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. sup. dor. non rog.

Bonnes épreuves à toutes marges. Les 12 premières sont pour les *Mille et une Nuits*. La figure double, si rare, de Marillier pour *Barbe-Bleue*, se trouve dans ce recueil. Les planches portant les nos 58, 59, 60 et 163 sont remontées.

483. Les Mille et un Jours, contes orientaux, traduits du turc, du persan et de l'arabe, par Petis de la Croix, Galland, Cardonne, Chawis et Cazotte, etc..., avec une notice par M. Collin de Plancy. *Paris, Rapilly*, 1826, 5 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ; très-rare. Avec la suite des figures de Devéria en trois états : *avant la lettre, sur chine et sur papier blanc*, plus les *eaux-fortes*.

On y a ajouté : la suite de Marillier, bonnes épreuves à toutes marges. — Plusieurs figures de Devéria d'une autre suite. — De jolies vignettes, dont CINQ DE WESTALL, et quelques-unes de Corbould et autres, toutes sur *papier de Chine* (celles de Westall *avant toute lettre*).

En tout 58 pièces.

484. Le Caravansérail, ou Recueil des contes orientaux, ouvrage traduit sur un manuscrit persan, par Adrien de Sarrazin. *Paris, Urbain Canel*, 1825, 6 vol. in-18, fig. de Devéria, v. vert, dent. à froid, dos orné.

Recueil rare. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec figures sur chine.

VI. FACÉTIES.

Écrits facétieux de divers genres.

485. OEuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard et divers opuscules..., le

tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin. *Paris, P. Jannet,* 1858, 2 vol. in-16, papier vergé, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*David.*)

Bonne édition, de la *Bibliothèque elzévirienne.*

486. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis,* 1774, in-18, front. gr. v. ant. fil. comp. à froid, tr. dor.

487. Sermon pour la consolation des cocus, prononcé au sujet de A*** B***, cocu, par Arrest. *A Rovanne, chez Dominique Vendu, à la Sage femme,* 1833, in-18, front. demi-rel. avec coins mar. citr. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier.*)

488. L'Art de péter, essay théori-physique et méthodique (par Hurtaux). *En Westphalie, chez Florent Q., rue Pet-en-Gueule, au Soufflet,* 1751, in-12, front. gr. demi-rel. dos et coins de mar. citr. tête dor. non rog.

Première édition; rare.

489. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, etc..., suivi de *Pet-en-l'Air* et de la *Reine des amazones...* (par Hurtaut). *En Westphalie,* 1776, in-12, front. gr. demi-rel. bas.

Édition rare.

490. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre (par Néel). *Paris, veuve Duchesne,* 1787, in-12, plan, demi-rel. dos et coins de mar. vert d'eau, dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Joli exemplaire de cette plaisante facétie.

VII. PHILOLOGIE.

Critique. — Satires. — Proverbes. — Emblèmes. Dialogues. — Apologues.

491. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne, par J.-F. la Harpe. *Paris, de l'impr. de F. Didot,* 1821-22, 16 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. dos orné, non rog.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

492. Leçons et Modèles de littérature sacrée, par M. de Genoude. *Paris, J. l'Henry,* 1837, in-4, texte encadré d'ornements, demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Tiré à très-petit nombre.

493. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues (par le P. Bouhours). *Paris, veuve de Sébast. Mabre-Cramoisy,* 1687, in-4, v. marbré.

Édition originale. Sur les plats se trouvent les armes du duc d'Orléans, avec un chiffre au coin des plats. Livre de prix donné au collége de Montargis en 1770.

494. Les Plagiats de M. J.-J. R. (Rousseau) de Genève, sur l'éducation (par dom Jos. Cajot, bénédictin). *La Haye, et Paris, Durand,* 1766, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume peu commun, surtout en cette condition.

495. De la Littérature du midi de l'Europe, par J.-C.-L. Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1829, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

Papier vélin, peu commun.

496. Les Chats (par Moncrif). *Paris, Gabr.-Fr. Quillau,* 1727, in-8, fig. v. gran.

Livre curieux. Figures de Coypel et de Marillier. Portrait ajouté gravé par Ingouf.

497. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle (par de Sigrais). *A Ratopolis*, 1737, in-8, fig. de Marillier et autres, v. f. dos orné. (*Rel. anc.*)

498. Menagiana, ou les Bons Mots et Remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Ménage, recueillies par ses amis, nouvelle édition (revue et augmentée par la Monnoye). *Paris, veuve Delaulne*, 1729, 4 vol. in-12, v. m.

Excellente édition, très-recherchée. Tous les cartons des passages supprimés après l'impression se trouvent dans cet exemplaire à la fin de chaque volume. On en rencontre même ici deux que Brunet n'indique pas.
Bel exemplaire.

499. Remensiana. Historiettes du pays de Reims (publiées par Louis Paris). *Reims, L. Jacquet*, 1845, in-32, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Petit recueil curieux et peu commun.

500. Laus Asini tertia parte auctior : cum aliis festivis opusculis, quorum seriem pagella sequens indicat (auctore Dan. Heinsio). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1629, in-24, titre, front. gravé, mar. r. jans. tr. dor. (*Raparlier.*)

Jolie édition de ce petit livre, rare et singulier.

501. Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville. *S. l.*, 1751, in-4, jolies fig. d'Eisen, mar. olive, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée, ornée de charmantes figures d'après Eisen, qui se trouvent ici en très-bonnes épreuves.
Bel exemplaire orné d'une bonne reliure ancienne. Rare en cette condition.

502. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme, par M. de la Veaux ; avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. *Basle, impr. avec les caractères de G. Haas, chez J.-J. Thurneysen*, 1780, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de veau rose, dos orné, non rog.

Bel exemplaire en papier de Hollande, non rogné. Très-rare.

503. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant (par Deslandes). Edition augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru. *Amsterdam, les frères Westeing*, 1732, pet. in-12, v. gran.

Ouvrage curieux. Joli exemplaire.

504. Le Spectateur françois, ou le Nouveau Socrate moderne, annales philosophiques, morales, politiques, historiques et littéraires où l'on voit le tableau de ce siècle. *Paris, J.-J. Rainville*, 1791, in-8, beau portr. ajouté, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Lortic.*)

505. Lettres iroquoises (par Maubert). *A Irocopolis, chez les Vénérables* (*à Paris*), 1752, 2 tomes en 1 vol. petit in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, dont la reliure, fraîche et bien conservée, est signée de DEROME.

506. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par Félix Nogaret). *A Venise, chez Pantalon Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontisp. et figures à mi-page, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit recueil très-recherché de pièces en vers et en prose, plaisantes et satiriques, illustré d'un frontispice et de 8 petites vignettes charmantes, dans le genre de Duplessis-Bertaux.

Joli exemplaire en très-bonnes épreuves et orné d'une bonne reliure ancienne. Rare en cette condition.

507. Proverbes et Dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands et les crieries de Paris, aux XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés d'après les manuscrits, par G.-A. Crapelet, imprimeur. *Paris, de l'impr. de Crapelet,* 1831, très-gr. in-8, pap. vél. fort, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre.

508. Discours sur le proverbe : Quatre-vingt-dix-neuf moutons et un Champenois font cent bêtes, par M. Herluison. *Paris, Voland,* 1810, plaq. in-8 de 32 pages, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné.

Plaquette intéressante et rare. Exemplaire non rogné, auquel on a joint un beau portrait d'Herluison, gravé par Massard; épreuve avant la lettre.

509. Lettres champenoises, ou Correspondance politique, morale et littéraire, adressée à madame de ***, à Arcis-sur-Aube. *Paris, Pillet,* 1817-1818, 36 lettres en 3 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

510. Amoris divini Emblemata, studio et ære Othonis Vænii concinnata. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti,* 1660, in-4, nombr. fig. finement gravées, v. br.

Jolies figures.

511. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau.* 1557, in-8, fig. sur bois, v. f. tr. dor. (*Rel. du seizième siècle.*)

Édition rare et recherchée, bien imprimée et illustrée de belles et curieuses figures sur bois.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, réglé, dans sa première reliure du temps, bien conservé.

512. Le Théâtre moral de la vie humaine, représenté en plus de cent tableaux divers, tirez du poëte Horace, par le sieur Otho Venius, et expliquez en autant de discours moraux par le sieur de Gomberville, avec la table du philosophe Cèbés. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens,* 1678, in-fol. nombr. figures, v. brun.

513. Stichtelyke Zinnebeelden gepast op Deugden en Ondeugden, in lvii tafereeelen, vertoont door A. Houbraken, en verrykt met de bygedichten van Juffr. Gezine Brit. *T'Amsterdam, by Willem*

Barents, 1723, in-8, beau frontisp. et figures, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Beau recueil d'*emblèmes sur les vertus et les vices,* représentés en 57 jolies figures par Houbraken. Au bas de chacune se trouve une pièce de vers hollandais relative au sujet, et à la suite d'assez longues explications au milieu desquelles on voit encore plusieurs poésies. Ces poésies sont de Juff. Gezine Brit. Livre rare.

Très-bel exemplaire en bonnes épreuves. En regard de chaque figure on a ajouté une traduction française bien écrite à la main sur papier fin de la poésie qui suit chaque gravure. En tête se trouve aussi la traduction du titre, écrite par la même main.

514. Dialogue très-élégant intitulé le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire italien en langue frācoyse par maistre Françoys Dassy. *On les vend en la grant salle du palais au premier pilier en la boutique de Galliot du Pré.* (Et à la fin :) *Nouvellement imprimez a Paris par Nicolas Couteau imprimeur, pour Galliot du Pre... et fut achevé le vingt-cinquiesme jour du moys de may lan mil cinq cens vingt et sept,* in-4, goth. fig. sur bois, v. ant. fil. à froid, coins ornés, tr. rouge. (*Kœhler.*)

Livre curieux et rare. Première édition de la traduction française du roman moral de Caviero, intitulé : *Il Peregrino,* qui fut publié pour la première fois en italien à Parme en 1508.

On trouve dans cette édition 3 belles grandes figures sur bois et un grand nombre de lettres ornées, de dessins très-variés.

Bel exemplaire bien conservé. Cependant une piqûre de ver se trouve aux quatre derniers feuillets et le coin du bas du titre a été racommodé.

515. Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure des Perriers... avec une lettre critique, par Prosper Marchand. *Amsterdam, Pr. Marchand,* 1711, in-12, front. gr. et fig. par B. Picart, mar. r. fil. tr. dor.

---

516. Les Fables d'Ésope Phrygien, illustrées de discours moraux, philosophiques et politiques... avec des réflexions morales, par J. Baudoin. *Paris, J. du Bray,* 1649, in-8, nombr. fig. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Livre peu commun, orné d'un frontispice gravé et d'un grand nombre de

figures curieuses. On a ajouté à la fin : *les Fables de Philelphe, poëte latin*, traduites et moralisées par J. Baudoin. *Paris*, 1649, in-8 de 112 pages.

VIII. ÉPISTOLAIRES.

517. C. Plinii Cæc. Sec. Epistolæ lib. IX ejusdem et Trajani imp. epist. amœbææ; ejusdem Pl. et Pacati, Mammertini, Nazari, panegyrici; item Claudiani panegyrici, adjunctæ sunt Isaaci Casauboni notæ in epist. *S. l.* (*à l'Olivier des Estienne*), 1599, in-16, mar. viol. riches compart. dos orné, tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

Reliure du temps. Sur les plats sont gravées les armes de France, et au-dessous celles de deux familles; le tout entouré de cette légende : *Ex dono Claudii Tisserand prioris S. Petri Cabiloni.* 1622.

518. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot, édition illustrée par J. Gigoux. *Paris*, *E. Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et portr. mar. bl. foncé, fil. comp. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire du 1er tirage, dont les épreuves sont *sur papier de Chine avant la lettre.* On y a ajouté : UN DESSIN ORIGINAL à la sépia (*la Castration d'Abailard*); — la suite des figures de Moreau, dans laquelle deux épreuves sont avant la lettre (dont celle de la Castration, très-rare). — Plusieurs portraits rares d'Abailard et d'Héloïse; — les beaux portraits de M. et Mme Guizot sur papier de Chine avant la lettre; — un autre portrait de Mme Guizot; — un portrait de Chateaubriand, etc

519. Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis (publiées avec des notices et des notes par M. Monmerqué). *Paris, J.-J. Blaise*, 1818, 10 vol. portr. fig. vues et fac-simile. — Lettres inédites de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *Paris*, *J.-J. Blaise*, 1827. — Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV que l'on peut joindre aux lettres de madame de Sévigné. *Paris*, *Blaise*, 1818 (avec texte). — Lettres inédites de madame de Sévigné. *Paris*, *Klostermann*, 1814, portr. en 1 vol. — Histoire de ma-

dame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, par J.-Ad. Aubenas, P. Dufart, éditeur. *Paris, Allouard*, 1842, 1 vol. portraits. — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de madame de Sévigné, etc..., publiés par M. de Monmerqué. *Paris, Blaise*, 1820, 1 vol. portr. — En tout 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu foncé, fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT, peu commun, NON ROGNÉ. Aux portraits de l'édition, qui s'y trouvent en deux états, on a ajouté une autre suite de portraits tirés sur chine volant, d'une grande rareté, avec deux épreuves sur papier blanc. — Plus une suite de portraits par Devéria, avec les eaux-fortes, et autres portraits et figures. — Ensemble 192 pièces.

La planche d'armoiries du frontispice, qui est ici en trois états, a été coloriée avec or et argent, ce qui n'a été fait que pour *quatre* exemplaires, les seuls aussi qui contiennent les gravures sur chine.

520. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa vie. *Paris, Bleuet, an VI*, 1798, 2 tom. en 1 vol. in-18, portr. gr. par Dambrun, mar. bl. dent. à petits fers, dos orné à mosaïque, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque de *Pixerécourt*.

521. Lettres de mademoiselle Aïssé à madame Calandrini; cinquième édition, revue et annotée par M. J. Ravenel, avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Gerdès et Lecou*, 1846, in-12, portr. demi-rel. avec coins mar. bleu, dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, avec portrait sur chine, lettre grise, et portrait du chevalier d'Aydie, même état.

522. Letters of the marquise du Deffand to the Hon. Horace Walpole, afterwards earl of Oxford, from the year 1766 to the year 1780. To which are added Letters of madame du Deffand to Voltaire. *London, Longman*, 1810, 4 vol. in-12, pap. vél. v. f. fil. à froid, dos orné. (*Bonne rel. angl. du temps.*)

Édition peu commune, ornée d'un beau portrait de Mme du Deffand, gravé par Freeman d'après Carmontel.

523. Johann Kaspar Lavater's Briefe an die Kaiserin Maria Feodorowna, gemahlin Kaiser Pauls I, von Russland. *Saint-Pétersbourg*, 1858, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. supér. dor. non rogné.

Riche publication, tirée à très-petit nombre sur beau papier bristol, avec entourage de chaque feuillet par un filet d'or.

Correspondance intéressante de Lavater avec l'impératrice Marie-Féodorowna.

524. Lettres de madame la princesse de Gonzague, sur l'Italie, la France, l'Allemagne et les beaux-arts. *Berlin*, *G.-F. Starcke*, 1797, 2 vol. in-8, v. r. fil. tr. dor.

PAPIER VÉLIN, rare.

525. Lettres de mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1776; suivies de deux chapitres dans le genre du *Voyage sentimental* de Sterne, par le même auteur. *Paris*, *L. Collin*, 1809, 3 vol. in-8, portr. ajouté, demi-rel. mar. noir, dos orné, tr. ébarbée.

Édition rare. On y a ajouté un joli portrait gravé par Delvaux, épreuve sur chine.

526. Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris*, *H. Fournier*, 1833, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire de ce recueil si intéressant. On y a joint un beau portrait de Jacquemont, lithographié d'après Mlle Deharme.

IX. POLYGRAPHES.

1. *Polygraphes latins et français.*

527. M. Tullii Ciceronis Opera..... *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, mar. grenat, jans. large dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Charmante édition elzévirienne, très-recherchée, et dont les beaux exem-

plaires sont d'un grand prix. Celui-ci est superbe. Le texte en est d'une pureté typographique irréprochable et les marges sont très-grandes. Hauteur : 131 millim.

528. Erasmus. Des. Erasmi Roterodami Enarratio in Psalmum I, *Beatus vir, etc. Lugduni Batav., ex offic. Joan. Maire*, 1644, 1 vol. — Modus orandi Deum. *Lugd. Batav., J. Maire*, 1641, 1 vol. — De sarcienda ecclesiæ concordantia... ex edit. Frobeniana. *Lug.* 1642. — Consultatio de bello Turcis inferendo. *Lugd.* 1641. — Querela pacis.... *Lugd.*, 1641. (Les 3 en 1 vol.) — Lingua, sive de linguæ usu atque abusu... *Lugd.*, 1641, 1 vol. — Dialogus de recta latini græcique sermonis pronuntiatione. *Lugd.*, 1643, 1 vol. joli frontisp. gr. — Ensemble 6 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Jolis exemplaires, en bonne reliure ancienne uniforme, de différents opuscules d'Érasme, publiés par J. Maire, qui peuvent se joindre à la collection des Elsevier.

529. OEuvres choisies de Ch. Perrault, avec les mémoires de l'auteur, et des recherches sur les contes des fées, par M. Collin de Plancy. *Paris, Brissot-Thivars*, 1826, in-8, portr. front. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, non rogné; rare. Le portrait, entouré de scènes des divers contes formant frontispice, est sur papier de Chine.

On a ajouté : 4 figures de Marillier, dont 1 très-rare pour *Barbe-Bleue*. — Une charmante figure de Moreau *avant la lettre* pour *Grisélidis*. — 2 figures pour *la Belle au bois dormant*. — Un portrait du Poussin. — Le joli frontispice pour *la Mère l'Oye*, gravé par Rebel d'après Gerlier, épreuve *avant la lettre* et *eau-forte*, toutes deux *sur chine volant*. — Et *vingt-cinq dessins originaux* à la sépia et au lavis, curieux pour leur naïveté.

530. OEuvres de M. Scarron. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig. titres en rouge et en noir, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition. Bel exemplaire relié sur brochure, avec témoins.

531. OEuvres de Louis Racine. *Paris, le Normant,*

1808, 6 vol. in-8, demi-rel. avec coins mar. r. dos orné, non rog.

Bel exemplaire en papier vélin; rare. On y a ajouté les pièces suivantes : 4 dessins originaux à la sépia, savoir : un portrait d'après celui de Saint-Aubin, — un beau dessin de Coquantin, — et deux dessins de V. Adam pour le poëme de la Religion. — La suite des figures de Duvivier, avant la lettre, avec le portrait.

532. OEuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et figures, demi-rel. mar. citr. dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en papier vélin, contenant : les portraits avec *eaux-fortes*, moins une. — La suite de Moreau *avant la lettre*. — La suite de Marillier, en belles épreuves. — La suite de Choquet *avant la lettre*.

Très-rare en pareille condition, toutes ces pièces étant fort difficiles à réunir.

533. OEuvres complètes de Mmes de la Fayette, de Tencin et de Fontaines, précédées de notices historiques et littéraires, par M. Étienne et A. Jay. *Paris, Moutardier*, 1825, 5 vol. gr. in-8, portr. et figures, demi-rel. mar. violet, non rog.

Papier vélin, rare. Avec figures de l'édition Verdet, par Desenne, sur papier de Chine avant la lettre ; — plus les figures d'une autre suite de Choquet et Desenne, avant la lettre et eaux-fortes; — et trois portraits sur Chine, dont deux avant la lettre.

534. OEuvres choisies de Lesage. *Amsterdam, et Paris,* 1783, 15 vol. in-8, portr. et nombr. fig. veau rose, dent. et fil. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire en papier de Hollande, de toute rareté.

Édition bien imprimée, et ornée des jolies figures de Marillier, qui se trouvent ici en superbes épreuves.

On a joint à cet exemplaire : Un volume contenant tous les airs notés du *Théâtre de la Foire*, édition Renouard, avec 8 figures de Marillier ajoutées. — Plus les *Nouvelles Aventures de Don Quichotte*, par le Sage, de l'édition Renouard. Ces deux volumes sont reliés en veau fauve, filets et dentelles, dos orné, tr. dorée, avec des fers à peu près pareils à ceux de la reliure primitive.

535. OEuvres choisies de l'abbé Prévost. *Amsterdam et Paris,* 1783-1785, 39 vol. in-8, portr. et nombr. fig. de Marillier, veau rose, fil. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire en papier de Hollande, fort rare.

Édition bien imprimée, ornée d'un beau portrait par Ficquet, et de nombreuses figures par Marillier, qui sont ici en premières épreuves.

536. OEuvres d'Alexis Piron, avec figures en taille-douce d'après les dessins de M. Cochin. *Paris, Duchesne,* 1758, 3 vol. petit in-8, portrait et figures, mar. v. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Charmantes figures de Cochin.

Superbe exemplaire, orné d'une bonne reliure ancienne aux armes de la DUCHESSE DE GRAMMONT-CHOISEUL.

Sur le titre du 1er volume, on lit ces mots, écrits de la main de Piron, qui rendent cet exemplaire très-précieux : « *A monsieur Rousseau, de la part de son très-humble et très-obéissant serviteur.* » PIRON.

537. OEuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert,* 1776, 7 vol. in-8, titres en rouge et en noir. — Poésies diverses, ou Recueil de différentes pièces pour servir de suite à toutes les éditions. *Londres, W. Jackson,* 1779, 1 vol. — Ensemble 8 vol. in-8, portr. v. éc. fil. dos orné. (*Bonne rel. du temps.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Beau portrait par Saint-Aubin.

La reliure du huitième volume ajouté a été faite par Capé sur le modèle de celle des autres volumes.

538. OEuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie, et des jugemens de nos plus célèbres critiques. *Paris, Haut-Cœur et Gayet,* 1823, 2 vol. très-gr. in-8, portr. et figures, demi-rel. mar. citr. dos orné, non rog. (*Thompson.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN NON ROGNÉ, rare, contenant : le portrait de Piron d'après Devéria, gravé par Bertonnier, épreuve sur *chine avant la lettre,* et *eau-forte.* — Le petit portrait en pied d'après Devéria, *sur chine avant la lettre.* — Autre portrait de Piron, par Dupuis. — — Portrait de Philippe V, roi d'Espagne. — Figures de Cochin pour *la Métromanie.* — Figure de Howard, pour *Gustave Wasa.* — Figure représentant le café Procope. — Portrait de la Fontaine d'après Desenne, gravé par Touzé, *sur chine avant la lettre.* — Portrait de J.-B. Rousseau, gravé, par Goulet, *sur chine, avant la lettre.* — Enfin le charmant portrait du duc de la Vrillière, par Moreau, *avant la lettre, très-rare.*

539. OEuvres complètes de Grécourt. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée de pièces qui n'ont jamais été imprimées. *Paris, Chaigneau, an V,* 1796, in-8, portr. et figures, demi-

rel. dos et coins de mar. br. fil. non rog. (*Hering et Muller.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, rare. On y trouve les figures de Fragonard *avant la lettre*, avec les *eaux-fortes*.— Plusieurs figures d'Eisen et Marillier, dont celle de *Philotanus*, par Eisen, en trois états, avec *eaux-fortes*. — Les jolies vignettes prises dans les Petits Conteurs, édition Cazin, tirage à part, in-8. = Une figure de Moreau *avant toute lettre, épreuve d'artiste;* et autres figures. — Deux portraits de Grécourt, dont celui de Dupréel *avant la lettre* et *eau-forte*.

540. OEuvres complètes de Duclos. *Paris, Renouard,* 1806, 10 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Courteval.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté : un portrait de Duclos, gravé par Adam, d'après Vanloo, épreuve *avant la lettre*, — et les figures, en belles épreuves, de Desrais, pour les *Confessions du comte de T.* En tout, 13 pièces.

541. OEuvres complètes de Mme de Grafigny. *Paris, Briand* (*impr. par Didot*), 1821, gr. in-8, portr. et figures, demi-rel. avec coins mar. vert, fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

GRAND PAPIER VÉLIN. On y a joint : cinq beaux portraits de Mme de Grafigny, dont un *avant et avec la lettre* et un autre *avant la lettre* et *eau-forte*. — La suite des belles figures de Le Barbier, *avant la lettre* et avec la lettre. — La suite de Chasselat. — Les figures de Devéria, *avant la lettre* et *eaux-fortes*. — Une jolie figure pour les *Lettres d'une Péruvienne*, etc. — Ensemble 29 pièces.

On a ajouté à ce bel exemplaire : *Vie privée de Voltaire et de Mme du Châtelet*, pendant un séjour de six mois à Cirey. *Paris*, 1820, gr. in-8, portr. demi-rel. cuir de Russie, dos orné, non rogné (grand papier vélin).

Exemplaire contenant trois portraits ajoutés, dont un de Mme de Grafigny avant la lettre et un *charmant portrait de Mme du Châtelet*, d'après Loir, gravé par Delvaux.

542. OEuvres de Moncrif... Nouvelle édition, augmentée de l'Histoire des Chats. *Paris, Maradan,* 1791, 2 vol. in-8, portr. et 4 fig. de Sève, demi-rel. v.

4 jolies figures de de Sève, dont une avant la lettre.

543. OEuvres complètes de Voltaire, édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Jules Didot aîné*, 1827-29, 4 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bl. non rog.

Jolie édition en caractères microscopiques. Exemplaire NON ROGNÉ, avec portraits ajoutés, et suite de figures de Devéria, Chasselat et autres.

544. OEuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, par P.-R. Auguis. *Paris, Chaumerot,* 1824-25, 5 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, dos orné, non rogné. (*Thouvenin.*)

Bonne édition. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, très-rare, puisqu'il paraît qu'il n'en a été tiré que CINQ sur ce papier.

545. OEUVRES DE VOLTAIRE, avec préfaces, avertissements, notes, etc..., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre et F. Didot,* 1829-1844, 70 vol. — Table alphabétique et analytique des matières, par Miger. *Paris, chez M. Beuchot et Lefèvre,* 1840, 2 tomes en 1 vol. — Ensemble 71 vol. gr. in-8, nombr. fig. et portraits, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE *en grand papier jésus vélin,* auquel on a ajouté toutes les suites de figures les plus rares et les plus belles qui ont été publiées pour les œuvres, complètes ou séparées, de notre grand écrivain. Plus un grand nombre de portraits superbes de Voltaire et des différents personnages célèbres de son époque, ainsi que de plusieurs de ceux dont Voltaire s'est occupé dans ses ouvrages. Toutes ces pièces sont de premier choix, la plupart avant la lettre, ou sur chine, et en très-belles épreuves.

Voici un détail succinct des gravures les plus précieuses :

SUITE DE FIGURES :

1° PREMIÈRE SUITE COMPLÈTE DES BELLES FIGURES DE MOREAU, gravées pour l'édition de Kehl, EPREUVES AVANT LA LETTRE, de la plus grande rareté. Ces figures sont A TOUTES MARGES et ont été prises dans un exemplaire de souscription ayant appartenu au relieur Bozérian, qui l'avait préparé pour la reliure. — Plus VINGT EAUX-FORTES PURES des gravures les plus intéressantes. On sait que les eaux-fortes de cette suite sont à peu près introuvables.

2° *Suite des figures de Moreau*, gravées pour l'édition de Renouard, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, NOMS A LA POINTE SÈCHE, avec TOUTES LES EAUX-FORTES, très-rares. Ces pièces sont aussi *à toutes marges.*

3° Suite de Desenne, faite pour la présente édition, *épreuves avant la lettre sur papier de Chine.*

4° La suite des figures, réduites d'après celles de de Troy, pour *la Henriade,* édition de 1728, épreuves très-bien remontées à châssis pour le format.

5° La suite des figures d'Eisen, pour *la Henriade,* épreuves habilement remontées en plein.

6° La suite de Monsiau, pour *la Henriade,* très-belles épreuves *avant la lettre et les cadres,* plus la suite complète des *eaux-fortes.* Ces deux états des gravures de Monsiau sont fort rares.

7° La suite des jolies figures de Monnet, Marillier, Moreau, etc..., pour les *Romans et Contes,* ENTIÈREMENT COMPLÈTE AVANT LES NUMÉROS, ce qu'il est très-difficile de rencontrer.

8° La suite des gracieuses petites figures de Duplessis-Bertaux, tirées des Contes de Voltaire qui font partie des *Petits Conteurs*, édition Cazin. Jolies épreuves.

Et un certain nombre de belles figures détachées et de figures anglaises.

Parmi les précieuses eaux-fortes de Moreau qui se trouvent dans ce recueil, nous devons mentionner particulièrement : *l'eau-forte* du frontispice de *la Henriade*, qui est à peu près introuvable, belle épreuve grande de marges et habilement remontée à châssis. Ce frontispice est ici *avant la lettre* et avec la lettre. — L'*eau-forte*, de toute rareté, de ce passage de *la Pucelle* : « Déjà trois dés roulés sur son beau sein vont décider... » de la première suite. — La figure du *Gâteau des Rois*, AVANT LA LETTRE, très-rare. Et plusieurs autres eaux-fortes de la même suite pour *la Pucelle*.

PORTRAITS :

1° *Très-beau portrait de Voltaire, gravé par* FICQUET, *superbe épreuve d'artiste avant toute lettre, tablette blanche*, et dont les ornements ne sont pas terminés. Grandes marges. Cet état du portrait est fort rare.

2° Le même portrait ; belles épreuves avant la lettre, remontée en plein.

3° Charmant portrait de Frédéric de Prusse, gravé par Dambrun d'après Moreau, dans le frontispice (avant la lettre) du recueil intitulé : *Estampes destinées à illustrer Voltaire*, par Moreau, en regard de l'épître dédicatoire.

4° *Beau portrait de Moreau* d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin en 1787, superbe épreuve, grande de marges, très-rare.

5° Portrait de Frédéric II (avec le tricorne), très-bien gravé par De Launay.

6° Autre beau portrait de Frédéric d'après Vanloo, très-bien gravé par P.-G. Langlois en 1785. Belle épreuve à toutes marges.

7° Plusieurs beaux portraits de Voltaire en premiers états, gravés par Saint-Aubin, Langlois, Alex. Tardieu, J. le Roy.

DESSINS ORIGINAUX.

1° DEUX CHARMANTS DESSINS ORIGINAUX DE MOREAU à l'encre de Chine, INÉDITS, le premier pour *l'Enfant prodigue ;* le second pour *l'Ecossaise*. Ces deux dessins ont été faits pour la première suite de Kehl (le premier est daté de 1771) ; mais on remarque des changements dans la gravure de *l'Enfant prodigue*, et tout un côté de la gravure de *l'Ecossaise* est différent. Cette particularité leur donne un grand intérêt artistique.

2° *Dix dessins originaux* de Leprince à l'encre de Chine et au crayon noir, rehaussés de blanc au pinceau pour *la Henriade*.

3° Un joli dessin à la sépia, par Choquet, pour *Jeannot et Colin*.

4° Une jolie miniature, à l'encre de Chine sur peau de vélin, du portrait de Pierre le Grand.

5° Trois dessins au lavis, par Cazenave : portraits de la duchesse du Maine, — de M^lle^ Clairon — et de M^me^ de Pompadour.

6° Un dessin à la plume du portrait de Frédéric le Grand.

7° Un dessin de Steinhal à la sépia, rehaussé de blanc (Dunois et la Pucelle) avec la gravure de l'édition Furne avant la lettre.

Et autres nombreux et beaux portraits, plusieurs très-rares.

En tout environ 2120 pièces.

Ce bel exemplaire a été lavé et encollé et n'a point de piqûres.

546. ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. DE VOLTAIRE, gravées d'après les dessins de

M. Moreau. *Paris, l'auteur, rue du Coq-Saint-Honoré.* A. P. D. R. In-4, nombr. fig. et portraits, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, tr. supér. dor. (*Capé.*)

Superbe recueil, contenant : 1° la suite des figures de Moreau, indiquée dans le titre ci-dessus, pour *la Henriade*, épreuves à deux états, et plusieurs à trois, quatre et même cinq états différents. On y remarque entre autres : *une magnifique eau-forte* de la fameuse gravure représentant Henri IV aux pieds de Gabrielle d'Estrées. — 2° *Trois gravures fort rares* de Moreau *avant la lettre*, la première pour le *Théâtre* (la pièce de *Marianne*); la seconde pour *l'Homme aux quarante écus*, et la troisième en *eau-forte* pour *l'Ingénu*. Cette dernière pièce n'a jamais été achevée et les épreuves en sont presque introuvables. — 3° La suite de Gravelot en bonnes épreuves à toutes marges, plus une *eau-forte* pour le Théâtre. — 4° La suite de Marillier et de Monsiau, *avant la lettre*, pour *la Pucelle*. — 5° *Un dessin original* à la plume, par Marillier, pour la fameuse scène de *la Pucelle*, chant X, où l'aumônier de Jean Chandos fait violence à Agnès. — 6° Plusieurs portraits, dont celui de Voltaire, par Langlois, *à trois états;* celui de Gravelot, gravé par Massard ; le portrait d'Adrienne Lecouvreur, celui de Pierre le Grand, celui de *la Pucelle*, gravé par Cathelin. — Un beau frontispice d'après Boucher, gravé par Saint-Aubin, etc. Une figure en couleur, rare (accident arrivé à Rousseau). — Ensemble 131 pièces.

546 *bis*. Voltaire. Recueil de figures de Desenne pour les œuvres de Voltaire. En 1 vol. petit in-fol. demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Recueil précieux, le *seul* qui ait été tiré in-folio, contenant les épreuves *avant la lettre sur chine* et les *eaux-fortes aussi sur chine*.

On y a ajouté : un portrait rare de Desenne, gravé à l'eau-forte par H. Dupont, avec nom à la pointe. — Un beau portrait de Voltaire gravé par Cathelin d'après de la Tour, *avant la lettre*. — Un joli portrait en pied de Jeanne d'Arc, gravé par Pigeot, *épreuve d'artiste avant la lettre sur chine*.— Un portrait en pied de Dunois. — Une gravure par Cazenave, d'après Monsiau, épreuve *avant toute lettre*.

Ce superbe recueil provient de la bibliothèque de la *duchesse de Berry*.

547. OEUVRES DE J.-J. ROUSSEAU, avec des notes historiques. *Paris, Lefèvre*, 1819-1820, 22 vol. gr. in-8, nombr. fig. et portr. demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. tr. sup. dor. non rogn. (*Capé.*)

Exemplaire précieux, en grand papier vélin, très-richement illustré de 515 pièces, savoir :

1° La suite des 42 *dessins originaux* à la sépia de Devéria, qui ont été gravés pour l'édition de Dalibon, plus *quatre dessins originaux inédits* du même artiste.

2° La suite des figures de Devéria *sur chine, avant la lettre*.

3° La suite de Johannot *sur chine, avant la lettre*.

4° *La première suite de Moreau avant les numéros*.

5° La seconde suite du même, *épreuves avant la lettre* et *les eaux-fortes*.

6° Une suite des figures de Le Barbier, petit cadre, *avant la lettre* et *eaux-fortes*.

7° Une autre suite du même, plus grande, *avant la lettre*.

8° Suite d'après Prudhon, gravée par Copia, pour *la Nouvelle Héloïse*.

9° *Deux charmants dessins* à la sépia, d'après Prudhon (*le Premier Baiser* et *Julie malade*), attribués à Copia le graveur, mais dont la perfection est telle qu'on pourrait presque les attribuer à Prudhon lui-même.

10° Un *dessin* original à la mine de plomb (*le Premier Baiser*) attribué à Girardet.

11° Suite de l'édition, par Desenne, *avant la lettre* et *eaux-fortes*, très-rares.

12° Suite de Gravelot pour *la Nouvelle Héloïse*.

13° Dans les *Confessions*, *dessin* à l'encre de Chine du portrait de M^me^ de Warens, avec gravure et eau-forte.

14° Suite de Cochin, *avant la lettre*, avec la lettre et *eaux-fortes* pour *l'Emile*.

15° Nombreuses figures d'Eisen, de Marillier, de Monnet et autres ; plusieurs figures anglaises, vues de Suisse, avec les *eaux-fortes*, portraits, titres gravés, etc.

Enfin, dans les *Confessions* se trouve un remarquable *dessin* de la pervenche, par J. Dumas, de la plus grande fraîcheur de coloris et d'une merveilleuse finesse d'exécution.

On a joint à ce magnifique exemplaire :

Arsène Houssaye. Les Charmettes, J.-J. Rousseau et M^me^ de Warens. *Paris, Didier,* 1863, in-8, portr. et 2 vues sur chine, cart. dos de toile, non rog.

Papier vélin, rare. On y a ajouté le portrait de J.-J. Rousseau d'après la Tour, gravé par Littret.

547*bis*. RECUEIL DES FIGURES DE MONSIAU ET COCHIN, publiées dans la grande édition des *OEuvres de J.-J. Rousseau*. EPREUVES AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. En 1 vol. in-fol. demi-rel., avec coins mar. r. fil. tr. supér. dor. n. rogn.

Précieuse collection de superbes figures *avant la lettre* et *eaux-fortes* à toutes marges qui sont de la plus insigne rareté, avec le portrait dans ces mêmes états.

On y a ajouté un beau portrait de M^me^ de Warens, *avant toute lettre*, très-rare ; — Un portrait de Pierre le Grand, gravé par Langlois à deux états, l'un avec la tablette blanche. — Celui de Fontenelle, par le même graveur, en trois états. — Un portrait de Cuvier. — Enfin un *dessin original* à l'aquarelle, par Monsiau ; ce dessin est *inédit*.

548. ALBUM DE FIGURES RARES ET PRÉCIEUSES, pour les OEUVRES DE J.-J. ROUSSEAU. En 1 vol. gr. in-4, demi-rel. avec coins mar. r. fil. sur le dos, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Magnifique recueil, dans lequel on a réuni *cent trente-six* gravures les plus belles et les plus précieuses qui aient été faites pour les œuvres de J.-J. Rousseau, savoir :

1° La suite des belles figures de Moreau et le Barbier, *avant la lettre* et

avant les numéros, avec la plupart des *eaux-fortes* de cette suite. Ces pièces, surtout les eaux-fortes, sont de la plus grande rareté. Plusieurs figures sont en divers états. Un certain nombre de celles de Moreau sont remontées à châssis d'une façon très-habile. — Plus quelques figures de Monsiau.

2° Plusieurs portraits rares de J.-J. Rousseau, savoir : le beau portrait d'après de la Tour, gravé par Saint-Aubin, en trois états, dont une eau-forte. — Le beau portrait, gravé par Ingouf, superbe épreuve. — Le portrait de la femme de Rousseau, par Naudet.

3° Les portraits de plusieurs contemporains de J.-J. Rousseau : portrait de d'Alembert d'après Pujos, gravé par Maleuvre. — Celui de J.-Ph. Rameau, gravé par Saint-Aubin d'après J.-J. Caffieri en 1760. — Le superbe portrait d'Alexis Piron d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin. — Le portrait de lord Keith (mylord Maréchal), dont Rousseau parle dans ses *Confessions*. — Portrait de David Hume, avant la lettre ; — de Pierre le Grand, *avec la tablette blanche*, très-rare ; — de Voltaire, gravé par Langlois.

4° Deux figures de Johannot, *Madame d'Houdetot rendant visite en habit d'homme à J.-J. Rousseau*, dont une épreuve *avant le cadre*, l'une des *deux seules* qui aient été tirées ainsi.

548 *bis*. La Botanique de J.-J. Rousseau. *Paris, Baudouin,* 1822, gr. in-4, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Beau recueil de planches coloriées avec soin, précédées d'un texte explicatif.

On a ajouté à cet exemplaire : le beau portrait de J.-J. Rousseau gravé par Langlois, *épreuve d'artiste avant toute lettre*, avec la tablette en premier état. — Le portrait par Devosge. — Un portrait en pied de J.-J. Rousseau herborisant, *fac-simile* d'un dessin à l'aquarelle. — *Seize dessins originaux* très-bien exécutés à l'aquarelle de fleurs et de fruits, par divers artistes de talent.

549. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. *Paris, Verdière, imp. de H. Fournier,* 1826, in-8 à 2 col. portr. et figures de Devéria et autres, demi-rel. mar. r. dos orné.

Édition compacte, imprimée en caractères microscopiques, pareille à celle de Voltaire. Plusieurs figures de Johannot ajoutées.

550. Œuvres de Denis Diderot. — Et Mémoires sur la vie et les ouvrages de Diderot, par Naigeon. *Paris, J.-L.-J. Brière,* 1821. — Ensemble 22 volumes grand in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné.

Bel exemplaire en grand papier vélin, non rogné. Il contient : la suite des figures de Le Barbier *avant la lettre*, pour *la Religieuse* ; — le portrait de Diderot gravé par Dupréel, avant la lettre ; — un autre portrait du même gravé par Bertonnier, avant la lettre grise ; — un troisième gravé par Devéria ; — enfin un *dessin* à l'encre de chine par Baudet-Bauderval du portrait de Naigeon.

551. OEuvres de M. d'Arnaud. *Paris, veuve Ballard,* 1768-1783, 12 vol. gr. in-18, nombr. fig. v. éc. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Édition ornée de jolies figures, de vignettes et culs-de-lampe par Eisen, Restout, etc...
Bel exemplaire, dans une bonne reliure (armes gravées sur le dos).

552. Mémoires, Correspondance et Ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. *Paris, Paulin,* 1834, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

552 *bis*. OEuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *Paris, veuve Duchesne,* 1778, 6 vol. in-8 titres en rouge et en noir, portr. et figures, demi-rel. mar. v. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *grand papier de Hollande*, rare.
Joli portrait par Saint-Aubin, et figures de Marillier et de Moreau en très-bonnes épreuves. Dans le tome troisième, on a ajouté vingt-quatre vues de Paris.

553. OEuvres complètes de Marmontel. *Paris, Verdière,* 1810-1820, 19 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. f. dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en *papier vélin, non rogné,* rare. Avec figures *avant la lettre*, par Choquet, Lecomte, Desenne, etc... Au dernier volume, les figures de Bergeret sont sur papier de Chine et sur papier blanc, *avant la lettre.* Dans le Bélisaire on a joint un ancien portrait curieux et les petites vignettes gravées par P. Adam, avant la lettre.

554. OEuvres badines complettes du comte de Caylus. *Amsterdam et Paris, Ch. Visse,* 1787, 12 vol. in-8, portr. et figures, v. m. (*Rel. du temps.*)

Jolies figures de Marillier, et beau portrait d'après Cochin, gravé par Delaunay.

555. OEuvres de M. Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur. *Paris, Duchesne,* 1788, 4 vol. in-8, portr. figures et vignettes en tête, demi-rel. v. brun, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, très-rare, contenant : le portrait de Vadé

gravé par Ficquet d'après Richard. — De jolies vignettes en tête des chapitres de la *Pipe cassée* et 4 figures au trait pour ce poëme. — 4 figures pour les *Bouquets poissards.*

556. OEuvres de Rulhière. *Paris, Ménard et Desenne fils*, 1819, 6 vol. in-8, portr. v. ant. fil. dent. à froid, dos orné. 21

Exemplaire en grand papier vélin, non rogné. Rare.

557. OEuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Furne*, 1828, 6 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bl. dos orné, non rog. 16 f

Édition estimée. Exemplaire *non rogné*, contenant, outre la suite des figures de Johannot et Picou, les cinq figures de Saint-Quentin (1re suite), publiées dans *la Folle Journée* ou *le Mariage de Figaro* de 1785, épreuves *avant la lettre*, remontées en plein. — Avec la figure dite *aux seins découverts.* — Et deux portraits de Beaumarchais.

558. OEuvres complettes de M. de Belloy..., citoyen de Calais. *Paris, Cussac*, 1787, 6 vol. in-8, portrait et figures, v. rac. fil. dos orné. 17

Édition ornée de jolies figures de Borel.

559. OEuvres de Mme de Staal (Mlle Delaunay). *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1821, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. vert, fil. sur le dos, non rog. 36

Grand papier vélin, rare. Bel exemplaire encollé, non piqué.

560. OEuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon. *Paris, Nepveu* (*imp. de Didot*), 1823, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig. mar. orange, filets, dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Purgold.*) 38 f

Magnifique exemplaire en *grand papier vélin*, avec la suite des figures de Colin en trois états, *avant la lettre sur chine*, avec la lettre sur blanc et *eaux-fortes.*

On y a joint : deux jolis portraits de Tressan, d'après Borel, gravés l'un par De Launay, l'autre par Fittler, sur chine; — cinq figures de Moreau; — deux d'Eisen; — quatorze de Marillier; — et dix-sept de Cochin, Monnet, Cipriani, Martini.

Belle reliure de Purgold.

561. OEUVRES DE FLORIAN. *Paris, P.-C. Briand, de l'impr. de Rignoux*, 1823-1824, 13 vol. gr. in-8, portr. et nombr. fig. demi-rel. dos et coins 34 0

de mar. r. fil. à froid, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Superbe exemplaire, TRÈS-PRÉCIEUX ET UNIQUE en GRAND PAPIER VÉLIN, *non rogné*, rare. On y trouve : la suite des DESSINS ORIGINAUX *à la sépia*, par Choquet, avec les *eaux-fortes*, les épreuves *avant la lettre sur papier de Chine, avant la lettre* sur papier blanc, avec la lettre, et le beau portrait de Florian, dans les mêmes états, avec le *dessin original*. Moins les dessins de *Don Quichotte*.

On y a ajouté en outre : la suite des figures de Desenne, épreuves sur *papier de Chine avant la lettre* et *eaux-fortes*. — Une suite de figures de Queverdo, dont plusieurs épreuves sont *avant la lettre* avec *eaux-fortes*. — La suite de Marillier, *presque entièrement avant la lettre* et *eaux-fortes*. — La suite d'Eugène Lami, Horace Vernet, *avant la lettre*. — La suite des petites figures de Desenne *avant la lettre* et *eaux-fortes*. — Les figures de Devéria *avant la lettre* et avec la lettre. — Nombreuses figures de Marillier, tirées de la Bible, avant la lettre, et d'autres artistes, Bird, Westall, sur chine avant la lettre. — Et beaucoup d'autres jolies vignettes, dont un certain nombre tirées des *Chansons de Laborde*, avec la lettre grattée. Deux dessins de Grandville, l'un avec envoi. — Et plusieurs beaux portraits. Ensemble plus de 380 pièces.

562. OEuvres de M. de Saint-Marc. *Genève, et se trouve à Paris, chez Monory*, 1775, in-8, portr. frontisp. et vign. d'Eisen, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome*).

Bel exemplaire en *grand papier de Hollande*, orné d'une belle reliure signée de *Derome*. Très-rare en cette condition.

Charmant frontispice et jolie vignette d'Eisen, et portrait finement gravé par Gaucher.

563. OEuvres de Colardeau. *Paris, Ballard*, 1779, 2 volumes in-8, portr. et fig. v. m. dent. dos orné.

Exemplaire en *grand papier de Hollande*. Joli portrait de Voiriot et onze belles figures d'après Monnet, en bonnes épreuves.

564. OEuvres choisies de Colardeau. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, gr. in-8, fig. v. rouge, fil. coins ornés, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, contenant la figure de Desenne sur chine avant la lettre (pour le *Temple de Gnide*), et *un joli dessin à la sépia*, de la même figure.

565. OEuvres complètes de M. Palissot. *Paris, Léop. Collin*, 1809, 6 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire en *papier vélin*, rare. Il contient : la suite des figures de Méon pour le *Théâtre*, et la suite de Monnet pour la *Dunciade*, plus une eau-forte : enfin le beau portrait de Palissot gravé par Choffard, d'après Monnet, et l'eau-forte de ce portrait, très-rare.

566. OEuvres de M. le Marquis de Pompignan. *Paris, Nyon*, 1784, 6 vol. in-8, demi-rel. v. viol. dos orné. 27

567. OEUVRES DE J. DELILLE. *Paris, L.-G. Michaud*, 1824, 16 vol. très-gr. in-8, nombr. figures et portraits, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. non rog. (*Ginain.*) 39 f

Très-bel exemplaire, en *grand papier jésus vélin*, rare, orné d'un grand nombre de figures et portraits, entre autres :
1° La suite de l'édition sur papier de Chine avant la lettre. — 2° La première suite de Moreau et de Marillier pour les *Géorgiques*, dont plusieurs épreuves avant la lettre. — 3° Les quatre figures de Moreau, pour l'*Enéide*, *épreuves avant la lettre, de toute rareté*. — 4° La suite de Martin pour le *Paradis perdu*, très-belles épreuves. — 5° La suite de Zocchi pour l'Enéide. — 6° La suite gravée par Fittler pour les *Géorgiques* et l'*Enéide*; — 7° La suite de Johannot sur papier de Chine. — 8° *Deux dessins originaux* à l'encre de Chine, par Cazenave, du portrait de Delille et de celui de Milton. — 9° Le portrait de Mme de Maintenon, gravé par Ficquet, jolie épreuve. — 10° Enfin un grand nombre de figures rares, françaises et anglaises, et de portraits bien gravés. — Ensemble environ 450 pièces.

568. OEuvres complètes de Condillac, *Paris, J.-L.-J. Brière*, 1822, 16 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, non rog. 20

Exemplaire en *papier vélin*, rare, avec deux portraits ajoutés.

569. OEuvres mêlées et posthumes de Ph.-Fr.-N. Fabre d'Eglantine. *Paris, chez sa veuve, an XI*, 2 tomes en 1 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. (*Capé.*) 12

Papier vélin, rare.

570. OEuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vinc. Campenon. *Paris, Didot, an VII*, 1798, 3 vol. in-8, demi-rel. v. bl. non rog. 3

Papier vélin, rare.

571. OEuvres badines et morales, historiques et philosophiques, de Jacques Cazotte; première édition complète. *Paris, J.-F. Bastien*, 1817, 3 vol. in-8, portr. et figures demi-rel. mar. v. avec coins, dos orné, non rog. 24 f

Exemplaire en *papier vélin, non rogné*, très-rare.
Outre les deux portraits et les figures de l'édition, on y trouve :

La Suite des jolies figures de Lefèvre pour *Olivier*, épreuves *avant la lettre*, à toutes marges, sauf deux un peu moins grandes, très-bien remontées à châssis.

Les figures de Marillier pour le *Diable amoureux*, pour *Maugraby*, pour le *Calife voleur*, pour *le Chevalier*, pour *Bohetzad*, pour le *Pouvoir du Destin*, pour *Sinkarid*, pour *Simoustapha*.

Deux figures de Chasselat, sur chine avant la lettre.

Une figure de Marckl, aussi sur chine avant la lettre.

Un joli fleuron de Rouargue.

En tout 47 pièces.

Au commencement du premier volume, on a ajouté une curieuse *lettre autographe signée de Cazotte*.

572. OEuvres complètes de Berquin. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XI*, 1803, 16 vol. in-18, nombr. figures, v. éc. dent. grecque, dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, avec les charmantes figures de Borel, Le Barbier, Marillier et Moreau, et autres, épreuves *avant la lettre*.

On y a ajouté : *dix-huit petits dessins à la sépia*, la plupart pour les *Idylles* et *Romances*. Le quatorzième volume contenant ces deux recueils est fort joli.

573. OEuvres de Mirabeau, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Mérilhou. *Paris, P. Dupont*, 1826-1827, 9 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.

Avec un beau portrait de Mirabeau, gravé par Bovinet d'après Boze, en double épreuve.

574. OEuvres de M.-J. Chénier, précédées d'une notice sur Chénier, par M. Arnault; revues, corrigées et mises en ordre par D.-Ch. Robert. *Paris, Guillaume*, 1824-1826, 8 vol. — OEuvres anciennes et OEuvres posthumes d'André Chénier, augmentées d'une notice historique par M. H. de Latouche, revues, corrigées et mises en ordre par D.-Ch. Robert. *Paris, Guillaume*, 1826, 2 vol. — Ensemble 10 volumes grand in-8, portraits et fig. demi-rel. dos et coins de v. f. dos orné, non rogné.

Bel exemplaire en *grand papier vélin, rare*, contenant : trois portraits de M.-J. Chénier, dont un avant la lettre sur papier de Chine ; quelques autres portraits et figures, et une *petite pièce de vers autographe signée* de M.-J. Chénier.

575. OEuvres complètes de M^me^ la baronne de Staël-Holstein. *Paris, F. Didot*, 1836, 2 vol. tr.

gr. in-8 à 2 col. portrait, demi-rel. dos et coins de v. f. dos orné. (*Capé.*)

A la suite du tome II on a relié les *OEuvres posthumes.*

576. OEuvres complètes de Pigault-Lebrun. *Paris, J.-N. Barba,* 1822-1823, 21 vol. in-8, portr. demi-rel. v. r. dos orné.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, non rogné, rare. Le portrait s'y trouve avant la lettre sur chine et sur blanc. L'épreuve sur chine est de premier état, avec le nom du graveur à la pointe sèche.

Le 21e volume, qui y a été ajouté, contient : *le Citateur*, 1829, et *la Vie et les aventures de Pigault-Lebrun*, par J.-N. B. (Barba).

Quelques piqûres d'humidité insignifiantes.

577. OEuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire ; suivies de sa correspondance, précédées d'une notice historique et mises en ordre par P.-A. Coupin. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 2 vol. tr.-gr. in-8, portr. et figures, demi-rel. v. violet, dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant : les figures de l'auteur *avant la lettre sur papier de Chine* et avec la lettre ; avec le portrait sur chine et sur blanc.

On y a ajouté : *deux dessins originaux*, l'un de Girodet, à l'estompe et à l'encre de Chine, représentant *Danaé*, et l'autre du graveur Galy, au crayon (la scène de *Héro et Léandre*), dont la gravure se trouve à côté en deux états, avec l'eau-forte, et n'a pas été publiée. — On y a joint aussi un autre portrait lithographié de Girodet, les deux portraits de Raphaël et du Poussin lithographiés d'après le même artiste, une jolie gravure d'Anacréon *avant la lettre.* Ensemble 20 pièces.

578. OEuvres de Mancini-Nivernois, publiées par l'auteur. *Paris, de l'impr. de Didot jeune,* 1796, 7 vol. gr. in-8, portr. mar. r. fil. à froid, tr. dor. doublé de moire bleue. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de Renouard, tiré sur *grand papier jésus vélin*, dont il n'existe que *quatre* exemplaires.

On a ajouté à celui-ci le *dessin original* teinté au lavis, par Aug. Saint-Aubin, du charmant portrait de Mancini-Nivernois, dont la gravure se trouve à côté.

579. OEuvres complètes de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. gr. in-8, portr. et figures, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en *grand papier vélin*, rare, non rogné. Il contient : la suite des figures de Moreau, Prudhon, Lafitte, Girodet, Vernet et Desenne, avant la lettre, avec la lettre, coloriées, quelques-unes avec les *eaux-fortes* (pour *Paul et Virginie* et la *Chaumière indienne*). — Les planches de botanique sont en noir et coloriées, avec quelques eaux-fortes. — Plusieurs figures et vignettes ajoutées.

579 *bis*. SAINT-PIERRE (Bernardin de). RECUEIL DE FIGURES pour illustrer les œuvres de Bernardin de Saint-Pierre. En 1 vol. in-fol. demi-rel. avec coins mar. vert, fil. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Magnifique et précieuse collection, contenant 161 pièces de choix, parmi lesquelles se trouvent les suites des plus belles figures qui ont été publiées pour illustrer *Paul et Virginie*.

On y trouve : La suite des 4 figures de Moreau et Vernet, *avant la lettre*. — La suite de Girodet, Prudhon, Isabey, Desenne, en deux états : *épreuves avant la lettre sur chine* et *eaux-fortes*. — La suite de Desenne, gravée en Angleterre, *avant toute lettre sur chine*. — Une autre suite de Desenne gravée par Gelée, Blanchard, etc... *avant la lettre sur chine*, avec les *eaux-fortes*. — La jolie suite publiée par Lequien, d'après H. Corbould, et autres gravures par G. Corbould, Wedgwood, etc..., épreuves avant la lettre sur papier de Chine et sur papier blanc, plus les *eaux-fortes*, avec les mêmes vignettes dans les mêmes états. (Il manque à cette suite 3 pièces.) On les a remplacées par des épreuves sur papier blanc, avant la lettre. — Les figures sur acier de Tony Johannot, et plusieurs autres figures et vignettes anglaises, publiées dans l'édition de Curmer, avec le *portrait* du *docteur* d'après Meissonnier, épreuves *sur chine* avant la lettre. — Le beau portrait de Bernardin de Saint-Pierre d'après Girodet, gravé par Lignon, *avant la lettre* et *eau-forte*. — Le même, gravé par Wedgwood, *avant la lettre sur chine*, deux épreuves, l'une *avec le cadre*, l'autre *sans le cadre*, et *eau-forte*. — Le superbe portrait de l'édition Curmer, épreuve d'une remarquable beauté, *sur chine avant toute lettre*. — Et un autre petit portrait.

En outre on y voit : *dix-huit dessins originaux* de T. Johannot, pour l'édition Curmer, plus *deux* de Desenne dont un pour la *Chaumière indienne*. — *Huit dessins* à la plume et à la sépia et *seize* petits dessins au lavis.

580. ŒUVRES COMPLÈTES DE M^me^ COTTIN, publiées pour la première fois en un seul corps d'ouvrage, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par A.-P. (Petitot). *De l'impr. de Lebel à Versailles, Paris, Foucault*, 1817, 5 vol. in-8, portr. et figures, mar. r. fil. dos orné, doubl. de tabis tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, unique, auquel on a joint : *vingt et un dessins originaux* à la sépia de Devéria, très-jolis. Plus les figures de Picou *avant la lettre*, une lithographie rare d'Horace Vernet pour *Mathilde*. Le portrait de M^me^ Cottin est *avant la lettre*.

Belle reliure de *Bauzonnet*.

581. ŒUvres complètes de M^me^ Riccoboni ; avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur.

Paris, Foucault, de l'impr. de Lebel, à Versailles, 1818, 6 vol. in-8, portrait et figures, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog. (*Capé.*)

Papier vélin, non rogné; rare. Le portrait *sur chine,* lettre grise. Les 4 figures de Choquet et de Picou sont avant la lettre, et on y a joint quatre vignettes de Desenne *sur chine avant la lettre*, pour *Milady Catesby* et *Mistriss Fanny Butlerd.*

582. OEuvres complètes de M^me^ de Souza, revues, corrigées, augmentées, imprimées sous les yeux de l'auteur. *Paris, Alexis Eymery*, 1821-1822, 6 vol. in-8, joli portrait d'après Chrétien, gravé par Delvaux, figures de M^lle^ Julie Ribault et de Martinet, demi-rel. v. r. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *papier vélin, non rogné;* rare. Les figures de M^lle^ Ribault et de Martinet s'y trouvent avec leurs *eaux-fortes.* On y a ajouté les petites figures de Desenne sur *papier de Chine avant la lettre.* En tout 25 pièces.

583. OEuvres complètes de Volney, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur. *Paris, Bossange,* 1821, 8 volumes in-8, portraits et figures, et atlas petit in-4 carré, demi-rel. v. ant. non rogné.

Exemplaire en *papier vélin,* peu commun; avec deux portraits.

584. OEuvres complètes de Thomas, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Saint-Surin. *Paris, Verdière,* 1825, 6 vol. gr. in-8, portr. demi-rel. avec coins mar. violet, dos orné, non rog. (*Purgold.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin, non rogné;* rare. Beau portrait d'après Cochin, gravé par B. Roger.

585. OEuvres de Collin d'Harleville. Nouvelle édition... enrichie d'une notice sur sa vie. *Paris, Janet*, 1821, 4 vol. in-8, v. r. fil. et compart. à froid, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire.

586. OEuvres complètes de M. le comte Xavier de Maistre. *Paris, Dondey-Dupré,* 1828, 2 vol. in-8,

figures de Chasselat, demi-rel. avec coins, v. r. dos orné, non rog.

Papier vélin, non rogné, rare.

587. OEuvres complètes de G. Legouvé. *Paris, Louis Janet*, 1826-1827, 3 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. dos et coins de chagr. v. olive, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire en *grand papier vélin fort*. Portrait d'après Chasselat, gravé par Bertonnier, *avant la lettre* et *eau-forte*, et figures de Desenne *avant la lettre sur chine* et aussi *avant la lettre* sur blanc. — On y a ajouté : dans le 2e volume, les jolies vignettes de Moreau, *avant la lettre;* — des figures de Devéria *avant la lettre* et *eaux-fortes;* — la jolie gravure à l'eau-forte de Duplessis-Bertaux (*le Dévouement de Mlle de Sombreuil*), et une gracieuse vignette anglaise *sur chine* pour *le Mérite des femmes*.

588. OEuvres complètes de Casimir Delavigne; seule édition avouée par l'auteur. *Paris, H.-L. Delloye et V. Lecou*, 1836, tr. gr. in-8 à 2 col. portrait, figures de T. Johannot et de Markl, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

Exemplaire contenant les deux jolies figures de *Don Juan* et de *Louis XI*, qui sont devenues rares, et sont recherchées parce qu'elles offrent les portraits de deux célèbres acteurs de la Comédie-Française.

2. *Polygraphes étrangers.*

589. OEuvres complètes de Machiavel, traduites par J.-V. Périès. *Paris, Michaud*, 1823, 12 vol. in-8, avec 4 portr. demi-rel. vél. dos orné à filets, non rog. (*Bibolet.*)

Papier vélin, peu commun.

L'un des portraits, celui qui est dessiné par Colin, est sur *papier de Chine, avant la lettre*. Un autre est à l'état d'*eau-forte*.

On y a joint : *Machiavel, son génie et ses œuvres*, par A.-F. Artaud. *Paris, F. Didot*, 1833, 2 vol. gr. in-8, papier vél. portr. demi-rel. v. f. (*Simier.*)

590. OEuvres complettes (*sic*) d'Alexandre Pope, traduites en françois (par l'abbé de la Porte); nouvelle édition, augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces. *Paris, Ve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, portrait et figures, demi-rel. avec coins mar. r. dos orné, non rog. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire de Pixerécourt en *grand papier de Hollande*. Il contient

la suite des figures de Marillier, dont quelques-unes avant la lettre, et une eau-forte. On y a joint un beau portrait de Pope, *dessin original* à la sépia ; le joli portrait gravé par le Beau, une vignette d'Eisen et quelques vignettes anglaises.

591. OEuvres complètes de L. Sterne, traduites de l'anglais par une société de gens de lettres. *Paris, Salmon*, 1825, 4 vol. in-8, portr. et figures demi-rel. avec coins, v. violet, dos orné.

Deux vignettes anglaises sur chine ajoutées.

592. OEuvres de lord Byron (traduction d'Amédée Pichot) ; quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P... t. (Amédée Pichot) ; précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Charles Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1823-1825, 8 vol. gr. in-8, portr. et nombr. figures, demi-rel. dos et coins de mar. v. fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en *grand papier vélin, non rogné ;* très-rare en ce état.

Il contient plusieurs suites de figures et portraits, savoir . 1° la suite des figures de l'édition, dessinées par Rich. Westall et autres, gravée en France. — 2° La même suite originale, gravée en Angleterre, qui est devenue de toute rareté. — Ces deux suites sont sur papier de Chine avant la lettre. — 3° La jolie suite anglaise de H. Richter, peu commune. — 4° La suite au trait, gravée en Angleterre, d'après Colin et autres. — 5° Plusieurs portraits de lord Byron en divers états. — 6° De très-beaux portraits de Th. Moore, de Walter Scott, etc. — 7° Enfin un joli *dessin original* de Desenne, à la sépia, pour *le Corsaire*.

On y a ajouté, de plus, un grand nombre d'autres figures, de vues, etc. — Ensemble 176 pièces.

593. Mémoires de lord Byron, publiés par Thomas Moore, traduits de l'anglais par M^me^ Louise Sw. Belloc. *Paris, Ménier*, 1830, 5 vol. in-8. — Correspondance de lord Byron avec un ami... par Dallas. *Paris, Galignani*, 1825, 2 vol. — Caïn, mystère dramatique en trois actes, de lord Byron, trad. en français et réfuté, par Fabre d'Olivet. *Paris, Servier*, 1823, 1 vol. — Ensemble 8 vol. in-8, portr. et fig. v. ant. fil. et coins dorés, compart. à froid, dos orné, tr. marb.

Avec figures et portraits ajoutés. Le 8^e^ volume, *Caïn*, etc., est en demi-reliure.

594. OEuvres complètes de sir Walter Scott. (trad. par Defauconpret). *Paris, Gosselin*, 1822-

1830, 60 vol. in-8, portr. et nombr. fig. Et *Paris, Furne*, 1832, 6 vol. — Ensemble 66 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire en *papier vélin, non rogné ;* rare. Avec les figures de l'édition *sur papier de Chine avant la lettre*, et les *eaux-fortes*. On y a ajouté : la suite de l'édition Pourrat *sur papier de Chine avant la lettre*, la petite suite des vignettes de Johannot faites pour les titres, *épreuves à part sur chine*. — Plus un certain nombre de portraits, fleurons et vignettes, la plupart sur *papier de Chine avant la lettre*. Ce qui forme un total de 345 pièces. Il manque plusieurs figures pour compléter la suite de l'édition.

595. Suite complète des 160 figures, portraits et vues des *OEuvres de Walter Scott*, édition d'Edimbourg, publiée par Cadell en 1830 et années suivantes. 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*David.*)

Superbes épreuves à toutes marges de cette belle suite; rare.

On a conservé et relié dans le volume les titres-couvertures des livraisons, qui servent ici de table.

Nota. — *Les autres suites de figures pour Walter Scott, omises ici, sont reportées à la fin du catalogue, nos 814 et suivants.*

596. Landscape illustrations of the Waverley Novels, with descriptions of the views. *London, Charles Tilt*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-4, nombr. vues, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*David.*)

Recueil devenu rare. Belles épreuves. On y a joint le beau portrait de Walter Scott, gravé par W. Finden.

597. Landscape historical illustrations of Scotland, and the Waverley Novels : from drawings by J. M. W. Turner, Bentley, Chisholm, Hart, Hardinge, Mac Clisse, Melleville, etc..., comic illustrations by G. Cruikskank; descriptions by the Rev. G. N. Wright. *Fisher, son and C°, London, Paris & America, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*David.*)

Très-beau recueil de charmantes figures et vues, finement gravées, pour les principaux passages des œuvres de Walter Scott. Jolies épreuves.

On y a joint quatre belles suites de figures, savoir : 1° la suite de Rich. Westall, *sur papier de Chine*. — 2° Celle de H. Corbould, avec lettre grise. — 3° Celle de William Allan, *sur papier de Chine, avant la lettre*. — 4° Celle de H.-C. Slous, gravée par E. Stalker. — Toutes ces suites sont rares et recherchées, et donnent au recueil le plus haut intérêt pour les amateurs qui veulent avoir un complément presque indispensable à l'illustration des œuvres de Walter Scott.

598. A Series of sketches of the existing localities alluded to in the Waverley Novels, etched from original drawings by James Skene. *Edinburgh, printed for Cadell*, 1829, in-12, nombr. fig. v. f. fil. dos orné.

Recueil curieux et très-rare de nombreuses et jolies vues gravées à l'eau-forte, représentant les différentes villes, sites, paysages, etc., dont il est question dans les Œuvres de Walter Scott. — Avec un texte approprié à chaque gravure.

Premier volume, le seul qui ait été publié.

599. Galerie des femmes de Walter Scott, quarante-deux portraits, accompagnés chacun d'une notice littéraire. *Paris, Aubroise Dupont*, 1839, in-4, portraits, demi-rel. chagr. vert, dos orné, tr. dor.

Jolis portraits gravés par les meilleurs artistes anglais. Premier tirage, rare.

600. Œuvres de J.-F. Cooper, traduites par A.-J.-B. Defauconpret. *Paris, Furne et Gosselin, Perrotin, Pagnerre*, 1839-1852, 30 vol. in-8, titre gravé avec fleuron à chaque vol. figures de T. Johannot. Marckl et autres, brochés.

601. Album de figures par Alfred et Tony Johannot pour les œuvres de Fenimore Cooper. — Plus onze dessins de Markl. En 1 vol. gr. in-4, demi-rel. avec coins mar. bleu foncé, tr. sup. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Ce superbe recueil contient : 27 jolies gravures à l'eau-forte, 25 fleurons et 8 cartes, le tout *sur papier de Chine* à toutes marges *avant la lettre*, très-rares. — *Plus un joli dessin original* à la mine de plomb, par Tony Johannot, pour *les Puritains d'Amérique*, avec la gravure en regard.

Onze gracieux dessins à l'aquarelle, par Markl, très-bien exécutés, qui sont répartis ainsi : 2 pour *Lucie Hardinge*, — 3 pour *Wyandote* ou *Fleur des bois*, — 3 pour *Satanstoé*, — 3 pour *le Porte-Chaine*. Ces charmants dessins n'ont jamais été gravés.

601 *bis*. Album de vingt-huit dessins originaux inédits à la mine de plomb, par Trimolet, pour divers *romans du Capitaine Marryat*. En 1 vol. in-4, demi-rel. avec coins mar. vert, tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Charmant recueil de fort jolis dessins, pleins de verve et de finesse, exécutés avec beaucoup de talent sur beau carton bristol. *Ces dessins n'ont jamais été gravés.*

X. COLLECTIONS. — MÉLANGES.

602. BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE, publiée par Panckoucke. *Paris, Panckouke,* 1826-1839, 178 vol. — Seconde série, 1842-1849, 34 vol. — Ensemble, 212 vol. gr. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné, n. rog.

Grand papier vélin, non rogné, rare. Bel exemplaire. Avec 2 atlas in-4, même reliure. Plus la médaille de souscription.

On a joint aux volumes et à l'atlas un grand nombre de figures et portraits, dans le *Virgile*, entre autres. On y voit un certain nombre de pièces rares.

603. COLLECTION DES ANCIENS POÈTES FRANÇAIS, imprimée par Coustelier. *Paris, de l'impr. d'Antoine-Urbain Coustelier*, 1723-1724, 10 vol. petit in-8, mar. r. fil., dos orné à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Collection très-estimée des amateurs. Bel exemplaire grand de marges et revêtu d'une excellente reliure de *Capé*.

Cette collection comprend : Coquillart, 1 vol. — Farce de Pathelin, 1 vol. — Villon, 1 vol. — Martial de Paris, 1 vol. — Légende de P. Faifeu, 1 vol. — Marot, 1 vol. — Racan, 2 vol.

603 *bis*. Collection des écrits politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III, roi de Suède, suivie de sa correspondance. *Stockholm*, *impr. chez Charles Délen*, 1803-1805, 5 vol. in-8, portrait et fig. demi-rel. bas. non rog.

Exemplaire en *grand papier vélin, non rogné, ni même coupé*. Beau portrait de Gustave III, gravé par Gaucher, et six figures gravées par Gaucher, Halbon, de Launay, Dambrun, etc...

604. COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre* (impr. de Jules Didot), 1821-1828, 75 vol. gr. in-8, ornés de nombr. figures et portraits, demi-rel., avec coins mar. r. fil., dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

SPLENDIDE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de cette belle collection si estimée et si recherchée. Il est en GRAND PAPIER VÉLIN, lavé et encollé avec soin, et l'on y a ajouté *toutes les suites les plus rares de figures*, publiées pour chaque ouvrage, et un grand nombre de portraits, en superbes épreuves, formant un ensemble d'environ 2070 pièces.

Voici comment est composée cette magnifique collection et comment on l'a illustrée :

Montaigne. Essais, publ. par J.-V. Le Clerc, 1826-1828, 5 vol. contenant 8 portraits différents de Montaigne, gravés : par *Ficquet*, belle épreuve remontée en plein, par Lebeau, Alex. Tardieu, Audouin, Leroux d'après Dumoustier, Leroux d'après Devéria, sur chine, Revel, sur chine, et Dupont, sur chine volant.

Malherbe. Œuvres, publ. par L. Parelle, 1825, 2 vol. contenant : 23 portraits dont le portrait de Malherbe gravé par Dien, épreuve avec *lettre grise* et *eaux-fortes*. — Plus un portrait ancien du cardinal du Perron, — un beau portrait de Marie de Médicis, gr. par Fessard, — un portrait de Gaston d'Orléans, etc...

Corneille. 1824, 12 vol. contenant : 1° La suite des figures de Moreau, *sur papier jaune*, *avant la lettre*, et la suite complète des *eaux-fortes sur papier rose*, de toute rareté. — 2° La suite des figures de Gravelot, en deux états : *avant la bordure* et avec la bordure. — *Vingt et un dessins anciens* au lavis, qui paraissent être du commencement du XVIII^e^ siècle. — Un joli dessin à l'aquarelle d'après une gravure de Moreau, pour *le Cid*. — Deux grandes figures de Moreau, pour Psyché, prises dans l'édition Renouard de *Psyché et Cupidon*, par la Fontaine. Ces deux figures sont ici *avant la lettre*, avec les deux *eaux-fortes*, très-rares. Plus 3 autres figures aussi pour *Psyché*, dont 2 d'après Moreau, et une de Monsiau avant la lettre. — Plusieurs belles figures anglaises de Westall et autres et des figures détachées pour la traduction en vers de l'Imitation de J.-C. — *Portraits de Corneille*, dont *un* à chaque volume, sauf dans le 1^er^, qui contient trois portraits. Parmi ces portraits se trouve celui de *Ficquet*, en deux épreuves, l'une *à toutes marges*, très-rare, et d'autres avant la lettre, sur chine, par Bertonnier, Hopward, etc... — Plusieurs portraits d'autres personnages, dont un charmant portrait de Fontenelle par Ingouf, un de la Fontaine, d'après B. Picart, etc...
Et autres pièces intéressantes.

Molière, publ. par Aimé-Martin. 1824-1826, 8 vol. contenant : *La première suite* AVANT LA LETTRE *des belles figures de Moreau*, publiées dans l'édition de Bret, avec VINGT ET UNE EAUX-FORTES, c'est-à-dire le plus grand nombre d'eaux-fortes que l'on connaisse de cette suite précieuse. Jusqu'à ces derniers temps on n'en connaissait que *quinze*. Toutes ces pièces sont *de la plus insigne rareté*. Elles ont de belles marges et ont été habilement remontées à châssis pour le grand format de cet exemplaire. — Plus sept charmants fleurons dessinés et gravés par Moreau, dont un presque *inconnu* — *La seconde suite* de Moreau, épreuves *avant la lettre*, aussi *très-rare*. — La suite d'après Horace Vernet, Desenne et autres, *avant la lettre*. — Une suite des mêmes figures gravées par d'autres artistes, *avant la lettre*, plus deux pièces rares qui se trouvent dans les *Fourberies de Scapin* et dans le *Tartufe*. — La petite suite de Desenne et autres, *avant la lettre*. — La jolie suite de Punt, d'après Boucher, datée de 1739, bonnes épreuves, habilement montées à châssis pour le format. — *Deux beaux dessins* à l'encre de Chine du portrait de Molière, d'après Fragonard, et du portrait de sa femme. — Plusieurs beaux et rares portraits de Molière et autres personnages, entre autres : Le portrait de Molière gravé *par Ficquet*, belle épreuve, avec grandes lettres, remontée. — Portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, *épreuve d'artiste avant la lettre*, de toute rareté. — Portrait gravé d'après celui de Ficquet, *avant toute lettre sur chine*. — Divers autres beaux portraits de Molière placés en tête de chaque volume. — Le charmant portrait de J.-B. Rousseau, gravé *par Ficquet*, belle épreuve remontée. — Plusieurs autres portraits curieux, et de nombreuses figures détachées très-bien choisies.

Racine, publ. par Aimé-Martin. 1825, 7 vol. contenant : *La première suite des figures de Moreau*, épreuves *avant la lettre* avec les *eaux-fortes*, très-rares, — La seconde suite de *Moreau*, *avant la lettre sur papier de*

Chine, aussi fort rare. — La suite de *Gravelot*, épreuves *avant la lettre*, d'une grande rareté. — La suite de *Le Barbier*, *avant la lettre*. — La suite de de Sève. — La suite de *Girodet*, *avant la lettre*, très-rare. — Les suites d'après Gérard, Moitte, Taunay, Serangeli, *avant la lettre*. — La suite de Steph. Garnier, *avant la lettre*, avec les titres gravés. — La suite des petites figures de Desenne, *avant la lettre*, dont un certain nombre de pièces en différents états. — La suite de Chaudet, *avant la lettre*. — *Deux dessins originaux* à la sépia, par *Duvivier*, pour *Andromaque*, avec l'eau-forte en regard, et pour *Phèdre*, avec la gravure avant la lettre. — *Deux dessins originaux* à la sépia et à l'encre de Chine, par *Chaudet*, pour *Esther*. — *Un dessin* à la sépia, par Choquet, pour *Alexandre*. *Plusieurs portraits de Racine* : Le portrait gravé par Roger, qui manque presque toujours et qu'on remplace par celui de Tavernier; tous les deux sont ici *sur papier de Chine avant la lettre*. — Le portrait gravé par Dupréel, *avant la lettre* et *eau-forte*. — Les portraits gravés par Massard, par Bonvoisin, par Éthiou, *avant la lettre sur chine*. Et quelques autres. — Divers portraits gravés par Saint-Aubin et autres des principaux personnages du temps.

Et un certain nombre de belles pièces détachées, entre autres deux gravures différentes d'un joli frontispice d'après Prud'hon, toutes deux *avant la lettre*, rares.

Pascal. *Les Pensées*. 1826, 1 vol. avec portrait gravé par Leroux, ajouté en double épreuve l'une *sur chine avant la lettre*, et l'autre en *eau-forte*. — *Lettres d'un provincial*, 1826, 1 vol. Avec 3 portraits ajoutés; l'un en pied, par Devéria, gravé par Guisard; l'autre en buste, gravé par Roger; *tous deux sur chine avant la lettre*; et un autre joli portrait plus ancien.

La Fontaine. Œuvres, avec notes par C.-A. Walkenaer. 1827. — 6 tomes en 7 vol. contenant : La suite des belles figures de Moreau, *avant la lettre*, avec un certain nombre d'*eaux-fortes* et d'*épreuves d'artistes*. — La suite des mêmes figures regravées, épreuves *sur papier de Chine avant la lettre*. — La suite des *en-tête* de Percier, joli tirage à part. — La suite des jolies figures de Bergeret, *avant la lettre*. — La suite des jolies figures de Tony Johannot, *avant la lettre sur papier de Chine*, avec la suite complète des *eaux-fortes*, rare. — La suite des jolies figures d'Eisen, publiée dans les *Contes*, édition des *Fermiers généraux*, très-belles épreuves grandes de marges et bien remontées à châssis pour le format. Il manque à cette belle suite une seule figure, celle du *Diable de Papefiguière*, qui a été remplacée par une épreuve du tirage nouveau. — Plus un grand nombre de jolies figures et vignettes de Marillier, Le Barbier, Desenne, Devéria, etc., qui se rattachent aux différents ouvrages de la Fontaine. — Et plusieurs figures en premier état de diverses suites et pièces détachées, par Moreau et autres, dont une figure pour la *Matrone d'Éphèse*, très-rare. — *Sept dessins originaux*, dont un joli dessin de Bornet, avec sa gravure, par Delvaux, et quatre dessins au lavis des portraits de la Fontaine, sa femme, M. de la Sablière et M^me^ d'Hervart. — Plusieurs beaux portraits de la Fontaine, entre autres, le portrait gravé par *Ficquet*, dit *au Ruisseau blanc*, — et celui des Contes, aussi gravé par Ficquet, en belles épreuves avec marges. — Les autres portraits de la Fontaine sont presque tous *avant la lettre* ou sur papier de Chine. — Enfin un certain nombre de portraits de contemporains de la Fontaine, par divers artistes, en épreuves de choix.

En tout environ 500 pièces. A la fin du 2^e^ volume des *Contes* on a ajouté un supplément, contenant les contes attribués à la Fontaine, avec plusieurs gravures curieuses qui s'y rapportent.

On y a joint : *Histoire de la vie et des ouvrages de la Fontaine*, 1824. 1 vol. Même papier, même format, même reliure. Avec 40 pièces, figures et portraits ajoutés.

Boileau. Œuvres, avec commentaire par Amar. 1824; 4 vol. contenant :

La suite des figures de Moreau, *avant la lettre*, avec les *eaux-fortes*, très-rare. — La suite de Desenne, *avant la lettre, sur papier de Chine.* — Une suite de B. Picart *avant la lettre* et les *eaux-fortes*, très-bien remargée. — La suite de Percier tirée hors texte.— Plusieurs beaux portraits de Boileau et de différents personnages de son époque, très-bien gravés, par divers artistes, entre autres : celui de Boileau gravé par Savart, remonté; — celui de la Mothe le Vayer, gravé par Ficquet, belle épreuve de 1er tirage; quelques autres portraits aussi gravés par Ficquet, tirage de Blaisot sur chine. — *Un dessin* au lavis du portrait de Boileau; et autres pièces ajoutées. Ensemble 147 pièces.

La Rochefoucauld. Réflexions. 1827, 1 vol. — Avec cinq portraits dont quatre ajoutés, celui de saint-Aubin, celui de Bertonnier *avant la lettre.*

La Bruyère. Caractères. 1824, 2 vol. — Avec trois portraits, dont deux ajoutés : d'après Devéria gravé par Lecomte, *avant la lettre sur chine*, et le joli portrait d'après de Saint-Jean, gravé par Delvaux.

Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, 2 vol. — Oraisons funèbres et Sermon sur l'unité de l'Église, 1 vol. Ensemble 3 vol. — Contenant : 9 portraits de Bossuet, dont celui de Savart, belle épreuve grande de marge. — Plusieurs portraits de divers personnages. — Un joli frontispice de Cochin, avec son *eau-forte.* — 3 figures de Marillier *avant la lettre.* — Une figure par Westall, *sur chine avant la lettre.* — 5 vignettes anglaises, par Bird, sur papier de Chine, rares; et 2 autres jolies vignettes anglaises. — Et autres figures. Ensemble 48 pièces pour le *Discours* et 15 pièces pour les *Oraisons.*

Fénelon. Aventures de Télémaque. 1824, 2 vol., contenant : 48 figures de Moreau, épreuves *avant la lettre sur chine volant*, avec leurs 48 *eaux-fortes* aussi *sur chine volant.* Ces deux états sont fort rares. Les épreuves sont ici à toutes marges. — La suite des 25 figures de Marillier, *avant la lettre*, aussi très-rares. — 8 jolies et rares figures de Cochin en bonnes épreuves et une *eau-forte.* — 16 gravures d'après Monsiau, tirées des *Métamorphoses d'Ovide*, épreuves *avant la lettre*, et deux *eaux-fortes;* et trois de Moreau dont deux *avant la lettre*, plus une *eau-forte*; rares. — Trois beaux *dessins originaux* à la sépia, par Duvivier, avec leurs gravures *avant la lettre* et une *eau-forte.* — Un joli *dessin original* à la sépia, qui paraît inédit (*Philoctète dans son antre*), page 112 du tome II. — Six beaux portraits de Fénelon, gravés par *Savart*, par Roger, par Gelée, par Vivien et autres; épreuves de choix, la plupart avant la lettre et sur chine. — Portraits de la Harpe et du duc de Bourgogne.— Enfin un certain nombre de belles pièces détachées, par Le Barbier, Zocchi et autres, et de jolies figures anglaises. En tout 138 pièces.

ŒUVRES DIVERSES DE FÉNELON. 1824, 1 vol. contenant : 3 portraits de Fénelon, gravés par Davilé, par Henriquez d'après de Troy, etc. — Une petite figure de Moreau, *avant la lettre*, et son *eau-forte*, toutes deux *sur chine volant.* — Une petite figure de Le Barbier, *avant la lettre.* — Et une figure de Marillier.

Le Sage. Gil Blas. 1825, 3 vol. contenant : La suite des 10 figures de Desenne, *sur papier de Chine*, *avant la lettre*, et avec la lettre. — Deux figures de Devéria, *sur papier de Chine avant la lettre* et *eaux-fortes.* — La suite des belles figures de Smirke, épreuves *sur papier de Chine, lettres grises*, très-rares. — Une charmante figure anglaise sur chine (*la Scène de la bague entre Gil-Blas et Camille*), et une autre, (*Gil Blas et le premier ministre*). — 2 figures de Marillier, dont une avec son *eau-forte.* — *Joli dessin original* à la sépia, du portrait de le Sage; et portrait de l'édition avant la lettre. — Enfin plusieurs jolies figures et vues anglaises et autres, dont une très-belle vue de la cathédrale de Burgos. En tout 104 pièces.

Fléchier et Mascaron. Oraisons funèbres. 1826, 1 vol. contenant : 19 beaux portraits. — Une grande figure, gravée par Prévost (*la Mort de Turenne*), avec son *eau-forte*; — plus une eau-forte, par Quéverdo (*le Som-*

meil de Turenne). — Et trois figures avant la lettre, par Albrier, Desenne et Hersent. — En tout 24 pièces.

Massillon. Petit Carême, et Sermons. 1824, 1 vol. contenant : 4 portraits de Massillon, — un portrait de Louis XIV, par B. Picart; — et gravures d'après Devéria, Westall, et autres. En tout 11 pièces.

J.-B. Rousseau. Œuvres poétiques, 1824, 2 vol. contenant : 5 portraits de Rousseau, dont *un superbe* gravé par Delvaux, épreuve *avant la lettre à toutes marges*, et deux gravés par Ficquet, l'un retouché. — Plusieurs beaux portraits d'autres personnages. — Et un certain nombre de belles figures, dont la jolie vignette de Moreau, *avant la lettre*, pour *Adonis* : — 5 par Monsiau, Le Barbier et Peyron, toutes *avant la lettre*, — une de Cochin, et un charmant fleuron par Eisen (*l'Enlèvement d'Europe*, — *et Anacréon*). En tout 32 pièces.

Crébillon. Œuvres. 1828, 2 vol. contenant : La suite des figures de *Moreau* sur *papier rose avant la lettre* avec les *eaux-fortes*, même papier, très-rare. — La suite de Marillier, *lettres grises*. — La suite de Monnet, *avant la lettre*, remontée. — La suite de Peyron, *avant la lettre*, sur chine avec les *eaux-fortes*. — *Sept jolis dessins originaux* à la sépia, par Devéria, dont le portrait; avec leurs gravures *sur chine avant la lettre* et les *eaux-fortes*, sur même papier. — Plusieurs beaux portraits de Crébillon, dont celui gravé par *Ficquet*, superbe épreuve grande de marges, remontée en plein. — Celui de Saint-Aubin sur papier rose. — Et autres portraits de divers personnages, dont celui du cardinal de Bernis, par Savart, remonté. — Enfin plusieurs figures de choix ajoutées. En tout 100 pièces.

Montesquieu. Œuvres, 1826, 8 vol., contenant : dans l'*Esprit des Lois* : portrait par Roger, *avant la lettre*, et 2 figures ajoutées, dont une charmante de Choffard, et une pièce satirique tirée de *la Chézonomie* : « *Tableau des lois humaines et de ceux qui les font...* » = Dans les *Lettres persanes* : une grande et belle figure de Perrin, en deux états, *avant la lettre*, avec *nom à la pointe sèche* et avec nom gravé, — et une jolie figure anglaise. = Dans la *Grandeur et Décadence des Romains* : cinq gravures d'après Moreau (4 dessins différents), 1er sujet en *eau-forte*, 2e sujet avec la lettre, 3e sujet, très-beau, *avant la lettre*, 4e sujet *avant la lettre* et avec la lettre. — 2 grandes figures de Perrin et Chaudet, *avant la lettre*, dont une en deux états. = Dans *Arsace et Isménie* : un joli frontispice par Choffard, gravé par le Mire. — Deux grandes figures *avant la lettre* par Vernet et Perrin, la première en deux états, l'un avec nom *à la pointe sèche*. — Deux figures du même sujet par le Barbier, l'une en deux états, *avant* et avec la lettre, l'autre réduite, *avant la lettre*. = Dans le *Temple de Gnide* : 10 jolies figures d'après Eisen, gravées par le Mire, très-belles épreuves. Avec le frontispice *en deux états*, dont l'un est de toute rareté : il est *avant la lettre* et *avant la rose*, c'est-à-dire que la Muse est *découverte*. De plus, la figure du *Songe*, dans la même suite, est en deux états, l'un AVANT TOUTE LETTRE et AVANT LE NUAGE, superbe épreuve d'artiste à toutes marges, *très-précieuse*. — 11 figures d'après Monnet. — 11 gravures d'après Peyron, *avant la lettre*. — 11 gravures d'après Desrais. — La suite des jolies petites figures de Regnault, *avant la lettre*. — Deux figures, l'une de Le Barbier, *avant la lettre*, l'autre de Gravelot. — Et autres pièces et portraits. En tout 89 pièces.

Parny. Œuvres choisies, 1827, 1 vol., contenant : un choix de charmantes figures, par Le Barbier, Monsiau, Prudhon, Bartolozzi, Desenne, Corbould, etc., entre autres la charmante figure du *Bain*, par Prudhon, gravée par Roger, pour *Daphnis et Chloé*, jolie épreuve *avant la lettre sur chine*. — *Un joli dessin original* à la sépia, bien exécuté, du portrait de Parny. — *Un autre dessin à l'aquarelle* du portrait de Félix Nogaret, par Baudet-Bauderval. — Et plusieurs jolies figures anglaises sur chine en premiers états. En tout 50 pièces.

Cette magnifique collection contient un total d'environ DEUX MILLE SOIXANTE-DIX pièces, la plupart rares et précieuses.

605. SUITE DES FIGURES DE MOREAU et portrait pour les œuvres de Corneille. En 1 vol. in-fol., demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Belles épreuves *avant la lettre à toutes marges* de tirage in-folio; très-rares. 24 pièces, plus 2 portraits.

On y a ajouté la belle gravure de la *Mort de Créuse*, d'après Wleughels, par Jeaurat. — Un portrait en pied d'Adrienne Lecouvreur, gravé par Dupont, épreuve sur papier de Chine.

606. SUITE DES TRENTE-TROIS FIGURES DE MOREAU et portrait pour les œuvres de Molière, édition de Bret. 1773, gr. in-8, en feuilles.

Superbes épreuves à toutes marges, difficiles à rencontrer en cet état. Avec le beau portrait de Molière, gravé par Cathelin.

607. SUITE DES TRENTE FIGURES DE MOREAU pour les œuvres de Molière, publ. par Renouard. — Tirage in-fol. en 1 vol. demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Superbe recueil de toutes les épreuves *tirées in-folio, avant la lettre*, avec les *trente eaux-fortes*, même format, très-rares. — Plus une figure différente inédite en sens inverse, gravée par Pigeot pour *l'Amphitryon*, épreuve *avant la lettre* et *eaux-fortes*, de la plus grande rareté; — le portrait de l'édition, en trois états : *eau-forte pure*, — *eau-forte avancée*, — et épreuve *avec tablette blanche, lettre grise*.— Portrait de Molière, gravé par Hopwood, *épreuve d'artiste avant la lettre ;* autre épreuve avec le nom de l'artiste à la pointe. — Portrait de Molière, gravé par Bertonnier (?), épreuve *avant toute lettre.*

En tout 73 pièces très-rares et dans la plus belle condition.

607 *bis*. ALBUM DE 56 DESSINS ORIGINAUX de Colné, pour les œuvres de J. Racine, in-4, demi-rel. v. bleu, dos orné.

Jolis dessins au trait à la mine de plomb, de format in-18, montés sur beau papier bleu in-4.

608. ALBUM DE VIGNETTES pour les œuvres de La Fontaine. En 4 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog.

Recueil curieux, contenant : pour les *Contes*, 304 pièces, dont la petite suite de Desenne, *avant la lettre* et *eaux-fortes ;* — la suite de l'édition Cazin et la reproduction de Leclere sur papier de Chine, etc. — Pour les *Fables*, 295 pièces : la suite de Simon et Coiny, in-18 ; — plus la suite, gravée en 1822 par Ransonnette et autres, avec les mêmes encadrements que la précé-

dente; cette dernière sur papier rose, avant la lettre. Et plusieurs autres gravures. Toutes ces vignettes sont habilement remontées de format in-4.

609. Suite des figures de Tony Johannot pour la Fontaine, avec le portrait par Hopwood. En 1 vol. petit in-fol. demi-rel. avec coins mar. r. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-belles épreuves *avant la lettre*, tirage in-folio, d'une grande rareté. On y a joint deux figures sur papier de Chine *avant la lettre* de Tony Johannot, dont une pour les *Poésies de Pastoret*. Ensemble 15 pièces.

609 *bis*. Recueil de cent eaux-fortes d'après Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, pour Gil Blas, édition de Didot (1796). En 1 vol. petit in-4, cart. non rog.

Jolies et curieuses figures, à toutes marges.

610. Suite des dix figures de Moreau pour les œuvres de Crébillon, et portraits gravés par Saint-Aubin. En 1 vol. in-4, mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-belles épreuves *avant la lettre*, et *eaux-fortes* d'une grande rareté. Les deux portraits par Saint-Aubin diffèrent par les cadres seulement. En tout 31 pièces à toutes marges.

611. Collection des classiques français en miniature. *Paris, Roux-Dufort et C^e^*, 1825-1828, 60 vol. petit in-32, demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*Lortic.*)

Anciens poëtes français. — Boileau. — Bossuet, Discours et Oraisons funèbres. — Corneille. — Destouches. — Fénelon, Télémaque. — Fléchier, Oraisons. — Gresset. — La Bruyère. — La Fontaine, Fables et Contes. — La Rochefoucauld. — Le Sage, Gil Blas. — Malherbe. — Massillon, Petit Carême. — Molière. — Montesquieu. — Pascal. — Regnard. — J.-B. Rousseau. — Voltaire.

Papier vélin, non rogné.

612. De la collection Cazin. 24 vol. in-18, avec figures, rel. en mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. dans une boîte à compartiments intérieurs en mar. r. anc. ornée comme les volumes.*)

Très-joli choix des principaux ouvrages illustrés de figures, publiés par Cazin, et réunis par un amateur du temps dans une superbe boîte en maroquin rouge, filets, dos orné (en forme de livre). Cette boîte, qui est aussi du temps des volumes, a été parfaitement exécutée et est bien conservée.

Les ouvrages qu'elle contient sont : Fables de la Fontaine. *Genève*, 1777, 2 vol. avec frontispice, par Marillier. — Poésies choisies de Fontenelle et de la Motte. *Genève*, 1777, 2 vol. portrait gravé par de Launay. — Œuvres de

Boileau. *Amsterdam*, 1777, 2 vol. portrait gravé par de Launay. — Œuvres de J.-B. Rousseau. *Amsterdam*, 1777, 2 vol. portrait gravé par de Launay. — Œuvres de M. le comte de B*** (Bernis). *Londres*, 1777, 2 vol. portrait. — Lettres persanes, suivies du Temple de Gnide (par Montesquieu). *Genève*, 1777, 2 vol. charmant frontispice, par Marillier. — Lettres et Epîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Genève*, 1777, 2 vol. 2 portraits gravés par Boily. — Œuvres choisies de Grécourt. *Genève*, 1777, 3 vol. et 3 charmantes figures d'Eisen. — Œuvres complètes de Gessner. *S. d.*, 3 vol. portrait et 15 très-jolies figures de Marillier, plus les 3 gracieux frontispices. — Œuvres de Gresset. *Londres*, 1779, 2 vol. joli frontispice pour Vert-Vert, par Marillier. — Œuvres choisies de Mme et de Mlle Deshoulières. *Genève*, 1777, 1 vol. joli portrait gravé par de Launay. — Et Œuvres complètes de Bernard. *Londres*, 1777, frontispice gravé.

Ce recueil charmant a dû être formé par un amateur du goût le plus délicat ou par un artiste, tant il est remarquable pour la beauté d'épreuves des figures. Il paraît, en effet, qu'il a appartenu à Tardieu, le célèbre graveur.

613. De la collection Cazin. 1777-1782, 12 vol. petit in-18, reliés en mar. r. fil. tr. dor. (*Reliures anciennes variées.*)

Œuvres du chevalier de Boufflers, 1782, 1 vol. avec une charmante figure de Marillier. — Poésies du marquis de la Fare, 1777, 1 vol. jolie figure de Marillier. — Les Saisons, de Thompson, 1779, 1 vol. jolie figure de Marillier. — Œuvres de Cl. Marot, 1751, 2 vol. portrait. — Maximes et Réflexions extraites de la Bruyère, 1782, 1 vol. beau portrait. — Poésies de Sapho, 1777, 1 vol. (sans portrait). — Le Pot-Pourri, 1778, 1 vol. — Œuvres de Vergier, 1780, 3 vol. portrait. — Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac, 1781, 1 vol. portrait.

614. Collection des petits classiques français, dédiée à Mme la duchesse de Berry et publiée par Ch. Nodier. *Paris, N. Delangle,* 1825-1829, 12 vol. in-16, demi-rel. avec coins mar. r. fil. tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Charmante collection, publiée avec beaucoup de soin par Charles Nodier et Noël Delangle et très-bien imprimée par Jules Didot.

Joli exemplaire, *non rogné*, et bien relié.

Cette collection comprend : Madrigaux de la Sablière, 1 vol. — Conjuration du comte de Fiesque, 1 vol. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont, 1 vol. — Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly, 1 vol. — La Guirlande de Julie, 1 vol. — Fables de Fénelon, 1 vol. — Œuvres choisies de Senecé, 1 vol. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, 1 vol. — Œuvres choisies de Sarrazin, 1 vol. — Poésies de Mme Desormery. — *Plus :* Poésies de Charles Nodier, 1 vol. — Et 2 volumes de poésies de Sainte-Beuve.

615. Collection des classiques, publiée par Pickering. *Londini,* 1821-1831, 23 vol. in-64, illustrés de jolies vignettes, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire de cette jolie série. Collection rare aussi complète. On y trouve le *Shakspeare*, avec toutes ses jolies figures, fort rares.

616. Collection des classiques anglais, édition diamant. *London, Jones,* 1825-1848, 50 tomes en 45 vol. petit in-32, demi-rel. avec coins mar. r. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Charmante collection, très-bien imprimée en petits caractères, et qu'il est bien rare de trouver complète. Bel exemplaire.

On y a joint : Milton's poetical Works. *London, Jones,* 1823, 2 vol. petit in-32, portrait et vignette, mar. r. et mar. bl. fil. tr. dor. Éditions différentes de celles qui se trouvent dans la collection.

617. Sept figures de R. Smirke pour Lalla-Rouk, de Thomas Moore. *London,* 1821, in-fol.

Très-belles épreuves *sur papier de Chine avant la lettre,* à toutes marges, de ces jolies figures, très-rares en cette condition. Les Œuvres de Thomas Moore se trouvent dans la petite collection qui précède.

---

618. Querimonia pacis undique profligatæ, authore Des. Erasmo. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1525, petit in-8.—Bellum, per D. Erasmum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1525.—Lingua, per D. Erasmum. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani,* 1529. — Des. Eras. breviores aliquot Epistolæ, studiosis iuvenibus admodum utiles. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1524. —En 1 vol. in-8, v. br. orn. à froid. (*Rel. du temps, fatiguée.*)

619. Bibliothèque des artistes et des amateurs, ou Tablettes analytiques et méthodiques sur les sciences et les beaux-arts..., par l'abbé de Petity. *Paris, P.-G. Simon,* 1766, 2 part. en 3 vol. in-4, joli frontispice et vignettes de Gravelot, planches, v. f. (*Légère piqûre de ver à deux feuillets, tome I, page* 277.)

Ouvrage estimé et intéressant, illustré de jolies figures de Gravelot, avec explication gravée au bas de chacune. Bel exemplaire.

620. Correspondance littéraire, philosophique et critique, de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. *Paris, Furne et Ladrange,* 1829, 16 vol. in-8, portr. de Grimm ajouté, demi-rel. v. f. dos orné, non rog.

Bel exemplaire en papier vélin, rare.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

621. Précis de la géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau..., par Malte-Brun ; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par M. J.-J.-N. Huot. *Paris, Aimé André,* 1831-1837, 12 vol. gr. in-8, et atlas in-fol. portrait et cartes, demi-rel. chagr. vert, fil. sur le dos, tr. ébarbée. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin,* rare.

622. Almanach géographique, ou petit atlas élémentaire composé de cartes générales et particulières des différens empires et royaumes... *Paris, Desnos,* 1770-71, 2 vol. très-petit in-12, portrait, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

En tête du 1er volume se trouve un joli portrait de Christian VII, roi de Danemark, gravé par Savart.
Joli exemplaire en reliure ancienne.

623. Dictionnaire géographique universel, contenant la description de tous les lieux du globe intéressants sous le rapport de la géographie physique et politique, de l'histoire, de la statistique, du commerce, de l'industrie, etc..., par une société de gens de lettres. *Paris, A.-J. Killian, Ch. Picquet,* 1823-1833, 10 vol. in-8, demi-rel. avec coins mar. violet, dos orné, non rog. (*Vogel.*)

624. Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine, suivie de l'analyse géographique des itinéraires anciens, et accompagnée d'un atlas de neuf cartes, par M. le baron Walckenaer. *Paris, P. Dufort,* 1839, 3 vol.

gr. in-8, et atlas in-fol. demi-rel. avec coins mar. r. fil. sur le dos, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *grand papier de Hollande, non rogné*, rare.

625. Atlas universel de géographie physique, politique, ancienne et moderne.. par Brué. *Paris*, 1835, gr. in-fol. demi-rel. v. violet, dos orné.

Très-bon tirage. Bel exemplaire entièrement monté sur onglets et bien conservé.

626. Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré..., par J.-F. Laharpe. *Paris, Ledentu*, 1825, 24 vol. in-8, portrait et figures, et atlas in-fol. de cartes, demi-rel. v. f. dos orné, non rog.

Exemplaire en *papier vélin*. On y a ajouté un album petit in-8 carré, contenant 60 figures d'Adam, *avant la lettre*, pour illustrer cet ouvrage. Même reliure.

Avec atlas in-folio, contenant un beau portrait ajouté de La Harpe, gravé par F. Huet, daté de 1782.

627. Abrégé des voyages modernes, depuis 1780 jusqu'à nos jours..., par M. Eyriès. *Paris, Etienne Ledoux*, 1822-1824, 14 vol. in-8, figures, demi-rel. v. f. dos orné, non rog.

Exemplaire en papier vélin. Peu commun.

628. Collection de voyages, traduits de différentes langues orientales et européennes... par L. Langlès. *Paris, de l'impr. de Crapelet, an V*, 1797, *à l'an XIII*, 1805, 5 vol. in-18, et atlas in-8 obl. figures de Duplessis-Bertaux et B. Hilair, mar. r. dent. dos orné à petits fers, doubl. de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en papier vélin, *non rogné;* rare. Avec les deux figures de Duplessis-Bertaux *avant la lettre* et *eaux-fortes*. Plus un atlas in-8 oblong, contenant des figures avant la lettre avec toutes les *eaux-fortes*, moins deux. Même reliure.

629. Voyages en France, de Chapelle et Bachaumont, Piron, la Fontaine, Regnard, le Franc de Pompi-

gnan, Fléchier, Gresset, Bertin, etc... *Paris, Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-18, figures, demi-rel. avec coins de mar. r. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire, *non rogné*. Rare en cette condition.

629 *bis*. Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes, publié sous la direction de A.-F. Arnaud, peintre. *Troyes, Cardon*, 1837, gr. in-fol. avec figures, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. sup. dor. non rog. (*Capé.*)

Ouvrage rare, tiré à petit nombre. On a ajouté à cet exemplaire plusieurs planches, entre autres, en frontispice : la *Judith française*, par... — le tombeau de Henri Ier gravé par Normand fils, d'après Arnaud, etc...

630. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthélemy. *Paris, Et. Ledoux*, 1822, 7 vol. gr. in-8, et atlas in-folio oblong, et nombr. figures, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Très-bel exemplaire, en *grand papier vélin*, contenant un grand nombre de figures, dessins et portraits ajoutés.

Il contient : 1° Vingt-six dessins *originaux à la sépia*, par Devéria, qui ont été gravés pour cette édition. — Avec 28 gravures *avant la lettre*. — 2° *Quatre dessins* à l'encre de Chine et à la plume et une vignette, par Adam ; — et *un dessin ancien* (*la Mort de Socrate*). — 3° La suite des figures de Colin à trois états : *eaux-fortes*, épreuves *avant la lettre* et avec la lettre. — 4° Un grand nombre de jolies figures d'après Moreau, Marillier et autres, avec quelques eaux-fortes, de jolies vignettes anglaises et autres détachées. — 5° Six portraits de Barthélemy, dont deux sur chine avant la lettre, un sur blanc *avant la lettre* (gravé par Saint-Aubin, rare en cet état) ; — et un portrait d'Anacharsis.

Dans l'*atlas* de l'édition, et dans l'*atlas* publié par Ambr. Tardieu, chez Janet et Cotelle, en 1826, on a ajouté : *trois jolis dessins* à la sépia, dont deux sur peau de vélin, l'un représentant les vingt portraits de l'*Iconographie*, et l'autre les *Thermopyles*. — Trois beaux portraits de Barthélemy, et plusieurs jolies vues ajoutées.

630 *bis*. OEuvres diverses de J.-J. Barthélemy. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. n. Et Atlas contenant 40 pl. pour Anacharsis et 28 pl. pour les OEuvres diverses. En tout 68 pl. in-4, obl. demi-rel. mar. noir.

Bonnes épreuves.

631. Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte ; manuscrit grec trouvé à Herculanum, traduit par M. de Lantier. *Paris*,

Arthus Bertrand, 1821, 3 vol. in-8, figures, demi-rel. mar. v. fil. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*. Figures par Chasselat avec la lettre, *avant la lettre* et *eaux-fortes*.

632. Voyage de la Grèce, par F.-C.-H.-L. Pouqueville. *Paris, F. Didot,* 1826-1827, 6 vol. in-8, figures et cartes, demi-rel. v. ant. dos orné.

Papier vélin; rare

633. L'Italie, la Sicile, les îles Ioniennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, etc..., d'après les travaux de MM. de Chateaubriand, de Lamartine, etc..., recueillis et publiés par Audot père. *Paris, Audot,* 1834-1836, 5 vol. in-4, demi-rel. v. bl. non rogné.

Ouvrage orné de nombreuses vues gravées.

634. VOYAGE PITTORESQUE, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par J.-C. Richard, abbé de Saint-Non). *Paris,* 1781-1786, 5 vol. gr. in-fol. nombr. planches, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de* Masséna, prince d'Essling.)

Superbe exemplaire du 1er tirage, en très-belles épreuves.

En tête du 1er volume se trouve le petit portrait de Saint-Non, gravé à l'eau-forte par lui-même d'après Wille. — Et un autre portrait du même, gravé par Saint-Aubin.

On y a ajouté : un charmant portrait de la reine Marie-Antoinette très-jeune, gravé par Cathelin d'après le tableau de Fredou. Ce portrait est rare et l'épreuve est ici magnifique. — Un beau portrait de J. Delille, gravé à la manière noire par J. Young d'après le tableau de J.-L. Monnier. — Un autre beau portrait de Delille, gravé par Vangelist d'après A. Pujot, daté de 1777.

Belle reliure ancienne, aux armes de *Masséna, prince d'Essling*.

635. Voyage pittoresque en Sicile, dédié à S. A. R. Madame la duchesse de Berry (par Achille-Etienne Gigault de La Salle). *Paris, Osterwald, de l'impr. de P. Didot l'aîné,* 1822-1826, 2 vol. très-gr. in-fol. avec 95 pl. color. demi-rel. mar. r. dos orné, non rog.

Superbe exemplaire, *l'un des six qui ont été retouchés au pinceau*. La table manque.

On y a ajouté : un beau portrait, rare, de la duchesse de Berry, d'après Hesse, gravé par Audouin, à toutes marges. — Et une *eau-forte* pure de Malbeste, représentant une ruine de portique romain, au milieu d'un paysage.

636. Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon (par Osterwald). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1811, gr. in-fol. fig. demi-rel. dos et coins de chagr. fil. non rog. (*Capé.*)

Belle publication imprimée sur papier vélin fort, avec des vues très-bien gravées.

L'un des *quatre* exemplaires retouchés au pinceau.

637. Les Voyageurs en Suisse, par E.-F. Lantier. *Paris, F. Buisson, an XI* (1803), 3 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. vert, dos orné.

Papier vélin, peu commun.

638. Voyage pittoresque dans l'Oberland bernois, publié par G. Lory fils, à Neuchâtel, en Suisse. *Paris, de l'impr. de J. Didot l'aîné,* 1822, in-fol. avec vues color. chagr. vert, filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. angl.*)

L'un des rares exemplaires *retouchés au pinceau.* On y a ajouté comme frontispice une gravure retouchée au pinceau, *avant toute lettre.*

Exemplaire au chiffre du baron Schikler, frappé sur le milieu des plats de la reliure.

639. The Tourist in Switzerland and Italy, by Thomas Roscoe, illustrated from drawings by S. Prout. *London, Robert Jennings,* 1830, gr. in-8, nombr. vues, chag. vert, tr. supér. dor. non rog.

Volume orné de charmantes vues et figures finement gravées. Épreuves sur *papier de Chine.*

640. A picturesque Tour along the Rhine, from Mentz to Cologne; with illustrations of the scenes of remarkable events and popular traditions; by baron J.-J. von Gerning..., translated from the german by John Black. *London, by R. Ackermann*, 1820, gr. in-4, avec vues coloriées, demi-rel. chagr. r. dos orné, non rog.

641. Relation de l'ambassade anglaise envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, par le major Symes, trad. de l'anglais, avec des notes, par J. Castéra. *Paris, F. Buisson, an IX* (1800), 3 vol. in-8, demi-rel. v. ant. dos orné.

Papier vélin. Avec un atlas in-folio cartonné.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. — MÉLANGES HISTORIQUES.

642. Histoire universelle, par le comte de Ségur. *Paris, Furne*, 1836, 12 vol. in-8, nombr. figures gravées, demi-rel. v. vert, dos orné, non rogné.

Bel exemplaire en *papier vélin*, rare. — Avec atlas ajouté, *Paris*, 1802, in-4 oblong, cartonné, contenant des planches coloriées et des cartes; pris dans une édition plus ancienne, celle de 1836 n'ayant pas d'atlas.

643. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des inscriptions et autres anciens monuments, avant l'ère chrétienne..., par un religieux de la congrégation de Saint-Maur (dom Maur.-Fr. d'Antine, continué par dom Clémencet et dom Durand, et enfin par dom Clément), mis en ordre par M. de Saint-Allais, terminé et revu par le chevalier de Courcelles, — avec une table générale. — *Paris, Moreau*, 1819-1844, 42 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Très-bonne édition.
Bel exemplaire, *non rogné*, rare.

644. Les Raisons de la monarchie et quelz moyens sont nécessaires pour y parvenir, là où sont comprins en brief les tres admirables..... privileges et droictz, tant divins, celestes, comme humains, de la gent Gallique, et des princes par icelle esleuz et approvez; par Guillaume Postel. (A la fin :) *Imprimé à Paris, le quinzieme jour de may mil cinq cens cinquante et ung*, petit in-8, mar. r. dent. dos orné, doubl. de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli petit manuscrit sur vélin, très-bien écrit, par *Fiot*, en caractères imitant l'impression. C'est un fac-simile de l'édition très-rare imprimée en 1551. Le frontispice gravé sur bois de cette même édition a été habilement reproduit à la plume.
Ce petit volume, dont la reliure est très-fraîche, provient de la bibliothèque de Charles Nodier.

645. Adolphi Brachelii historiarum nostri temporis. *Amstelodami, apud Jacob. Van Meurs, prostant*

apud J. Janssonium, 1655, 2 vol. pet. in-12, nombr. portr. vél.

Ouvrage contenant un grand nombre de portraits bien gravés.

646. Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique de A. Lesage (comte de Las Cases). *Paris, Leclere, s. d.*, gr. in-fol. demi-rel. v. r. dos orné, non rog.

Ouvrage recherché et très-intéressant. Bel exemplaire auquel on a ajouté à la fin 4 tableaux supplémentaires, ayant pour titre : *Atlas constitutionnel*, etc. — La charte constitutionnelle de France. — Le roi. — La Chambre des pairs. — La Chambre des députés.

647. Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, nombr. fig. et planches en chromolithographie, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné.

Magnifique publication, illustrée d'un grand nombre de figures en or et en couleurs, reproduction par la chromolithographie des plus belles œuvres de peinture et de miniature du moyen âge.
Bel exemplaire, *non rogné*

648. Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement, et les arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl. Ciappori ; introduction générale et texte explicatif, par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé,* 1857-1858, 2 vol. in-4 de texte et 2 vol. in-4 de planches, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Très-bel exemplaire, *non rogné*, de la bonne édition.

649. Œuvres choisies de l'abbé de Vertot. *Paris, Louis Janet*, 1819, 12 vol. in-8, portrait, v. rose, fil. dent. dor. et dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin,* rare. Jolie reliure de Thouvenin.
Ce recueil des Œuvres choisies contient : Histoire des révolutions romai-

nes, 3 vol. — Révolutions de Suède, 1 vol. — Révolutions de Portugal, 1 vol. — Histoire de l'ordre des chevaliers de Malte, 7 vol.
Plus un Atlas de 70 beaux portraits, gravés par Laur. Cars. Épreuves à toutes marges; in-4, demi-rel. cuir de Russie.

650. Histoire des croisades..., par M. Michaud. *Paris, Ducollet,* 1825-29, 6 vol. avec portrait. — Bibliothèque des croisades. *Paris*, 1829, 4 vol. — Correspondance d'Orient. *Paris,* 1833-1835, 7 vol. — Le Printemps d'un proscrit, poëme, par le même. *Paris, Ambroise Dupont*, 1827. 1 vol. — Ensemble 18 vol. in-8, portrait et cartes, demi-rel. v. f. dos orné.

Bon exemplaire, bien relié.

651. Robertson. Histoire du règne de Charles-Quint, traduite de l'anglois par J.-B.-A. Suard. *Paris, Janet et Cotelle*, 1817, 4 vol. in-8, portrait. — Histoire d'Ecosse. *Paris, Janet et Cotelle,* 1835, 3 vol. — Histoire de l'Amérique. *Paris, Janet et Cotelle*, 1834, 4 vol. — Recherches historiques sur l'Inde ancienne. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 1 vol. — Ensemble 12 vol. in-8, demi-rel. v. violet, dos orné, non rog.

III. HISTOIRE RELIGIEUSE. — MYTHOLOGIE.

652. Histoire abrégée des différens cultes..., par J.-A. Dulaure. *Paris, Guillaume*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. v. non rog. (*Capé.*)

Papier vélin, non rogné. Rare.

653. Historie van alle Ridderlyke en Krygs-Orders;... in't Koper gesneden door Adriaan Schoonebeek. *T'Amsterdam, by Adr. Schoonebeek*, 1697, 2 vol. pet. in-8, nombr. fig. et 2 frontisp. (*Rel. en vélin du temps.*)

654. Briefve Histoire de l'institution des ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravées sur le cuivre par Odoart Fialetti, Bolognois. *Paris,*

Ad. Menier, 1658, petit in-4 carré, fig. mar. brun. fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare et curieux, surtout difficile à rencontrer avec le texte, qui se trouve dans cet exemplaire. Les 72 belles figures dont il est orné sont ici en très-bonnes épreuves.

655. Histoire des ordres religieux et militaires, ainsi que des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent, par le R. P. Hélyot. Nouvelle édition, ornée de 812 figures. *Paris, chez Louis;* 1792, 8 vol. in-4, demi-rel. bas. non rog.

Ouvrage curieux, illustré de 812 figures de costumes.
Exemplaire *non rogné*, rare.

656. Argonautarum Academia. P. Coronelli auctor. — Effigies et series chronologica ministrorum generalium totius ordinis S. Francisci Minorum Conventualium, concinnatæ à F.-Vincentio Coronelli Veneto. 1716, petit in-fol.

Volume rare, orné de 10 et 89 planches, dont 85 portraits des principaux supérieurs de l'ordre de Saint-François-d'Assise.

657. Dictionnaire de la fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, syriaque, indienne, chinoise, mahométane, etc..., par Fr. Noël. *Paris, le Normant*, 1823, 2 vol gr. in-8, demi-rel. v. ant. non rog.

658. Arabesques mythologiques, ou les Attributs de toutes les divinités de la fable, en 54 planches gravées en couleur d'après les dessins coloriés de M^me^ de Genlis. Le texte contenant l'histoire des faux dieux, etc..., par M^me^ de Genlis. *Paris, Ch. Barrois*, 1810, in-8, demi-rel. v. r. dos orné.

Curieuses figures coloriées. Papier vélin, rare.

659. LETTRES A ÉMILIE sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portr. et nombr.

figures, mar. r. fil. dos et coins ornés à la du Seuil, tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique et précieux exemplaire, contenant un grand nombre de figures, portraits et dessins, au nombre d'environ 270 pièces, savoir :

1° Suite de *vingt-trois dessins originaux à la sépia*, par Desenne, dont vingt sont accompagnés des gravures *avant la lettre* et des *eaux-fortes*. Les *trois autres sont* inédits.

2° La suite des jolies figures de Moreau, en trois états : *eaux-fortes*, — épreuves *avnt la lettre*, et épreuves avec la lettre sur papier jaune.

3° La petite suite des figures de Moreau, pour *Psyché et Cupidon*, épreuves *avant* et avec la lettre, et pour *Adonis*, avec la lettre.

4° Deux portraits de Demoustier, l'un sur papier jaune et sur papier blanc, l'autre *avant la lettre* sur chine et sur blanc.

5° *Neufs dessins originaux à la sépia* de Martinet, très-jolis.

6° Trois dessins originaux au lavis, dont un de Monnet.

7° Environ 66 autres gravures très-jolies et bien choisies, de divers artistes, de Bartolozzi, Martini, d'après Cipriani, de Queverdo, de Lefèvre, etc., quelques belles figures d'Eisen, Cochin et autres.

Ce superbe exemplaire est certainement *unique* en cette condition. Le titre porte le cachet de la bibliothèque de Louis-Philippe, à qui il appartenait avant d'avoir été ainsi enrichi et relié.

On y a joint ici : *Cours de morale et opuscules en vers et en prose*, par Demoustier. *Paris, an XII*, in-8, portrait. — Et THÉATRE de Ch.-A. Demoustier. *Paris, an XII ;* in-8, portrait. Les deux volumes reliés en maroquin rouge du temps. Le dernier est rare.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

660. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Eug.-Henry Fricx*, 1701-1702, 3 vol. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains... *Bruxelles, E.-H. Fricx*, 1703, 2 vol. — Ensemble 5 vol. in-8, mar. bleu, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, illustrée d'un grand nombre de figures à mi-page dans le texte, et très-recherchée.

661. TITI LIVII HISTORIARUM quod extat, ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1678, in-12 à 2 col. frontisp. grav. mar. brun avec milieu et coins des plats en mosaïque de mar. rouge, riches compart. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire, grand de marges, de cette charmante édition admirablement imprimée en petits caractères et très-recherchée. Hauteur : 141 millim.

Très-riche reliure de CAPÉ. Les compartiments des plats sont dorés à petits fers au pointillé dans le genre des plus belles reliures de Le Gascon, et l'exécution en est remarquable.

662. Pompéia, décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, Gide et Baudry*, 1855, in-4, nombr. fig. dans le texte et frontisp. demi-rel. dos et coins de mar. br. tête dor. non rog. (*Capé.*)

663. Silius Italicus de secundo bello Punico. *Amsterodami, apud Joan. Janssonium*, 1628, très-petit in-16, titre-frontisp. gr. mar. r. fil. coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Joli exemplaire en reliure ancienne.

664. Lettres athéniennes, ou Correspondance d'un agent du roi de Perse à Athènes, pendant la guerre du Péloponnèse, traduites de l'anglais par Alex.-Louis Villeterque... *Paris, Dentu, an XI* (1803,) 3 vol. in-8, v. fil. dos orné, tr. jasp.

Ouvrage curieux, orné de 12 portraits gravés et d'une carte de l'ancienne Grèce.
Exemplaire sur *papier vélin*, rare.

665. Fêtes et Courtisanes de la Grèce, supplément aux Voyages d'Anténor... (par Chaussard). *Paris, Buisson, an IX* (1801), 4 vol. in-8, figures et cartes, v. gr. fil. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, rare.

666. Histoire de la guerre du Péloponnèse, par Thucydide, traduction française, par Ambr. Firmin Didot. *Paris, F. Didot*, 1833, 4 vol. gr. in-8, portr. ajouté, demi-rel. v. bleu. dos orné, non rog.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

667. Dictys Cretensis de bello Trojano. (In fine :) *Impssum Lugduni, par Joannem Marion. Sumptibus et expensis Romani Morin bibliopole...* anno Dñi M.cccc.xx.x. Petit in-4, lettres rondes, figures en bois, dont une grande derrière le titre, mar.

r. dent. à froid, fleuron au milieu des plats, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Plaquette rare. Bel exemplaire, très-bien conservé. Léger raccommodage au dernier feuillet.

668. L'Histoire de la décadence de l'empire grec, et Establissement de celuy des Turcs, par Chalcondile Athénien ; de la traduction de B. de Vigenère Bourbonnois... Avec la continuation de la mesme histoire depuis la ruine du Peloponnèse jusques à present... etc..., par Artus Thomas, sieur d'Embry (et par le sieur de Saint-Lazare). *Paris, Claude Cramoisy*, 1632, in-fol. frontisp. gravé, grande planche et portraits, vél.

669. APPIANI Alexandrini sophiste Romanorum liber incipit. Traduct. P. Candidi. (*In fine :*) *Impressum est hoc opus Venetiis per Bernardum Pictorem et Erhardum Ratdolt de Augusta una cum Petro de Langencen correctore ac socio*, 1477, 2 part. 1 vol. in-4, lettres rondes, mar. bleu foncé, fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rare et précieuse. Bel exemplaire très-bien conservé, provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

Chacune des deux parties de ce livre commence au recto du feuillet signé *a*2, la première par l'épître de P. Candidus au pape Nicolas V, la seconde par l'épître du même au roi Alfonse de Sicile. Ces deux feuillets sont entourés d'un encadrement gravé sur bois, le premier tiré en rouge. C'est dans ce volume qu'on a imprimé pour la première fois deux bordures et encadrements.

Le dernier feuillet de la première partie est doublé, mais il est facile de le ramener à son état primitif. Un petit trou de ver traverse quelques feuillets. Léger raccommodage.

670. Historiæ Romanæ epitome, Lucii Julii Flori, C. Vell. Paterculi, Sext. Aur. Victoris, etc... accessit tractatus de mensuris et ponderibus. *Amsterodami, apud Guilell. Janss. Cæsium*, 1625, très-petit in-16, titre frontisp. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. du temps.*)

671. C. Julii Cæsaris de bello Gallico Commentarii VII. A. Hirtii de eodem liber octavus. C. Cæsaris de bello civili Pompeiano Commentarii III, etc...

cum scholiis Franc. Hotoman, Fulv. Ursini, Ald. Manutii. *Lugduni, apud Bartholom. Vincentium,* 1574, petit in-fol. rel. en parch. fil avec orn. sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Jolie édition, peu commune.

672. Histoire des révolutions de l'empire romain, pour servir de suite à celle des révolutions de la République, par S.-N.-H. Linguet. *Paris, Desaint,* 1766, 2 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure de Derome, fraîche et bien conservée.

673. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, traduite de l'anglais d'Édouard Gibbon..., par M. F. Guizot. *Paris, Ledentu,* 1828, 13 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire en *papier vélin*, auquel on a ajouté le portrait de Gibbon sur chine, gravé pour l'édition anglaise, et les 12 titres sur papier de Chine, avec vignettes de Wright, qui ont servi pour la même édition.

674. Figures de l'histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique..., d'après les dessins de Mirys. *Paris, Mirys, an VIII*, gr. in-4, demi-rel. avec coins, mar. r. non rog.

Recueil curieux de 180 planches, plus 24 planches complémentaires. Avec texte gravé au bas de chacune. Bonnes épreuves.

On y a ajouté 7 pièces dont 5 épreuves tirées à part avant le texte, une eau-forte détachée, et une grande figure par Eisen (*Brutus faisant mettre à mort ses deux fils*).

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Histoire générale. — Mélanges. — Cérémonial.

675. LE PREMIER (le second et le tiers) VOLUME DES GRANS CRONIQS DE FRANCE nouvellement imprimees à Paris, avecques plusieurs incidences survenues durant les regnes des tres chrestiens

roys de France tant es royaulmes d'Ytallie, Dalmaigne, Dãgleterre, Despaigne, Hongrie, Jherusalem, Escoce, Turquie, Flandres et autres lieux circonvoisins. Avecques la cronique frere Robert Gaguin contenue à la cronique Martinienne. *Ils se vendent à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame a l'enseigne de agnus Dei.* (Et à la fin :)... *Imprimées à Paris, lan mille cinq cens et quatorze, le premier jour de Octobre pour Guillaume Eustace libraire du Roy...* 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. fil. semis de fleurs de lis sur les plats et sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire, d'une conservation parfaite et grand de marges, de cette édition rare, ornée de grandes et belles figures sur bois.

Riche reliure de CAPÉ, en tout semblable à celle du *Froissart*, n° 694.

676. HISTOIRE DE FRANCE avant Clovis, l'origine des Français..., par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1688, 1 vol. — Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le même. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1673, 6 vol. — Ensemble 7 vol. in-12, portr. mar. vert foncé, fil. compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, très-bien imprimée, que l'on joint à la collection des Elseviers, ornée de portraits bien gravés et d'un frontispice.

Superbe exemplaire grand de marges. Hauteur : 154 millim.

On y a joint un beau portrait de Mézeray, gravé par Balechou, d'après A. Paillet.

Au verso blanc de chacun des titres se trouve le cachet de *H. Cavendish.*

Jolie reliure de *Capé.*

677. HISTOIRE DE FRANCE, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, par le P. G. Daniel. *Paris, Denys Mariette, Jacques Rollin,...* 1729, 10 vol. in-4, frontisp. gr. figures, cartes et plans, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de *Madame Victoire*, fille de Louis XV.

Sur le 1er feuillet de garde, on lit cette mention : « *Histoire de France du Père Daniel que monsieur Hardion m'a donnée et qui a été remplacée chez Madame par l'édition du Père Grifet.* 10 *volumes.*

« LE GRIS. »

678. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, contenant les événemens de notre histoire

depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV... *Paris, Prault,* 1749, gr. in-4, vignettes par Cochin, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Rare en cette condition.

679. Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV... Nouvelle édition augmentée. *Paris, impr. de Prault,* 1768, 2 vol. in-4, frontisp. portraits, nombr. figures et culs-de-lampe, mar. r. jans. dent. intér. tr. dor. (*David.*)

Très-bel exemplaire, de cette bonne édition, ornée de jolis culs-de-lampe dessinés par Moreau et de vignettes d'après Cochin.

On y a joint diverses suites de figures en superbes épreuves, savoir : la grande suite de Cochin, en deux états, *avant et avec les numéros.* — La suite des vignettes et fleurons du même, tirée à part hors texte, avec les titres gravés. — Le beau portrait du président Hénault, gravé par Gaucher d'après C.-N. Cochin, 2 épreuves, l'une *avant*, et l'autre avec la lettre et un autre beau portrait gravé par Littret. — Un frontispice, gravé d'après Verdier. — Le portrait d'Odieuvre et plusieurs autres portraits publiés par lui, avec l'adresse, et les ornements des cadres par Babel. — Un portrait de C.-N. Cochin et un portrait de Cochin le fils. — Enfin diverses figures et vignettes de Gravelot, Moreau, Monsiau, etc. — Ensemble 196 pièces.

Comme on le voit, cet exemplaire est tout à fait hors ligne. Belle reliure de David.

680. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le président Hénault; augmenté de notes supplémentaires et d'une notice biographique, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Costes,* 1821-1822, 6 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

Bonne édition continuée depuis Louis XIV jusqu'en 1822, par Auguis. Exemplaire en *papier vélin?*

681. Figures de l'histoire de France (dessinées par Lépicié et Moreau). *S. l. n. d*, in-4, beau frontisp. d'après Monnet, gravé par le Bas et 143 planches. — Ensemble 144, d'après Lépicié et Moreau, quelques-unes d'après Monnet, mar. r. fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire du *premier tirage;* très-rare. Magnifiques épreuves.

682. Figures de l'Histoire de France, dessinées par Moreau le jeune, et gravées par Le Bas (et autres),

avec des explications par l'abbé Garnier. *Paris*, 1785, gr. in-4, demi-rel. v. rouge, non rog.

Beau recueil de 164 jolies figures en très-bonnes épreuves. Plus 3 cartes et 3 planches de portraits des rois de France.
Exemplaire *non rogné*, rare.

683. Thresor des antiquitez de la couronne de France représentées en figures d'après leurs originaux, soit en pierre, dans les bâtiments anciens, soit en or, argent, cuivre... soit en peinture, gravure, sculpture et autres arts... *La Haye, Pierre de Hondt*, 1745, in-fol. frontisp. et nombr. fig. v. éc.

Recueil curieux contenant plus de 300 planches, qui renferment un grand nombre de figures de toutes sortes, de costumes, de tableaux, de groupes, d'objets d'art, etc... Avec explications au commencement. Très-intéressant pour l'histoire de France. En tête du volume se trouve comme frontispice un beau portrait équestre de Louis XV.

684. Histoire de France, représentée par figures, accompagnée de discours, les figures gravées par François-Anne David, le discours par Guyot et par Sylvain Maréchal. *Paris, chez l'auteur, F.-A. David*, 1787, 5 vol. in-4. — Histoire d'Angleterre, représentée par figures accompagnées de discours, les figures gravées par Fr.-A. David, le discours par le Tourneur et Guyot. *Paris*, 1784, 2 vol. in-4. — Ensemble 7 vol. nombr. figures, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage qu'il est rare de rencontrer en cette condition.

685. Les Vrais Pourtraicts des Roys de France tirez de ce qui nous reste de leurs monumens, sceaux, médailles ou autres effigies... depuis Pharamond jusqu'à Louis 14e, à présent régnant. *Et se vendent à Paris, chez B. Moncornet, s. d.*, petit in-4, bas. fil.

Bel exemplaire en très-bonnes épreuves de ces portraits si expressifs. On y a joint un portrait de Louis XV (jeune).

686. Les Augustes Représentations de tous les Roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV,

avec un abrégé historique... en 65 portraits. *Paris, chez F. Hurand* (1714), in-4, v. m.

Volume orné de 65 portraits par de Larmessin, avec un frontispice aussi gravé.

687. LES TRES ELEGANTES ET COPIEUSES ANNALES des tres preux, tres nobles, tres chrestiens et excellens Moderateurs des belliqueuses Gaulles, depuis la triste désolation de la tres inclyte et fameuse cité de Troye jusques au regne du tres vertueux roy Françoys a present regnant : compilées par... feu maistre Nicole Gille, et depuis additionnees selon les modernes historiens. *On les vend à Paris, en la rue Sainct Jacques a lenseigne du Pelican devant Sainct Yves*, 1541, in-fol. goth. encadr. du titre gravé sur bois, figures et portraits de rois gravés de même, veau brun, avec incrustations en mosaïques de veau noir, filets, dent. et fers sur or et argent, dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du seizième siècle.*)

Superbe exemplaire, bien conservé et très-grand de marges, d'un livre rare. La reliure est très-belle, et les mosaïques qui se trouvent sur les plats ont été exécutées avec une habileté remarquable. D'un côté, les fers sont poussés en or, de l'autre côté en argent. Le dessin est dans le genre de ceux qui ont été faits sur les riches reliures de Grolier.

688. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye (par Jean le Maire de Belges). *On les vend à Paris, par Françoys Regnault, s. d.* petit in-fol. 3 part. en un vol. goth. fig. sur bois et encadr. du titre gravé, mar. br. fil. à froid, coins, milieux et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare. Bel exemplaire.

689. LE TEMPLE DE LA GLOIRE, ou les Fastes militaires de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours, par le général Auguste Jubé, baron de la Perelle. *Paris, s. d.*, 2 vol. gr. in-fol. 2 titres frontisp. gravés d'après Lafitte, par Bovinet, figures d'après Martinet, Ozanne et autres, dos de de toile, non rog.

Bel ouvrage, devenu rare. Il est orné d'un certain nombre de vues de batailles, paysages, marines, etc., très-bien exécutées.

690. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la monarchie... par M. Henri Sauval. *Suivant la copie impr. à Paris, chez Charles Moette*, 1738, 2 vol. in-12, frontisp. et figures de Bernard Picart, v. gran.

Bel exemplaire de *J.-J. de Bure*.

691. Histoire de France pendant les guerres de religion, par Ch. Lacretelle. *Paris, Delaunay*, 1814, 4 vol. — Hittoire de France pendant le VIII[e] siècle. *Paris*, 1819, 5 vol. — Histoire de l'Assemblée constituante. *Paris, Treuttel*, 1721, 2 vol. — Histoire de l'Assemblée législative. *Paris, Treuttel*, 1824, 1 vol. — Histoire de la Convention nationale. *Paris*, 1824, 2 vol. — Histoire du Directoire exécutif. *Paris*, 1826, 2 vol. — Ensemble 18 vol. in-8, v. v. dos orné, compart. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de cette intéressante réunion. *Grand papier vélin, non rogné*, très-rare.

692. Gaillard. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre. *Paris, J.-J. Blaise*, 1818, 6 vol. in-8, portrait. — Histoire de Charlemagne, suivie de l'histoire de Marie de Bourgogne. *Paris, Blaise*, 1819, 2 vol. in-8. — Histoire de François I[er]. *Paris, Blaise*, 1819, 4 vol. in-8, portr. de François I[er]. — Ensemble 12 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné, non rog.

Exemplaires en papier vélin.

692 *bis*. Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, par Anquetil, continuée par Léonard Gallois et par N.-A. Dubois. *Paris*, 1829-1831, 15 vol. in-8, plus 1 vol. de figures, demi-rel. v. f. dos orné. (*Rel. par Germain Simier.*)

L'atlas in-8 contient les figures sur *papier de Chine*, assez rares, et plusieurs viguettes et portraits ajoutés.

On joint à cet ouvrage : Précis de l'histoire universelle, 8 vol. — L'Esprit de la ligue, 2 vol. — L'Intrigue du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, 2 vol. — Louis XIV, sa cour et le Régent, 2 vol. — Ensemble 14 volumes en demi-reliure, un peu différente de celle de l'Histoire de France.

693. Histoire des Français, par J.-L.-C. Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1821-1844, 31 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. sup. dor. non rog. (*David.*)

Superbe exemplaire en *papier vélin, non rogné,* très-rare, auquel on a joint un grand nombre de portraits anciens et modernes, dont plusieurs sont rares, et un certain nombre de figures. En tout 570 pièces environ.

694. Des Cérémonies du sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie, par M. C. Leber. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, avec 48 planches, demi-rel. dos et coins de mar. bl. fil. dos orné, non rogné. (*Capé.*)

Ouvrage estimé et recherché. Bel exemplaire en grand *papier vélin.* Rare.

B. Histoire particulière sous plusieurs règnes.

695. LE PREMIER (le second, le tiers et le quart) VOLUME DE MESSIRE JEHAN FROISSART lequel traicte des choses dignes de mémoire advenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espaigne que Escoce et autres lieux circonvoisins. Nouvellement oultre les précédentes impressions imprimé à Paris. *On les vend en la rue Saint-Jacques à l'enseigne de Lelephant en la boutique de François Regnault,* 1530 (et à la fin :) ...*Nouvellement imprimé à Paris par Antoine Couteau, imprimeur, pour Poncet le Preux* libraire... 1530, 4 part. en 3 vol. petit in-fol. goth. à 2 col. mar. r. semis de fleurs de lis sur les plats et sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé, de cette belle et rare édition. Toutes les grandes lettres sont remplies de jolis ornements gravés sur bois, très-variés. A la fin du 1er volume se trouve la marque de François Regnault.

Riche reliure de CAPÉ, tout à fait pareille à celle des *Cronicques de France*, nº 60.

696. Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. *Paris*,

Ladvocat, 1824-1826, 13 vol. in-8, portraits, figures, plans et cartes, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *papier vélin, non rogné*. Avec portraits et figures avant la lettre, sur chine, plans et cartes. En tout 51 pièces.

697. Chroniques françoises de Jacques Gondar Clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, gr. in-18, pap. vél. caract. goth. figures coloriées, maroquin rouge, fil. à fr. coins et dos ornés, tr. dor.

698. Histoire d'Éléonore de Guyenne, duchesse d'Aquitaine, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous les règnes de Louis VII, roi de France, d'Henri II et de son fils Richard Cœur-de-Lion, rois d'Angleterre. Edition augmentée d'un supplément, de notes et d'observations par M*** (Monvel). *Londres et Paris, Cussac*, 1788, in-8, fig. mar. bleu foncé, fil. large dent. dos orné à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin* de *Pixerécourt*, auquel on a ajouté : un portrait de Monvel, sur *papier de Chine, avant la lettre*, et aux deux figures de Borel une *eau-forte* à l'une et une épreuve *avant la lettre* à l'autre. Rare.

699. Mémoires de Philippe de Commynes. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits... et publiée, avec notes et éclaircissements, par M^lle^ Dupont. *Paris, J. Renouard,* 1840-1847, 3 vol. gr. in-8, v. f. dos orné, non rog.

Publication faite pour la *Société de l'histoire de France*. Bonne édition.

700. LES MÉMOIRES DE MESS. MARTIN DU BELLAY, seigneur de Langey, contenans le discours de plusieurs choses advenuës au Royaume de France, depuis l'an MDXIII, jusques au trépas du roy François I^er^... œuvre mis nouvellement en lumière et présenté au Roy par mess. René du Bellay. *Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier,* 1572,

in-fol. v. f. riches compart. en mosaïque noir et or, tr. dor.

Superbe reliure de Grolier, avec son nom au bas du 1er plat. Les compartiments sont d'un très-beau dessin et d'une parfaite exécution ; ils sont admirablement conservés. Les deux extrémités du dos ont été refaites, et les coins ont été légèrement et habilement restaurés.

On a prétendu que cet ouvrage, qui est par lui-même curieux et rare, a été remboîté de nos jours dans cette riche reliure. Mais il est bien difficile de trancher cette question.

701. Histoire de la guerre contre les Albigeois, par M. Q. de Parctelaine. *Paris, Librairie universelle*, 1833, in-8, demi-rel. mar. br. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Ouvrage rare, qui n'a pas été mis dans le commerce.
Exemplaire en *papier vélin*.

702. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, augmentée de notes tirées des éditions de du Puy et de le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier, *Paris, N. Delangle*, 1824, 2 vol. très-gr. in-8, portr. et figures, demi-rel. dos et coins de mar. citr. fil. dos orné, non rog. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin fort*, contenant : la suite des figures de Devéria en deux états : *sur chine avant la lettre* et sur chine avec la lettre. — La figure de Devéria, qui représente l'assassinat de Henri III et l'exécution de Jacques Clément, épreuve sur chine *avant la lettre*, très-rare. — Une figure d'Eisen avant la lettre (scène de la Saint-Barthélemy), rare. — Une eau-forte représentant la procession de la Ligue. — Et un joli portrait de Passerat finement gravé.

703. Mémoires du duc de Sully. *Paris, Et. Ledoux*, 1827, 6 vol. in-8, demi-rel. v. ant. non rog.

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, rare.

704. Histoire de Henri le Grand, par Hardouin de Péréfixe. Nouvelle édition enrichie d'une notice par M. Andrieux. *Paris, Et. Ledoux*, 1822, gr. in-8, 2 portr. demi-rel. v. ant. dos orné, non rogné.

Exemplaire en *grand papier vélin, non rogné*. Rare. On y a joint une vignette de Gérard *avant toute lettre*, l'*Entrée de Henri IV dans Paris*.

705. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son éloge, celuy de monsieur de Bussy et la Fortune de la cour. *Liége, J.-Fr. Broncart,* 1713, pet. in-8, portr. v. gran.

Édition ornée d'un beau portrait de la reine Margot, finement gravé par Lambert Cause. Petit trou de ver.

706. Les Mémoires de la royne Marguerite. *Paris, jouxte la copie imprimée par Charles Chappelain,* 1629, pet. in-8, cart. en toile.

Seconde édition, faite d'après un manuscrit beaucoup plus exact que celui sur lequel on avait donné la première.
Sur le titre de cet exemplaire se trouve la signature de *M. de Sainction.*

707. Mémoires de la reine Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1658, pet. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor.

Hauteur : 127 millim.

708. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henri le Grand jusques à la paix faite aux Reformez au mois de juin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatrième livre et de divers discours politiques du mesme auteur, cy-devant non imprimez. *S. l.* (*Holl., Elsev., à la Sphère*), 1646, petit in-12, mar. bl. foncé, fil. dos orné, tr. dor. (*Courteval.*)

Jolie édition elzévirienne, recherchée. Bel exemplaire.
Hauteur : 127 millim.

709. Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du grand Henry et mère de Louis XIII, roy de France et de Navarre..., par François-Eudes de Mezeray. *Amsterdam, Mich.-Ch. le Cène,* 1730, 2 vol. in-12, v. br.

Rare.

710. Histoire de la Fronde, par M. le comte de Sainte-Aulaire. *Paris, Baudouin,* 1827, 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

Ouvrage estimé et peu commun.

711. Mémoires du duc de la Rochefoucauld. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1804, gr. in-18, portrait, demi-rel. avec coins mar. bleu, dos orné, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin.*

712. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e^ siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographe ; avec des éclaircissements et des notes par MM. Monmerqué, de Châteaugiron et Taschereau. *Paris, Levavasseur,* 1834, 6 vol. in-8, cart. dos de percal. non rog. (*Raparlier.*)

Papier vélin, excepté pour la table.

713. Les Souvenirs de madame de Caylus. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1806, in-18, portraits, mar. r. fil. dent. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en *papier vélin,* rare. Avec 9 portraits par Saint-Aubin ajoutés, ce qui porte à 13 le nombre de ceux que contient ce volume.

714. SACRE DE LOUIS XV, roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII. Gr. in-fol. avec planches, demi-rel. et coins mar. r. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire unique dont les belles figures sont *avant la lettre,* moins une, et qui contient, à la place de plusieurs des textes gravés, les *manuscrits originaux calligraphiés des graveurs* dont les noms sont cités dans la préface de ce volume. Pour avoir le texte de chacun des beaux encadrements qui sont avant la lettre, on a placé la reproduction faite par la chalcographie du Louvre en regard de chaque gravure originale.

Le titre, qui était naturellement aussi *avant la lettre* dans cet exemplaire d'artiste, est aussi manuscrit et calligraphié.

715. Mémoires sur les campagnes d'Italie de 1745 et 1746, auxquels on a joint un journal des mêmes campagnes, tenu dans le bureau de M. le maréchal de Maillebois (par Grosley). *Amsterdam, M. Rey,* 1777, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. la Vall. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Ouvrage peu commun, surtout en cet état.

716. Lettre d'un patriote, où l'on rapporte les faits qui prouvent que l'auteur de l'attentat commis sur la vie du Roi a des complices, et la manière dont on instruit son procès (par Grosley). *S. l.*, 1757, in-12 de 72 pages, demi-rel. dos et coins de mar. la Vall. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Pièce rare. On y a joint un petit portrait de Grosley, aussi très-rare.

717. Les Iniquités découvertes, ou Recueil des pièces curieuses et rares qui ont paru lors du procès de Damiens (par Grosley et autres). *Londres*, 1760, petit in-8, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Recueil très-intéressant pour l'histoire de Louis XV et du fameux attentat de Damiens. Plusieurs de ces pièces sont de *P.-J. Grosley*.
Rare.

718. Mémoires et Correspondance de madame d'Épinay. *Paris, Volland*, 1818, 3 vol. in-8, portraits, demi-rel. chagr. la Vall. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Papier vélin, peu commun. On a joint à cet exemplaire 10 portraits, savoir : *un joli dessin original*, à l'encre de Chine, d'un portrait de M^me^ d'Épinay ; — portraits de Grimm, J.-J. Rousseau, A.-L. de la Live de Jully, Duclos, Saint-Lambert, M^me^ d'Houdetot et M^lle^ de Lespinasse.
On y ajoute aussi : *Anecdotes inédites pour faire suite aux Mémoires de M^me^ d'Epinay*. Paris, in-8 de 115 pages, cart. non rog. (*Rare.*)

719. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté*, 1771, in-8, curieux frontisp. gr. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Recueil satirique, très-curieux, pour l'histoire intime de la cour de Louis XV. Bel exemplaire en reliure ancienne. Rare en cette condition.
On y a joint : La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé. *Imprimé à cent lieues de la Bastille...* 1784, in-8, vél. vert. (*Rare.*)

721. Anecdotes sur M^me^ la comtesse du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1775, in-12, demi-

rel. dos et coins de mar. r. dos orné, tête dor. non rog.

On a ajouté au commencement un dessin en couleurs, portant le titre de *Chronique scandaleuse*.

722. Tableaux de la vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle (par Restif de la Bretonne), avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied, sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, s. d.*, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, tr. sup. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Joli exemplaire *non rogné*, rare. Aux figures de l'édition on a ajouté 6 jolies figures de Moreau 1er tirage, avec la mention : A. P. D. R., belles épreuves.

723. Sacre et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775; précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, chez Vente et chez Patas,* 1775, in-4, nombr. figures et plans, mar. r fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

Belles figures et vignettes gravées par Patas. Bonnes épreuves.

724. Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI, par Mme Campan. *Paris, Baudouin*, 1822, 3 vol. in-8, portrait, figure et fac-simile, veau rouge, 9 filets, dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire en *papier vélin*, avec un beau portrait *avant la lettre*. Bonne et jolie reliure de Purgold.

On y a joint : Journal anecdotique de Mme Campan. *Paris,* 1824, in-8, portr. demi-rel. mar. r. (*Rare.*)

725. Recueil de mémoires relatifs a l'affaire du Collier. *Paris*, 1786-1787, 2 vol. in-4, reliés en v. marbré.

Curieux recueil, l'un des plus complets que l'on connaisse sur cet intéres-

sant procès. Il contient 34 pièces, mémoires, réponses, factums, etc., et se termine par l'*Arrêt du Parlement.*

On y a joint 33 portraits, dont quelques-uns sont très-rares; entre autres : un charmant portrait de Mme de Cagliostro, en deux états, dont l'un colorié est presque introuvable; — deux autres jolis portraits de la même; — une jolie gravure anglaise d'après Pernotin, représentant la comtesse de la Motte à la Salpétrière; — deux charmants portraits de Mlle Leguet d'Olisva, rares et recherchés; — un beau portrait, très-bien gravé, du baron de Fages; — plusieurs portraits de Cagliostro; — le portrait de Mme de la Tour, etc.

Dans le premier volume on a ajouté une curieuse *lettre autographe signée* de la Motte, et la planche du Collier.

726. Histoire de la Révolution française, par A. Thiers. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Mesnier,* 1828-29, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée et devenue peu commune.

On y trouve 325 *pièces*, figures et portraits; entre autres : le portrait de l'auteur sur papier de Chine, *avant toute lettre;* — une gravure représentant le *Génie de la liberté*, dont a dû s'inspirer plus tard l'artiste qui a exécuté la colonne de Juillet, plus l'*eau-forte* de rette gravure; — *un dessin original* à la sépia, par Desenne, représentant la reine Marie-Antoinette écrivant son testament; — la suite des figures de Moreau, *avant la lettre*, pour Rabaut Saint-Étienne; — la suite des figures d'Ary Scheffer sur papier de Chine; — la suite de l'édition de Furne, sur papier de Chine; — la suite de Raffet, sur papier de Chine; — le Testament de Louis XVI, gravé en caractères microscopiques dans un cartouche représentant une médaille, avec une signature autographe de Louis XVI collée au bas de la page; — et un grand nombre de portraits.

Il serait difficile maintenant de former un pareil exemplaire.

On y a ajouté comme complément : *Histoire de France* depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à 1825, par l'abbé de Montgaillard. *Paris,* 1834, 1 vol. in-8, avec portraits et figures sur chine, contenant 22 pièces.

727. Le Livre rouge, ou Liste des pensions secrettes sur le Tresor public, contenant les noms et qualités des pensionnaires, l'état de leurs services, et des observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. *De l'Imprimerie royale,* 1790, in-8 de 28 pages. — Premier registre (second et troisième) des dépenses de la cour, connu sous le nom de Livre rouge... *A Paris, de l'Impr. nationale*, 1793, 3 part. — En 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. (*Lortic.*)

Recueil rare et fort curieux. La première partie est imprimée en rouge.

728. Esquisses historiques des principaux événemens de la Révolution française, depuis la convocation des Etats généraux jusqu'au rétablisse-

ment de la maison de Bourbon, par Dulaure. *Paris, Baudouin*, 1823, 6 vol. in-8 et atlas, portr. et figures, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Première édition de cet intéressant ouvrage, ornée de 109 gravures.

Bel exemplaire sur *papier vélin*, peu commun. Le portrait de Dulaure est *avec lettres grises*, celui de Louis XVI *avec lettres grises sur chine*, et toutes les figures et portraits sont *avant la lettre*. Le sixième volume contient la table. On l'a grossi avec du papier blanc sur lequel on peut prendre des notes.

729. Le même ouvrage. 2e édition. *Paris, Baudouin*, 1825, 6 vol. in-8, avec 108 gravures, portraits et figures, demi-rel. mar. v. dos orné, non rog.

Bel exemplaire en *papier vélin*, avec portraits et figures avant la lettre, et costumes coloriés.

730. ESQUISSES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. — En 1 vol. in-4, demi-rel. avec coins de mar. v. dos orné, non rog.

Recueil, UNIQUE dans ce format in-4, de 130 pièces, portraits, vignettes, cartes, plans, sur papier de Chine, avant la lettre, par Raffet, Couché, H. Vernet, T. Johannot, etc., représentant les diverses scènes de la Révolution française de 1789, pour l'histoire de la Révolution de Dulaure, avec plusieurs pièces ajoutées; entre autres : la *Constitution du 10 août 1793*, gravée et publiée par Aubert, très-rare; — le *Serment du jeu de paume*, en deux états, l'un en épreuve d'artiste, avec le nom de Réville à la pointe sèche, l'autre avec le nom de Couché fils; — le *Testament de Louis XVI*, en caractères microscopiques; — une planche d'assignats gravée et tirée sur chine, etc.

Ce curieux recueil provient de la collection *Fossé d'Arcosse*.

731. TABLEAUX HISTORIQUES DES JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, dessinés et gravés par Winkeles, d'après ses dessins et ceux de Duplessis-Bertaux, Monnet, Benazet et autres. — En 1 vol. in-fol. demi-rel. avec coins, mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Magnifique recueil de pièces gravées, en regard desquelles on a placé les *dessins originaux* au lavis exécutés par Winkeles, d'après les figures de l'édition française, et gravées de nouveau par lui pour une contrefaçon belge. Ces dessins sont charmants et exécutés avec une grande perfection.

Les dessins et les gravures sont très-babilement remontés dans le format in-folio.

732. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, chez Auber, de l'impr. de P. Didot*

l'aîné, an XI, 1791-1804, 3 vol. — Plus 1 volume pour le second texte. — Ensemble 4 vol. gr. in-fol. nombr. fig. cart. dos de mar. r. non rog.

Précieux exemplaire, unique dans sa condition, provenant de la bibliothèque de *Pixerécourt* et de celle de *Bertin de Vaux.* Il contient les deux textes, ce qui est très-rare, les figures *avant la lettre* et les *eaux-fortes* en suite complète. C'est le seul exemplaire que l'on connaisse en cet état.

Depuis la vente Pixerécourt, on y a ajouté un certain nombre de pièces rares à différents états : *un dessin original* du frontispice du tome I^er^ *par Fragonard,* avec figure avant la lettre et cinq eaux-fortes de cette figure en états différents; — *un joli dessin au crayon* par Duplessis-Bertaux, dans le tome II, page 445; — et deux autres dessins au lavis dans le même volume, pages 437 et 441.

L'ouvrage suivant, qui se trouve dans les mêmes conditions, en est un complément indispensable.

733. JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Estampes gravées par Helman, d'après les dessins de Monnet (avec la description). *Paris, chez Helman, s. d.,* très-gr. in-folio, demi-rel. avec coins mar. r. dos orné à petits fers, tr. supér. dor. non rog.

Superbe recueil des 15 belles gravures d'après Monnet, à toutes marges et en magnifiques épreuves. Avec les deux titres suivis des explications (une page chacun), en état différent.

Nota. — Ce recueil est porté sous le n° 1269 du catalogue d'estampes. Il sera vendu le 17 février.

734. Journées mémorables de la Révolution française. Deuxième édition, augmentée d'un tableau inédit des membres de la Convention... (par le baron de Bezenval). *Paris, M^me^ Vergne,* 1829, in-8, texte à 2 col. portraits et figures, demi-rel. avec coins, mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier.*)

Ouvrage curieux et rare. Exemplaire contenant 18 gravures, figures et portraits, dont plusieurs avant la lettre.

735. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par Cléry. *Londres,* 1798, in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, fil. tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

On a ajouté à ce bel exemplaire douze portraits, dont plusieurs gravés par Hopwood et par Regnault; le portrait de Louis XVI, gravé par Massard; celui de Cléry, gravé par Couché fils; une vue de la Tour du Temple, et plusieurs fac-simile d'autographes, dont celui du *Testament de Louis XVI.*

736. Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, par E.-B. Courtois..., dans la séance du 16 nivôse, an III. *Paris, Maret, an III*, in-8, demi-rel. mar. vert, non rog. (*Lortic.*)

Livre curieux, rare en cette condition.

737. Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls, depuis le 31 mai 1793 (par *J.-B. Louvet*). *Paris, Louvet, an III*, in-8, cart. non rog.

On a ajouté à ce volume intéressant une gravure représentant la maison où se sont réfugiés les Girondins proscrits à Saint-Emilion.

738. Le Sacre de S. M. l'empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris, le xi frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804. — Très-grand in-fol. fig. demi-rel, avec coins v. bleu, dos orné, non rog.

Magnifique publication, illustrée de 40 belles planches dessinées par Isabey, Percier et Fontaine, et très-bien gravées par les principaux artistes de l'époque. Dans ce nombre sont compris les deux titres gravés.
Superbe exemplaire en très-bonnes épreuves.

739. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de Leurs Majestés Napoléon, empereur des Français et roi d'Italie, et Joséphine, son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de Percier et Fontaine. *Paris, Leblanc*, 1807, tr. gr. in-fol. 12 grandes planches au trait, cart. non rog.

740. Fastes de la nation françoise, ouvrage présenté au Roi..., par Ternisien d'Audricourt. *Paris, Decrouan, s. d.* (1825), 3 vol. in-4, nombr. fig. demi-rel. mar. r. dent. dos orné, tr. supér. dor. non rog.

Belle publication, illustrée de nombreuses figures très-bien gravées. Le prix de souscription était de 400 francs par exemplaire.
Ouvrage curieux pour l'histoire des guerres de la première révolution et de celles du règne de Napoléon Ier.

741. TABLEAUX HISTORIQUES DES CAMPAGNES D'ITALIE, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo. *Paris*, *Auber*, 1806, gr. in-fol. nombr. fig. cart. non rog.

Magnifique exemplaire, *unique* dans sa condition, et provenant, comme les *Tableaux de la Révolution*, de la bibliothèque de PIXERÉCOURT et auparavant de la vente de BERTIN DE VAUX. Il contient toutes les figures *avant la lettre* et les *eaux-fortes*. Le frontispice (*Portrait de Napoléon le Grand*) est en trois états, et, au bas de l'un, on a imprimé la lettre en or. — On y trouve un second frontispice, gravé par Copia (même sujet), en deux états d'eau-forte, qui était d'abord destiné à servir pour le livre et a été rejeté par l'artiste pour être remplacé par le précédent. Ces deux épreuves sont peut-être uniques.

De plus, on y a ajouté, depuis la vente *Pixerécourt*, un certain nombre d'*eaux-fortes* en états différents, de sorte que plusieurs figures s'y trouvent en 3 ou 4 états. — Un portrait de Bonaparte, avec une figure au bas, représentant la bataille de Marengo, gravé par Audoin d'après Bouillon. — Un beau portrait de Joséphine, épreuve sur papier de Chine, tiré du musée de Versailles. — Plusieurs autres portraits et figures. — Enfin une superbe épreuve d'artiste de la *Bataille d'Austerlitz*, avec des retouches très-habilement faites à la sépia et à l'encre de Chine, ce qui en fait un véritable dessin. Cette pièce se trouve dans le volume à 6 états différents, dont une épreuve au trait, en sens inverse.

Ce bel et curieux exemplaire est le seul qui contienne, en plus des *Campagnes d'Italie*, tous les suppléments, les campagnes d'Allemagne, d'Autriche, de Russie, etc. Toutes ces pièces en font un livre des plus précieux.

742. Victoires et conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français de 1789 à 1815..., publiées par Ernest Panckoucke et Lecointe. *Paris, impr. de C.-L.-F. Panckoucke*, 1834-1836, 13 vol. in-8, et atlas in-fol. oblong, demi-rel. mar. r. dos orné, non rog.

L'atlas contient 84 belles planches bien dessinées, batailles, réceptions, allégories, etc... gravées au trait sous la direction de Ambroise Tardieu, par Ch. Normand, plus 110 cartes et plans de batailles.

743. Le Mémorial de Sainte-Hélène, par M. le comte de Las Cases; suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méara. *Paris*, *Lequien*, 1835, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. avec coins v. vert.

744. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, impr. J. Pinard*, 1829, 4 vol de texte et 4 tomes en 2 vol. de planches. — Ensemble 6 vol. très-gr. in-8, demi-rel. v. r. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Superbe exemplaire en *grand papier vélin;* très-rare. On a relié à part

en 2 volumes toutes les figures, les portraits, les cartes et plans de batailles, le tout tiré sur *papier de Chine ;* plus un grand nombre de pièces curieuses, portraits et figures ajoutées. En tout 302 pièces, dont plusieurs sont rares. Et une *lettre autographe* signée de Norvins.

745. NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS, suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité ; avec le texte, publié par Auguste de Chambure. *Paris, J. Renouard,* in-fol. nombr. fig. et portr. demi-rel. avec coins mar. r. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire avec les figures *avant la lettre,* et toutes les *eaux-fortes,* très-rares.

On y a ajouté : un dessin original du portrait de Chambure, par Singry, très-bien exécuté au crayon noir. Et la gravure de ce portrait, avec la petite vignette d'Horace Vernet au bas, très-rare. — Plus la suite des figures, d'après H. Vernet *avant la lettre sur papier de Chine* et sur papier blanc. Et autres pièces curieuses.

C. Histoire des provinces et villes de France.

746. Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens, gravés en taille-douce par Martinet... pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de France; par M. Béguillet. *Paris, chez les auteurs, et Dijon, Frantin,* 1779-1781, 3 vol. in-8, portr. et fig. v. éc. dent. tr. marb. (*Rel. anc.*)

Ouvrage intéressant, orné de 57 gravures, vignettes, vues, figures, portrait et frontispices, bien gravés par Martinet.

Exemplaire en papier fin ; belles épreuves, dont plusieurs avec la lettre grise.

747. Tableau de Paris, par Mercier. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Amsterdam,* 1783, 12 tomes en 6 vol. in-8. — Le Nouveau Paris, par le cit. Mercier. *Paris, Fuchs, s. d.* 6 tomes en 3 vol. — Ensemble 9 vol. demi-rel. v. br. non rog. (*Capé.*)

Exemplaire *non rogné.* Peu commun. Le tome II du *Nouveau Paris* contient un certain nombre de notes manuscrites intéressantes, sur les marges. Le titre de ce tome est manuscrit.

748. Histoire physique et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours...,

par J.-A. Dulaure. *Paris, Guillaume*, 1823, 10 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel. avec coins de mar. v. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *papier vélin*, rare.

Avec atlas in-4 contenant 122 pièces, figures, vues et places de Paris. Les figures sont *avant la lettre* sur *papier de Chine*. Avec 35 *dessins* à la plume, dont un plan de Paris à son origine, et de petites vues des monuments. Cet exemplaire curieux est peut-être *unique*.

749. Histoire physique, civile et morale des environs de Paris..., par J.-A. Dulaure. *Paris, Guillaume*, 1825-1828, 8 vol. in-8, figures. Plus un atlas in-4, contenant les vues sur chine. Avec un beau portrait de Dulaure, demi-rel. mar. v. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *papier vélin*. Avec épreuves des figures *avant la lettre* sur chine. Très-rare en cette condition.

750. Paris and its environs, displayed in a series of picturesque views, from original drawings taken under the direction of M. Pugin, and engraved under the superintendance of M. C. Heath. The topographical and historical descriptions by L.-T. Ventouillac. *London, Robert Jennings,* 1829, gr. in-4, nombr. vues, chagr. vert, dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Recueil curieux, publié avec beaucoup de soin, et fort intéressant pour l'histoire de Paris, de ses monuments et des environs. Il contient de nombreuses et jolies vues, gravées d'après des dessins très-exacts.

Bel exemplaire, dont toutes les gravures sont tirées *sur vrai papier de Chine avant la lettre.*

751. La Normandie illustrée, monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature par F. Benoist, et lithographiés par les premiers artistes de Paris... Texte par M. Raymond Bordeaux et M^lle^ Amélie Bosquet... *Publié par Charpentier, impr. à Nantes*, 1852, 2 vol. gr. in-fol. nombr. planches sur fond teinté, demi-rel. avec coins, mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Magnifique publication.

Très-bel exemplaire, dont chaque feuille a été choisie dans un certain nombre de livraisons, de sorte qu'il est en parfait état et en très-bonnes épreuves.

752. Grosley (P.-J.). Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1774, 2 vol. in-8, portr. fig. et cartes. — Œuvres inédites..., édition originale, collationnée sur son manuscrit, augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire, par L.-M. Patris-Debreuil. *Paris, de l'impr. C.-F. Patris.* 1812-1813, 3 vol. in-8, portraits. — Vie de Grosley, écrite en partie par lui-même, continuée et publiée par l'abbé Maydieu. *Londres et Paris*, 1787, in-8. — Ensemble 6 vol. in-8, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Recueil curieux des œuvres de ce spirituel et facétieux écrivain.
Bel exemplaire, *non rogné*, rare. On y trouve : deux portraits de Grosley et un portrait de Simon, gravés à la manière noire ; — deux portraits des frères Pithou, — et un joli petit portrait de Passerat, gravé par Gaucher d'après Thomas de Leu, et plusieurs figures.

753. Mémoires historiques de la province de Champagne, par Edme Baugier, seigneur de Breuvery. *Chaalons, Cl. Bouchard*, 1721, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. avec coins, mar. tête dor. non rogné. (*Lortic.*)

Ouvrage recherché et devenu rare. Bon exemplaire avec portrait ajouté.

753 *bis*. Les Coustumes du bailliage de Troyes en Champagne, avec annotations sur icelles, un bref recueil des évesques de Troyes, le premier livre des Mémoires des comtes héréditaires de Champagne et Brie, la généalogie desdicts comtes, par M. Pierre Pithou, advocat en parlement, sieur de Savoye. *Troyes, Pierre du Ruau*, 1628, pet. in-4, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare. Bel exemplaire grand de marges, quelques légers raccommodages.

754. Topographie historique de la ville et du diocèse de Troyes, par M. Courtalon-Delaistre. *Troyes, Vᵉ Gobelet, et Paris, Ant. Fournier*, 1783-1784, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*Lortic.*)

Rare. Légers raccommodages au titre du 3ᵉ volume.

2. *Histoire de quelques pays étrangers.*

755. Histoire d'Angleterre... par David Hume, continuée par Smollett, puis par Adolphus; trad. de l'anglais par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825-27, 21 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. vert, dos orné, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire.

756. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites..., par Augustin Thierry. *Paris, Just Tessier*, 1838, 4 vol. in-8, figures de Ch. Jacque, Lefèvre, T. Johannot, etc... — Lettres sur l'histoire de France. *Paris, Tessier*, 1839, 1 vol. — Dix Ans d'études historiques. *Paris, Tessier*, 1839, 1 vol. — Ensemble 6 vol. in-8, et atlas in-4 obl. demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire avec figures sur chine. On a ajouté au 1er volume un *dessin original* à la sépia et à la mine de plomb, par Lefèvre, représentant *Robert le Diable rencontrant la belle Arlète, dont il devient amoureux.*

757. The History of the Abbey Church of Sanct-Peter's Westminster, its antiquities and monuments. *London, printed for R. Ackermann*, 1812, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin fort, beau portr. et vues, mar. violet, dent. riches compart. à froid, dos et coins ornés de mosaïques, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage publié avec luxe, contenant 84 curieuses planches en couleurs.
Très-bel exemplaire en grand papier.

758. L'Écosse pittoresque, ou Suite de vues prises expressément pour cet ouvrage, par MM. E. Allom, W.-H. Bartlett et H. Mac Culloch; le texte par W. Beattie, traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Georges Virtue, et Paris, Ferrier*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. (*Koehler.*)

Nombreuses et charmantes vues d'Écosse, très-finement gravées par les principaux artistes anglais; avec un texte très-intéressant.
Superbe exemplaire de premier tirage.

759. A CRITICAL INQUIRY INTO ANTIENT ARMOUR as it existed in Europe particulary in Great Britain, from the Norman Conquest to the reign of king Charles II; illustraded by a series of illuminated engravings; with a glossary of militar termes of the Middle Ages, by sir Samuel Rusch Meyrich. *London, Bohn*, 1844, 3 vol. in-fol. nombr. pl. demi-rel. avec coins mar. r. dos orné. (*Rel. angl.*)

Belle publication, faite avec luxe et ornée de curieuses planches en chromolithographie et rehaussées d'or.

760. ADVIS FIDELLE AUX VÉRITABLES HOLLANDOIS touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées; avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l.*, 1673, in-4, figures, mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Volume orné de curieuses figures de Rom. de Hooghe, dans lesquelles les Français sont fort maltraités. On les représente commettant les plus horribles atrocités et faisant subir aux Hollandais toutes sortes de supplices. Ces figures sont fort recherchées.

Bel exemplaire en très-bonnes épreuves et grand de marges.

761. Mémoires de Frédéric, baron de Trenck, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés d'un tiers et revus sur la traduction, par M. de ***. *Strasbourg, Treuttel, et Paris, Oufroy*, 1789, 3 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *papier de Hollande*, rare. Avec 2 portraits et 6 figures de Borel. Dans le 2e volume se trouve un charmant portrait en pied, par Lebert, admirablement gravé; très-belle épreuve.

762. Helvetiarum Respublica, diversorum autorum, quorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt. *Lugd. Bat., ex offic. Elzeviriana, anno* 1627, très-pet. in-16, titre, front. gr. mar. br. jans. tr. dor. (*Raparlier.*)

Très-joli exemplaire, grand de marges.

763. La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, par W.-H. Bart-

lett, accompagnée d'un texte par William Beathe, traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Georges Virtue, Paris, Ferrier*, 1836, 2 vol. in-4, nombr. fig. et vues, demi-rel. dos et coins de mar. r. fil. dos orné, non rog. (*Ginain.*)

Très-bel exemplaire. On y a ajouté un joli frontispice gravé d'après Bernard Picart ; — un charmant *dessin à l'aquarelle* représentant une Suissesse, et une gravure d'un sujet semblable.

764. Histoire des républiques italiennes du moyen âge, par J.-C.-L. Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1818, 16 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos orné. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *papier vélin*, non rogné, très-rare.

765. Histoire littéraire d'Italie, par P.-L. Ginguené; seconde édition, revue et augmentée d'une notice historique, par M. Daunou, continuée par F. Salfi. *Paris, L.-C. Michaud*, 1824, 9 vol. et 1834-35, 6 vol. ; ensemble 13 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. non rog.

Exemplaire en *papier vélin*, rare, sauf pour les six derniers volumes qui n'ont pas été tirés sur ce papier.

766. Histoire de la république de Venise, par P. Daru. *Paris, Didot*, 1821, 8 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bl. dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, non rogné ; rare. Avec figures anglaises et cartes.
Très-bonne édition, la plus complète.

766 *bis*. Histoire politique et amoureuse du cardinal Louis Portocarrero, archevêque de Toèlde. *Amsterdam et Leipzig, J. Schreuder et P. Mortier le jeune*, 1756, in-12, portr. v. m.

Petit livre curieux et rare avec le portrait en pied qui se trouve ici.

767. Essai sur l'histoire du Portugal depuis la fondation de la monarchie jusqu'à la mort de don Pèdre IV (1080-1834), par Im. Chaumeil de Stella et Auguste de Santeul. *Bruxelles, N.-J. Gre-*

goir, *V. Wouters*, 1841, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. non rog.

Avec deux portraits de don Pedro et de dona Maria, sur chine, rares.

768. Deux Années à Constantinople et en Morée (1825-1826), ou Esquisses historiques sur Mahmoud, les janissaires, les nouvelles troupes, Ibrahim-Pacha, Solyman-Bey, etc..., par M. C. D. (Charles Dupré). *London, et Paris*, *Nepveu*, 1828, très-gr. in-8, pap. vél. fort, v. r. comp. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ouvrage orné de figures, de costumes coloriés, lithographiés par Collin, élève de Girodet. On a joint à ce bel exemplaire *cinq dessins originaux*, d'un très-beau coloris, rehaussés d'or. — En tout 40 pièces.

769. Étude économique de la Grèce, de sa position actuelle, de son avenir, suivie de documents sur le commerce de l'Orient, sur l'Égypte..., par E. Leconte. *Paris*, *F. Didot*, 1847, in-8, carte, mar. r. fil. dent. dos orné, tr. dor.

Exemplaire du roi *Louis-Philippe*, avec ses armes sur les plats.

770. Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des Annales chinoises, dédiés à Madame, ornés de 24 estampes in-4, gravées par Helman. *Paris, l'auteur, et Ponce, graveur*, 1788, in-4, v. m. dos orné.

Bel exemplaire en bonnes épreuves. Le texte explicatif est aussi gravé.

771. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes, par G.-Th. Raynal. *Genève*, *Jean-Léonard Pellet*, 1780, 10 vol in-8, fig. de Moreau et atlas in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire, auquel on a ajouté deux figures de Moreau, et dans l'atlas un superbe portrait de Raynal, gravé par de Launay, d'après Cochin. Jolie reliure ancienne, fraîche et bien conservée.

772. Recueil d'estampes représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux États-Unis d'Amérique. Précis de cette

guerre. *Paris, Ponce et Godefroy, s. d.*, in-fol. demi-rel. v. f. (*Capé.*)

Curieux recueil contenant 9 beaux portraits ajoutés, entre autres ceux de Washington, Lafayette, lord Cornwallis, etc...
On y a ajouté aussi 12 jolies vignettes de Chodowiecki, de format in-18, réunies sur une seule feuille.

VI. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. ARCHÉOLOGIE.

773. Les Anciennes et Modernes Généalogies des roys de France et mesmẽt du roy Pharamond avec leurs épitaphes et effigies (par Jehan Bouchet). *Et sont à vendre à Paris... et à Poictiers, et à l'imprimerie à la Celle et devant les Cordeliers, par Jacqües Bouchet.* (A la fin :) *Cy finissent les epitaphes... imprimez nouvellement a Poictiers par Jacques Bouchet...*, 1527, in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. compart. semés de fleurs de lis, dos orné de même, tr. dor. (*Capé.*)

Volume curieux en prose et en vers. Cette première édition est rare et recherchée. Elle est ornée de portraits gravés sur bois, avec des encadrements très-variés. Au commencement se trouve le privilége accordé au libraire Enguilbert de Marnef. Superbe exemplaire parfaitement conservé, et orné d'une belle reliure de Capé.

774. Histoire des ordres militaires, ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent... avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonanni, de M. Herman, de Schoonebeck, du R. P. Heliot, etc... avec un traité historique de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. pet. in-8, front. et nombr. fig. v. éc. fil. dos orné.

775. Histoire critique de la noblesse, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, où l'on expose ses préjugés, ses brigandages, ses

crimes..., par J.-A. Dulaure. *Paris, Guillot*, 1790, in-8, v. m.

Volume rare et recherché. Critique très-vive de la noblesse à toutes les époques.
Bel exemplaire,

776. Tableau des mœurs des Françaises au temps de la chevalerie ; tiré du roman de sire Raoul et de la belle Ermeline, mis en français moderne et accompagné de notes..., par L. C. P. D. V. *Paris, Adrien Egron*, 1825, 4 vol. in-8, demi-rel. v. ant. dos orné, non rog. (*Capé.*)

777. Augustæ regiæque Sabaudiæ domus arbor gentilitia regiæ celsitudini Victori Amedeo II, Sabaudiæ Duci..., ab authore Fr.-Mar. Ferrero a Labriano. *Augustæ Taurinorum*, 1702, in-fol. nombr. portr. demi-rel. avec coins mar. br. (*Capé.*)

Livre rare. Première édition avec texte latin et texte français.
Bel exemplaire.

777 *bis*. Le Gemme antiche figurate, di Leonardo Agostini Senese. *Roma, appresso dell' autore*, 1657, pet. in-4, figures mar. r. fil. compart. à petits fers, dos et coins ornés, tr. dor. (*Riche reliure du temps.*)

Édition rare et recherchée.
Beau volume, orné de 218 planches bien gravées, par Galestruzzi, dont les 4 dernières sont rares et manquent à beaucoup d'exemplaires. A la suite on trouve : *Annotationi sopra le Gemme Ant. di L. A. Senese. Roma*, 1657, 45 pages.
Bel exemplaire orné d'une riche reliure aux armes du duc *de Créqui*, dont on a joint ici un portrait, gravé par A. Mellan à Rome, en 1633, épreuve avant la retouche.
Sans la 2e partie indiquée par Brunet.

VII. BIOGRAPHIE.

778. Biographie universelle ancienne et moderne... rédigée par une société de gens de lettres et de savants. *Paris, Michaud*, 1811-28, 52 vol. avec 1020 portr. environ. — Biographie des hommes

vivants..... *Paris, Michaud,* 1816-19, 5 vol. — Ensemble 57 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. v. ant. dos orné. (*Ginain.*)

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, rare. On y a ajouté un album de 27 portraits dans un cartonnage pour la *Biogr. des hommes vivants.*
Jolie reliure uniforme.

779. Théâtre du monde, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition, par M. Richer. *Paris, Defer et Maisonneuve,* 1788, 4 vol. in-8, fig. v. m.

Ouvrage orné de figures de Moreau et de Marillier. On trouve dans cet exemplaire *trois eaux-fortes* et trois autres épreuves *avant la lettre*, ajoutées.

780. Pourtraicts et vies des hommes illustres, grecs et latins, recueillis de leurs tableaux, livres, medalles antiques et modernes, par André Thevet Angoumoisin. *Paris, Ve Kervet et Guill. Chaudière,* 1584, in-fol. v. brun.

Première édition.
Bel exemplaire, qui fut légué au collége parisien des Jésuites par Achille de Harlay. Aux armes de *Harlay.*

781. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres... avec leurs portraits tirez des originaux au naturel, plusieurs inscriptions funèbres recueillies sur leurs tombeaux..., par Isaac Bullart. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1682, 2 tom. en 1 vol. in-fol. nombr. portr. mar. r. fil. dos orné à petits fers, dent. intér. tr. dor. (*Capé.*)

Livre curieux et recherché, contenant de nombreux portraits bien gravés des personnages illustres de diverses époques.
Bel exemplaire bien relié par Capé. Les deux faux-titres qui manquaient ont été si habilement refaits qu'il est presque impossible de s'en apercevoir.

782. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle; nouvelle édition, augmentée de notes. *Paris, Desoer,* 1820, 16 vol. in-8, portr. v. ant. dos orné.

Exemplaire en *papier vélin*, rare. On y a ajouté un beau portrait de Bayle, gravé par *P. Savart*, en 1774, épreuve sur chine, nouveau tirage.

782 *bis*. Bibliotheca belgica, sive virorum in Belgio vita scriptisque illustrium Catalogus, librorumque nomenclatura continens scriptores a Valerio Andrea, Auberto Miræo, Francisco Swertio,... cura et studio Joan. Franc. Foppens. *Bruxellis*, *Petr. Foppens*, 1739, 2 vol. in-4, nombr. portr. bas. marbrée.

Ouvrage curieux, orné de nombreux portraits, bien gravés par de Larmessin et autres.

783. Vita D. Thomæ Aquinatis Othonis Vænii ingenio et manu delineata. *Bruxellis*, *apud Ant. Collaert*, 1778, pet. in-fol. front. et 30 fig. dont un portrait, demi-rel. v.

784. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman. *Paris*, *l'auteur*, *et Ponce*, *graveur* (*vers* 1788), in-4, v. f. fil. dos orné.

Bonnes épreuves, avec un texte explicatif gravé.

785. Vie d'Ésope. Recueil de soixante-deux dessins inédits, au trait à la plume, par Devéria, représentant les différents traits de la vie d'Esope. En 1 vol. gr. in-4, demi-rel. avec coins mar. r. fil. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Raparlier*.)

Recueil unique. Tous les dessins sont très-bien exécutés, et plusieurs sont des imitations d'anciennes gravures, ou des copies de bas-reliefs, de statues, d'autres dessins, etc... Quelques-uns sont fort curieux.

786. La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture, par M. Prideaux, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, *George Gallet*, 1698, pet. in-8, front. et fig. v. granit.

Volume peu commun, orné de curieuses figures à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe.

787. La Saincteté chrestienne, contenant les vies, morts et miracles de plusieurs saints de France et autres païs, dont les reliques sont au diocèse et ville de Troyes; avec l'histoire ecclésiastique... recueillie par M. N. Desguerrois. *Troyes*, *Jean*

et François les Jacquard, 1637, pet. in-4, front. gr. mar. r. fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage rare. Le frontispice gravé de cet exemplaire a été remargé.

788. LIBRI JOHANIS BOCCACII de Certaldo, de mulieribus claris ad Andream de Acciarolis de Florencia Alteville... (In fine :) *Liber Johañis Boccacii de certaldo de mlribus claris, sūma cum diligentia amplius solito correctus, ac per Johañem Czeiner de Reutlingen ulme impressus finit feliciter, anno dñi M°CCCC° lxxiij.* In-fol. caract. semi-goth. nombr. fig. sur bois, mar. la Vall. riches compart. à mosaïque, incrustation de mar. noir, dos orné de même, tr. dor. (*Capé.*)

Livre précieux et de la plus grande rareté, dont on ne connaît que quelques exemplaires.

C'est la première édition de cet intéressant ouvrage, et elle est illustrée de nombreuses et très-curieuses figures sur bois. Au verso du feuillet 108, sous le titre *de Johanne anglica papa, Ca. lxxxviiij*, on voit une singulière gravure qui représente la papesse Jeanne accouchant au millieu de ses cardinaux. Cette curiosité a sans doute beaucoup contribué à rendre les exemplaires du livre de plus en plus rares, car il s'en est trouvé un grand nombre de détruits à diverses époques.

La reliure de *Capé* est d'une remarquable exécution.

789. La Vie de saint Louis, par M. l'abbé de Choisy. *Paris, Cl. Barbin,* 1689, in-4, front. portr. fig. et vign. en tête des chapitres, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du *Régent Philippe d'Orléans.*

On a joint à cet exemplaire : comme frontispice une grande figure allégorique gravée par Chiquet d'après Lebrun, où se trouve un portrait de saint Louis, par Moncornet; — un second frontispice gravé par Simonneau d'après Coypel, renfermant un portrait de Louis XV, soutenu par la Sagesse; — et une gravure de Cochin.

790. OEuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques (et d'une notice par L.-J.-N. Monmerqué). *Paris, Foucault,* 1822-23, 8 vol. in-8, 2 portr. ajoutés, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. sup. dor. non rog. (*David.*)

Très-bel exemplaire en *papier vélin*, rare, de cette excellente édition.

791. Mémoires sur la vie et la mort de la sérénissime princesse Loyse Juliane, électrice palatine,

née princesse d'Orange, contenans un abbregé de quelques événemens notables de nos temps et de divers mystères qui s'y sont passez (par Fréd. Spanheim). *Leyden, de l'impr. de Jean Maire,* 1645, pet. in-4, front. gr. et portr. vél.

Livre intéressant et peu commun, orné d'un joli frontispice et d'un beau portrait gravés par C. V. Dalen.

792. Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du Palais Cardinal Richelieu : avec leurs principales actions, armes, devises, et éloges latins; desseignez (*sic*) et gravez par les sieurs Heince et Bignon... Ensemble les abregez historiques de leurs vies, composez par M. de Wlson (Vulson), sieur de la Colombière. *Paris, Henry Sara,* 1650, gr. in-fol. v. m.

Recueil curieux et rare de beaux portraits en pied, bien gravés, avec de jolis encadrements dans lesquels se trouvent dessinés un grand nombre de petits sujets relatifs à la vie de chaque personnage. Bonnes épreuves.

Le texte explicatif est entièrement monté sur onglets, ce qui a permis de laisser une assez grande marge aux portraits.

793. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel ; par M. Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, chez Antoine Dezallier,* 1696, in-fol. front. et portr. mar. r. fil. dos et coins ornés à la du Seuil, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel ouvrage, orné de magnifiques portraits gravés par Edelinck, Nanteuil, Jac. Lubin, Duflos et autres, donnant la physionomie exacte des grands hommes qui ont illustré la France au dix-septième siècle.

Superbe exemplaire dont les épreuves sont très-bonnes et qui contient les portraits d'*Arnauld* et de *Pascal*, supprimés par ordre de Louis XV dans la plupart des exemplaires; — plus les portraits de *Dufresne du Cange* et de *Thomassin*, par lesquels on les avait remplacés; — *avec les quatre biographies.*

On y a ajouté *une épreuve avant la lettre du frontispice*, qui est de la plus grande rareté.

Belle reliure de Capé.

794. Helvetiens berühmte Männer in Bildnissen dargestellt von Heinrich Pfenninger, Mahler, nebst kurzen biographischen Nachrichten von Leonhard Meister. *Zurich und Winterthur, J.-C. Fuszli und*

Heinrich Steiner, 1782-1786, 3 vol. pet. in-8, nombr. portr. v. gran.

Curieux recueil contenant de nombreux portraits bien gravés à l'eau-forte. On y trouve entre autres, tome I, page 172, un portrait de J.-J. Rousseau, d'après Ramsay, très-rare et qui ne se rencontre pas ailleurs.

795. Éloges historiques des évesques et archevesques de Paris, qui ont gouverné cette église depuis environ un siècle jusques au décès de M. François de Harlay-Chanvalon. *Paris, Fr. Muguet*, 1698, in-4, portraits, v. br. (*Légère mouillure.*)

Volume orné de 6 beaux portraits gravés par Duflos.

796. Galerie française des femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied dessinés par Lanté, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par Gatine et coloriés, avec des remarques sur les habillements. *Paris*, 1827, in-fol. nombr. portr. color. demi-rel. avec coins mar. r. dos orné, non rogné.

Bel exemplaire de ce recueil curieux, avec portraits et costumes très-bien coloriés et rehaussés d'or.

797. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme ou veuve de Molière. *Francfort, Rottenberg*, 1688, in-12, v. br. dos orné. (*Légère déchirure au titre.*)

Première édition, rare.

Pamphlet très-violent contre Molière et contre sa femme, dans lequel sont allégués des faits odieux, dont heureusement la mémoire du grand poëte comique n'a gardé aucune tache et dont la critique littéraire a fait justice. A la fin se trouvent des *Portraits des comédiennes*, en quatrains, qu'on rencontre rarement.

Ce pamphlet est attribué par l'auteur d'une nouvelle édition du livre, M. Livet, à un comédien nommé Rosimond.

Sur le titre se trouve la signature de *Grosley*.

798. Madame de Maintenon peinte par elle-même (publ. par M. Suard). *Paris, Janet et Cotelle*, 1828, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. br. fil. dos orné, non rog. (*Capé.*)

Ouvrage très-estimé, *papier vélin, non rogné*, rare. Avec deux portraits finement gravés, ajoutés.

799. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages... et la manière de connoître les desseins des grands maîtres, par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure,* 1745, — et supplément, 1752 ; — 3 vol. in-4, front. gr. et nombr. portr. v. m.

Bel exemplaire d'un bon ouvrage. On y a joint un beau portrait de l'auteur, gravé par Vinc. Vangelisty, en 1775, d'après H. Rigaud, rare.
Mouillure à un feuillet.

800. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés..., par J.-B. Descamps. *Paris, Ant. Jombert,* 1753-1764, 4 vol. in-8, nombr. portr. v. m. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant..., par le même. *Paris, Desaint,* 1769, 1 vol. figures, cart. — Ensemble 5 vol. in-8.

Ouvrage recherché. Belles épreuves.

801. La Vie de Mignard, premier peintre du roy, par M. l'abbé de Monneville, avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce, et deux dialogues de M. de Fénelon sur la peinture. *Amsterdam,* 1731, in-12, portr. demi-rel. bas.

802. La Vie du pape Clément XIV (Ganganelli). *Paris, veuve Desaint,* 1776, in-12, vign. en tête par Prévost, gravée par Baquoy, v. m.

Ouvrage recherché et devenu rare.

803. La Vie de M. l'abbé de Choisy, de l'Académie françoise. *A Lausanne et à Genève, chez Marc-Mich. Bousquet,* 1742, pet. in-8, cart. dos de toile.

Volume rare. En tête de cet ouvrage se trouve en entier la fameuse et piquante histoire de la *comtesse des Barres,* nom sous lequel l'abbé de Choisy était connu dans sa jeunesse.

804. Essai historique sur la vie et les ouvrages de Gresset, par L.-N. J.-J. de Cayrol. *Amiens, Caron, et Paris, Dumoulin,* 1844, 2 tom. en 1 vol. in-8,

demi-rel. avec coins mar. v. dos orné, tr. supér. dor. non rog. (*Capé.*)

Avec *envoi d'auteur* à M. Beuchot. On a joint à cet ouvrage trois portraits de Gresset, une *lettre autographe signée* de M. de Cayrol, relative à l'autographe de Gresset qui se trouve joint à l'exemplaire de ses œuvres porté ici sous le n° 275.

805. Éloge de Gresset, discours qui a concouru pour le prix proposé à l'Académie d'Amiens en l'année 1785, par M... (Robespierre), avocat au Parlement. *Paris, Royez,* 1786, in-8, demi-rel. v. ant. non rog. (*Marlière.*)

Volume rare. On a joint a ce bel exemplaire un portrait de Robespierre, jeune, très-rare; épreuve remargée en plein.

806. Fréron, ou l'Illustre Critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc..., par Charles Monselet. Frontispice à l'eau-forte, par Edmond Morin. *Paris, René Pincebourde,* 1864, in-16, portrait dans le frontisp. mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire, l'un des *seize* tirés sur *papier teinté chamois.* Avec le portrait-frontispice tiré à la sanguine, en bistre et en noir.

807. Mémoires sur la vie de J. Dusaulx, écrits par sa veuve. *Paris, impr. Didot, an IX* (1801), in-8, avec 2 portr. demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. sup. dor. non rog.

Volume rare, orné du portrait de J. Dusaulx, gravé par Dien, et de celui de J.-J. Rousseau d'après Latour, gravé par Dupréel.

808. Vie de George Washington,... par J. Marshall, traduite de l'anglais par P.-F. Henry. *Paris, Dentu,* 1807, 5 vol. in-8, portr. et pl. demi-rel. v. f. dos orné, non rog. (*Hering.*)

Exemplaire en *papier vélin,* peu commun, avec portrait et figures *avant la lettre.*

809. Journal de la vie de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, douairière, par E. Delille, son secrétaire intime. *Paris, Blaise,* 1822, in-8, demi-rel. v. r. ébarbé. (*Capé.*)

Livre rare, charmant portrait de la duchesse d'Orléans, gravé par Dien, et fac-simile de son écriture.

810. Mes Douze Premières Années (par madame la comtesse Merlin). *Paris*, 1831, in-12, pap. vél. fort, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Curieuse autobiographie, imprimée pour des amis seulement et tirée à petit nombre. Cet exemplaire porte un *envoi d'auteur* à Rossini.

VIII. BIBLIOGRAPHIE.

811. De la Bibliomanie (par Bollioud-Mermet). *La Haie*, 1761, pet. in-8, bas.

Édition originale, très-rare.

812. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin,... traduit de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet. *Paris*, *Crapelet*, 1825, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de v. r. dos orné, non rogné.

Bel exemplaire en *grand papier vélin*, très-rare.

813. Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres,... par J.-B.-L. Osmont. *Paris*, *Lacombe*, 1768, 2 vol. in-8, cart. dos de toile, non rog.

Peu commun.

ARTICLES OMIS.

814. Suite des figures de Desenne pour les *OEuvres de Walter Scott*. En 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Superbe recueil contenant les *épreuves avant la lettre* sur *papier de Chine;* plus les *eaux-fortes aussi sur chine. Tirage in-folio, très-rare.*

On y a ajouté 4 pièces, dont *un dessin original inédit*, par Desenne (les Eaux de Saint-Ronan), très-jolie aquarelle; une pièce de Raffet, épreuve d'artiste sur chine (Marie Stuart), et 2 autres figures.

En tout 178 pièces.

815. Recueil de 83 figures de Johannot pour les œuvres de *Walter Scott*. En 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Épreuves *sur chine avant la lettre*. Rares en tirage in-folio.

816. Suite des petites vignettes de Johannot pour les OEuvres de Walter Scott, édition in-18 de Gosselin, en 84 volumes. Épreuves sur papier de Chine avant la lettre, tirage hors texte, avec le beau portrait en tête, même état, et les cartes. En 1 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Joli recueil d'épreuves sur chine, rares.

817. Recueil de 73 figures de Corboul, Westall, Leslie, Wright et autres, pour illustrer les *OEuvres de Walter Scott*. En 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Superbes épreuves sur chine, la plupart *avant la lettre*. — Plus 2 beaux portraits de Walter Scott, 1 joli portrait de Marie Stuart et 2 grandes figures d'après Devéria.

818. Recueil de 50 belles figures anglaises pour les *OEuvres de Walter Scott*, de la seconde édi-

tion d'Édimbourg; — et 2 portraits. En 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Belle réunion *d'épreuves sur chine*, tirage in-folio, très-rare. On a ajouté en tête un beau grand portrait de Walter Scott, gravé par Dhautefeuille d'après Reaburn.

819. Recueil de 51 figures anglaises, gravées d'après les dessins de Cattermole, Richardson, Melville, Turner et autres, pour illustrer les *OEuvres de Walter Scott*. En 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Charmantes figures et vues. Épreuves sur *papier de Chine*, la plupart avant la lettre. Rares et difficiles à réunir.

820. Album de 74 pièces, figures, vignettes et vues anglaises, d'après Smirke, Westall, Stothard et autres, pour illustrer les divers romans de Walter Scott. En 1 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. r. tr. supér. dor. non rog. (*David.*)

Beau recueil de figures, la plupart charmantes, dont beaucoup sont *sur chine* et *avant la lettre*.

---

821. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1858, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, devenue rare. Tirée à 106 exemplaires.

822. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte... par Fréd. Hillemacher, avec détails biographiques par de Manne. *Paris, impr. de L. Perrin,* 1861, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

---

823. Collection de différents ouvrages imprimés à Troyes, ou relatifs à la Champagne, publiés au

XVII^e^, au XVIII^e^ et au commencement du XIX^e^ siècle. Environ 160 volumes, de formats in-4, in-8, in-12, in-18, et même in-32 et in-48, la plupart brochés, quelques-uns en demi-reliures différentes.

Curieuse réunion, difficile à former, et dont presque tous les volumes sont restés dans leur couverture originale, papier fond blanc semé d'étoiles bleues. C'est cette couverture qui a fait donner à la collection le nom de *Bibliothèque bleue.*

On y trouve plusieurs romans de chevalerie : Histoire... de Gallien restauré, in-4. — Huon de Bordeaux. — Histoire de Valentin et Orson. — Conquestes du grand Charlemagne. — Histoire de Richard sans Peur, duc de Normandie. — La Terrible et merveilleuse Vie de Robert le Diable...

Plusieurs ouvrages divers de sciences et arts, de morale, d'histoire, etc..., comme : Le Grand Compost des bergers. — La Danse macabre. — Les Visions de D.-Fr. Quevedo Villegas. — La Vie de Gargantua. — Entretiens des bonnes compagnies. — L'Arrivée du brave Toulousain. — Histoire de Jean de Calais, etc...

Un grand nombre d'ouvrages et opuscules facétieux, de petits romans et de joyeusetés, parmi lesquels on remarque, entre autres : Fameuse Harangue... à MM. les savetiers. — Le Magnifique et superlificoquentieux Festin... — Le Miroir des femmes. — Testament de Michel Morin. — Eloge de M. Morin. — Testament d'un maître savetier. — L'Aventurier Buscon... — Première de mes lunes... — La Misère des garçons boulangers. — La Vie de Tiel Wlespiègle. — Les Rencontres du baron Gratelard. — Bouquets poissards, par Vadé. — La Femme mécontente de son mari. — La Grande Confrairie des saouls d'ouvrer. — Les Promenades de la guinguette. — Catéchisme des Normands. — La Pipe cassée. — L'Eschole de Salerne, en vers burlesques. — Histoire de la vie... de Guilleri. — Les Débats de Gringalet et de Guillot Gorgeu. — La Ville de Paris, en vers burlesques. — La Femme mal conseillée. — Enfin *Mémoires de l'Académie de Troyes...* — Siége de Troyes par les jésuites, etc...

Un certain nombre d'autres livres de contes, fables, anecdotes...: La Lampe merveilleuse. — La Princesse et le prince Coquerico. — La Fée Anguillette. — La Babiole. — Minet bleu. — La Princesse Carpillon, etc..., etc...

Une pareille collection est très-difficile à réunir maintenant.

A la fin de la sixième vacation, le samedi 10 février, on vendra trois corps de bibliothèque en bois noirci, avec vitrines.

FIN.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

Pages.

I. Écriture sainte.

1. Textes, versions et histoires abrégées de la Bible. — Commentaires 1
2. Figures de la Bible 4

II. Saints-Pères 6

III. Liturgie 7

IV. Théologiens

1. Théologie scolastique et morale 11
2. Théologie mystique 11
3. Religion orientale 13

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques.

1. Philosophie. — Morale. — Politique 13

II. Sciences naturelles et médicales 19

III. Beaux-arts.

1. Introduction. — Peinture 22
2. Gravure 26

Pages.

3. Suite de figures et vignettes destinées à illustrer des ouvrages..... 29
4. Costumes..... 30
5. Architecture..... 31

IV. Arts divers. — Jeux..... 31

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique..... 32

II. Rhétorique..... 33

III. Poésie..... 34

1. Poëtes grecs et latins anciens et modernes.
A. Poëtes grecs..... 34
B. Poëtes latins..... 37
2. Poëtes français.
A. Depuis l'origine de la poésie française jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle..... 45
B. Poëtes du XVII^e^ siècle..... 50
C. Poëtes du XVIII^e^ siècle..... 54
D. Poëtes du XIX^e^ siècle..... 72
3. Poëtes italiens, anglais, allemands, portugais..... 76

IV. Poésie dramatique.

1. Poëtes dramatiques latins..... 82
2. Poëtes dramatiques français..... 82
3. Poëtes dramatiques étrangers..... 88

V. Romans et contes en prose.

1. Romans grecs..... 89
2. Romans français..... 94
3. Romans et Contes étrangers, italiens, espagnols, anglais, allemands, orientaux..... 107

VI. Facéties.

Ecrits facétieux de divers genres..... 117

VII. Philologie.

Critique. — Satires. — Proverbes. — Emblèmes. — Dialogues. — Apologues..... 119

VIII. Epistolaires..... 124

IX. Polygraphes.

Polygraphes latins et français..... 126

X. Collections. — Mélanges..... 148

HISTOIRE.

Pages.

I. Géographie. — Voyages..... 157

II. Histoire universelle. — Mélanges historiques..... 167

III. Histoire religieuse. — Mythologie..... 164

IV. Histoire ancienne..... 166

V. Histoire moderne.

1. Histoire de France.

A. Histoire générale. — Mélanges. — Cérémonial..... 169

B. Histoire particulière de la France sous plusieurs règnes. 175

C. Histoire des provinces et villes de France..... 187

2. Histoire de quelques pays étrangers..... 190

VI. Histoire de la chevalerie et de la noblesse. — Archéologie..... 194

VII. Biographie..... 195

VIII. Bibliographie..... 203

ARTICLES OMIS..... 204

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

LAP94-D420
3 3125 01185 6231
1877 Feb.5 PaDrM c.2
Hotel Dro/Livres rares et precieu
94-P420

T C.

quiné à décor d

uillons droits, da

is. — XVIe siècl

crustée en or. F

e siècle.

rés d'armes. —

e siècle. — 9 Piè

RLANDAISES, JAPO

, pistolets, cornes

ois en cuivre, que

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DES ESTAMPES ET PORTRAITS

DE LA BELLE COLLECTION DE

M. EMMANUEL MARTIN

Dont la Vente aura lieu à l'Hôtel des Commissaires-Priseurs

DU 12 AU 17 FÉVRIER 1877

Chez M. VIGNÈRES, marchand d'estampes

21, RUE DE LA MONNAIE, 21

Paris. — Typ. G. Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.